

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی نادر و نگرار
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

18

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِذَا رَأَيْتَ الْقَائِلَ يُقَادُّ الشَّرَفِيَّةَ

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی ریاضی کی تالیف 'معارف'
اور معرکہ آراء کتاب 'مثنوی معنوی' کی جامع اور لاجواب اردو تشریح

کلید مثنوی

از:

حکیم الامتہ مجدد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانویؒ دہلوی

جلد ۱۸

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین ہمارے ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نسبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے اشعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت غہلی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت ہے کہ اس کے بغیر اردو
تشریعت طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنے والی اور کوئی شرح
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹے . ملتان

العشر الخاس من شرح الفتراساوس من المثنوی
 للمولوی المعنوی فلتحت فیہ غرۃ سر اللہ محمد حم
 یوم الجمعة الاغریب الایام ۳۳۳ من ہجرة
 خیر الانام علیہ الصلوۃ والسلام

قصہ فقیر روزی طلبے کسب و عاے او مستجاب شدن

(درجہ بالا آخر حکمران مین مذکور ہو چکی ہے)

آن کے بچا رہے مفلس زور و
 وہ ایک بچا رہے مفلس در دست
 لا بہ کردے در نماز و در دُعا
 تضرع کرتا تھا نماز میں اور دُعا میں
 بے زحمہ آفریدی مر مرا
 بدون کسی منت کے آپ نے مجھ کو پیدا کیا
 بیخ گوہر و ادیم در دُوح مسر
 آپ نے مجھ کو پاخانہ گہر سے کھدے میں عطا فرمایا
 لا یعد این داد و لا یحیی تو
 بیشمار عطایات اور غیر محصور آبی طن سے ہیں
 چ نکہ در حلالہ قیم تنہا توئی
 جب آپ میری تخلیق میں تھے تو

کو زبے چیری ہزاران زخم خورد
 کرم سے ناداری سو ہزاروں تکلیفیں بھیجی تھیں
 کاے خداوند و نگہبان رعا
 کہے خداوند نگہبان نگہ کے
 بے فن میں روزیم وہ زمین سرا
 بدن میرے فن کے مجھ کو رزق دیجیے اس سے کہے
 بیخ حسن و دیگرے ہم مستتر
 اور باغ حسن اور بھی مستتر ہیں
 من کلیم از بیانش شرم رو
 میں عاجز ہوں ان کے بیان سے اور خرم ہوں
 کار و ترا قیم ہم کن مستوی
 تو میری ترقی کا کام بھی آپ ہی دیتے کیے

سالمہ از و این دعا بسیار شد
 سالمہ سال او یکی طوف سے یہ دعا بہ کثرت ہوئی
 ہجو آن شخصہ کہ روزی ہمال
 اوس شخص کی طرح جو کہ روزی حلال
 گاؤ اور دش سعادوت عاقبت
 انجام کار خوش بختی اوس شخص کے پاس گئے کہ آئی
 این مہتمم نینہ زاری ہا نمود
 اس عاشق نے بھی بہت سی زاریاں کیں
 گاہ بدظن می شدے اندر دعا
 وہ کبھی بدگمان ہو جاتا دعا میں
 باز ار جاے خداوند کریم
 پھر خداوند کریم کا امید دلانا
 چون شدے نو امید و جہد از کلال
 جب وہ ناامید ہو جاتا مشقت میں تنگی سے

عاقبت زاری او بر کار شد
 انجام کار او کی زاری بکار آمد ہوئی
 از خدا میخواست بے کسب و کلال
 خدا تعالیٰ سے چاہتا تھا بدون کسب اور تبکے
 عہد داؤد لدنی معدلت
 عہد داؤد علیہ السلام میں جو کہ وہی عدل ملے تھے
 ہم ز میدان اجابت گو رہود
 یہ بھی میدان اجابت سے گیند لے گیا
 از پے تاخیر پاداش و جزا
 پوچھ تاخیر نتیجہ اور جزا کے
 دردش بشار گشتے وز عیم
 اوس کے دل میں مبشر ہوتا اور کفیل
 از جناب حق شنیدے کہ تعال
 تو جناب حق سے مشتاک آ

در عا در لطافت بکسر اول یعنی کلمہ گاؤ و کلمہ گو سپند وغیرہ و در کشف بمعنی شبانان و حاکمان
 و آراجار امیدوار کردن و پس انگندن کذا فی النیات میگویم ہر دو لفظ بہر دو معنی اول و رفعت
 عربی ندیدہ شدہ لیکن در فارسی مستعمل باشند و مناسب مقام ہیں ست) وہ ایک بچہ پر
 مفلس در و دل) سے (اس زور دعا عامل شر آئندہ میں لا بر کر دے ہے او و مصرعہ ثانیہ میں صفت
 اس مفلس کی یعنی وہ ایسا مفلس تھا) کہ اوس نے ناداری سے ہر ارادوں تکلیفیں جھیلی تھیں تضرع
 کرتا تھا ناز میں اور دعا میں (اور وہ دعا یہ تھی) کہ اے خداوند نگہبان کلمہ (مخلوق یا نگہبان
 چوپایوں) کے (اور دوسرے ترجمہ کا حاصل یہ ہوگا کہ خود پرورش کنندے بھی آپ کی پرورش
 و نگہداشت کے محتاج ہیں تا بہ پرورش یافتگان جہ رسد) بدون (میری) کسی مشقت کے اپنے
 محکمہ پیدا کیا (یعنی میری ایجاد میں میرے کسب کو کوئی دخل نہیں ہوا اور یہ ظاہر ہے پس) بدون
 میرے (کسی) فن (دہن) کے محکمہ رزق دیجیے اس سراسر (گیتی) سے (مطلب یہ ہے کہ ایجاد و
 بقا دونوں آپ ہی کے فعل ہیں جب بدون میرے اکتساب کے ایجاد واقع ہوا تو بقا بھی
 بدون میرے اکتساب کے آپ کی قدرت میں ہے میں اوسکی درخواست کرتا ہوں اور یہ مطلب
 نہیں کہ بھرا بقا و ترزین بھی بلا اکتساب لازم ہے کیونکہ لازم کی کوئی نہ دلیل عقلی نہ نقلی اور

دودہ واقع) آپ نے مجھ کو پانچ گویا پانچ حوس جو لطافت میں مشابہ گوہر کے ہیں) سر کے ڈبہ میں
 عطار فرماتے (سر کو اس سے اسلئے تشبیہ دی کہ موتیوں کو ڈبہ میں رکھنا معاد ہے اور) پانچ حوس اور بھی
 مستتر ہیں (اول پنج حوس سے مراد ظاہری بائترہ و سائنہ و شائترہ و ذائقہ و لاشہ کہ چار کلاول تو سر کے
 اندر ہی ہیں اور پانچوان مشترک ہے تمام بدن میں جس میں سر بھی داخل ہے مگر اصل معدن اوس کا بھی
 دماغ ہی ہے کیونکہ تعلق شعور کا روح نفسانی سے ہے اور وہ دماغ میں ہے اس لیے درودج سر فرمایا آتہ
 دوسرے پنج حوس سے مراد باطنی حوس مشترک خیال و ہنرم حلقہ متخیلہ حاصل ہے کہ بدیشیاریہ علییات اور
 غیر محصور آپ کی طرف سے ہیں رکما قال تعالیٰ فان تعدوا نوافل اللہ لا تحصوها اور) میں عاجز ہوں اس کے
 بیان سے (اور) شرمندہ (اور) جب آپ میرے تخلیق میں تنہا ہیں (آپ کا کوئی شریک نہیں قال
 تعالیٰ ما اشهد ستم خلق السموات والارض ولا خلق الفسم وقال تعالیٰ لے من خالق غیر اللہ پر زقم
 من العباد والارض) تو میری تریزین کا کام بھی آپ ہی درست کیجیے (یہاں بھی نہ لزوم مقصود ہے
 جیسا شعر بے زجیدی لرح کی شرح میں اوسکی تقریر گذر چکی اور نہ یہ مقصود ہے کہ کتاب کے واسطہ فی
 الرزق ہونیسے رزاق حقیقی کے تفرد میں کوئی قدح لازم آسے کیونکہ وسا کما مؤثرہ حقیقی تو نہیں جیسا
 خود تخلیق میں بھی آخر وسا کما ہوتے ہیں مگر اوس کے مؤثر حقیقی نہ ہونیسے شرک لازم نہیں آتا اسی لیے
 باوجود وسا کما کے خلق میں اور پر کی آیتیں فرمانائیں اور رزق میں اور پر کی ایک آیت میں بھی پر زقم
 بڑھایا اور مستقل بھی ارشاد فرمایا قل من یرزقکم من السموات والارض قل اللہ الایہ بلکہ مقصود صرف
 انہما قدرت علی التریزین بلا اسباب اور ایسی ہی تریزین کا سوال ہے غرض) سالہا سال اوسکی طرف
 یہ دعا بکثرت ہوئی انجام کار اوسکی زاری کا آمد (یعنی مشر و مقبول) ہوئی اوس شخص کی طرح
 جو کہ روزی حلال خدا تعالیٰ سے چاہتا تھا بدون کسب و توقع کے انجام کار خوش بختی اوس شخص کے
 پاس نکائے کولے آئی (یعنی دعا اس طرح قبول ہوئی کہ اوس کے پاس ایک گائے خود آگئی اور یہ قصہ
 اس شخص کا) حمد و ثناء علیہ السلام میں رہا جو کہ وہی عدل و انصاف قصہ دفتر نومین مذکور ہوا
 پس (یہاں سے) اس عاشق (روزی بلا جہد ہے بھی) (جس کا قصہ سوت مذکور ہو چکا) بہت سی زبانیان کہیں (اور اوس نے اسی حمد و ثناء
 کی طرح) یہ بھی میدان اجابت سے گیندے کیا اور کیفیت اس قبولیت کی سرخی آئندہ میں آویگی اور
 درمیان میں قبل قبول کی ایک کیفیت اور اوسکی مناسبت سے کچھ مضامین ارشاد یہ فرماتے ہیں
 کہ قبل قبول یہ حالت تھی کہ وہ کبھی بد گمان ہو جاتا وہا میں بوجہ تاخیر نتیجہ و رجز ار کے پھر خداوند کریم کا
 امید دلانا اوس کے دل میں مبشر ہوتا اور کفیل (رہوتا اور اگر ارجا کے دوسرے معنی لیے جاویں تو یہ
 تقریر ہوگی کہ خداوند کریم کا ملت و دنیا اور برائے چندے ملتوی کرنا مبشر ہوتا تھا یعنی اوس کو بے لقا ہونا تھا
 کہ متکوری تو ہوگی مگر چندے خوشتر کو دی گئی ہے اوس جب وہ نا امید ہو جاتا مشقت اور خشکی میں تو

جناب حق سے بطور انقاس کے مستفاد اور معنی دعا کرتا رہا اور قبول کا اُمیدوار رہا دعا میں ان کیفیتوں کا تعاقب اکثر معلوم ہے کبھی نا اُمیدی اور کبھی اُمید آگے انتقال ہے دوسرے معانی میں ارشاد یہ کی طرف)

بے ازین و دُور بر نیاید هیچ کار
بدون ان دُور کے کوئی کام وقوع میں نہیں آتا
بے ازین دُور نیست دورانش لے فلان
بدون ان دُور کے ادسکی گردش نہیں چلے فلان
نیم سال شورہ - اور نصف سال سبز و تر
نیم سال شورہ - اور نصف سال سبز و تر
نوع دیگر نیم روز و نیم شب
دوسری طرح کا ہے کہ نصف دن ہے اور نصف رات
گاہ صحت گاہ رنج و بیماری
کبھی صحت کبھی مرض ہے شور میں لانے والا
قحط و خصب و صلح و جنگ افغان
قحط و ارزانی ہے اور صلح اور جنگ و فتنہ ہے
زمین دُورجا نہا موطن خوف ورجاست
ان دُورے اور دُور عل خوف ورجاست
در شمال و درسموم و بعث و مرگ
شمالی ہوا میں اور سموم میں اور بھات و مرگ میں
لشکر و نرغ خنم صدر رنگ بر
خنم صدر رنگ کے نرغ کو شکستہ کر ڈالے

خافض است و رافع است زمین کر دگار
وہ کر دگار پست کر نیوالے اور بلند کر نیوالے ہیں
خفص ارضی بین و رافع آسمان
زمین کی پستی کو دیکھ اور آسمان کی بلندی کو
خفص و رافع این زمین نوے و گر
پستی اور بلندی اس زمین کی ایک دوسری نوع کی بھی ہے
خفص و رافع روزگار با کرب
زمانہ با کرب کا خفص اور رافع
خفص و رافع این مزاج ممتزج
مخلط کے اس مزاج کا خفص و رافع
ہمچنین وان جملہ احوال جان
اسی طرح معلوم کرے تمام احوال عالم کو
این جان با این دُور پر اندیشہ است
یہ عالم ان ہی دُور پر دن ہے نہ زمین ہے
تا جان لرزان بود مانند برگ
تا کہ عالم پتے کی طرح لرزان رہے
تا خنم یک رنگی عیالے ما
تا کہ آہا بے چینی کی یک رنگی کا شکا

اور اس شخص کے دُور متضاد و متعاقب کیفیتوں کا ذکر تھا اور اسکی مناسبت سے بطور انتقال کے یہ ارشاد فرماتے ہیں کہ ایسا ہی تضاد اور اس کے ساتھ کبھی تعاقب بھی بکثرت اجزائے عالم میں حق تعالیٰ نے بعض ظاہری اور بعض باطنی حکمتوں کے لیے پیدا کیا ہے جسکا بیان اس طرح ہے کہ وہ کر دگار پست کر نیوالے (کبھی) اور بلند کر نیوالے (کبھی) ہیں اور اس خفاض و ارتفاع میں تضاد ظاہر ہے اور بدون ان دُور کے کوئی کام وقوع میں نہیں آتا کہ حق تعالیٰ اس پر فائدہ میں کیونکہ نفی وقوع سے نفی امکان لازم نہیں اور یہ حکم استقرار ہے یا بیچ سے مراد اکثر لے لیا جاوے آگے اسکی

قدرے تفصیل ہے کہ زمین کی پستی کو دیکھ اور آسمان کی بلندی کو دیکھ بدو ان دو کے اوس (آسمان) کی گردش (زمین کے گرد) نہیں ہے اے فلاں (یہاں بھی توقع عقلی کا حکم نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ وقوع دوران خاص یعنی حرکت سوار حول الارض اس طرح ہے کہ محیط فوق ہے اور ارض تحت اور آسمان کو دوار بناؤ علی المشہور کہا گیا اور مثال بدو زمین تو خفض و رفع کا موصوف جدا جدا تھا آگے ایک ہی شے کا دونوں کے ساتھ علی التعاقب موصوف ہونا بیان فرماتے ہیں پس اس میں سابق سے ترقی ہے کہ دو چیزوں میں متضادین کا تحقق تو کیا بعید ہے عجیب یہ ہے کہ ایک ہی چیز میں دونوں علی التعاقب متحقق ہوتے ہیں گو بالمعنی المجازی سہی چنانچہ پستی و بلندی زمین کی ایک دوسری نوع کی بھی ہے (وہ یہ کہ) نصف سال (مثل) شہرہ (کے خالی از نبات) اور نصف سال سبز و تر رہتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جس میں ربیع کی کاشت ہوتی ہے وہ خریف میں خالی رہتی ہے اور جس میں خریف کی کاشت ہوتی ہے وہ ربیع میں خالی رہتی ہے اور یہ حالتیں خفض و رفع مجازی ہیں کہ ایک ادنیٰ حالت ہے مشابہ خفض اور دوسری اعلیٰ مشابہ رفع یہ تو زمین میں دونوں حالتیں متحقق ہوئیں (اسی طرح) زمانہ باکرب کا خفض و رفع دوسری طرح کا ہے کہ نصف (زمانہ) دن اور نصف (زمانہ) رات (ہے) تو دیکھو زمانہ ایک شے ہے اور اوس میں علی التعاقب ان متضادین کا تحقق ہو گیا اور اگر بناؤ علی قول الحكماء زمانہ کو حرکت فلک کہا جائے تو روزگار سے مجازاً آسمان بھی مراد لے سکتے ہیں تو یہ ادب کے شعر کا مقابل ہو جاوے گا کہ وہاں زمین کا ذکر تھا اور یہاں آسمان کا اور وہ اس طرح علی متضادین کا ہو جاوے گا کہ اوس کے نصف دورہ کا آخر ہوتا ہے اور نصف دورہ کا اثر لیل یہ تو بعض بسائط کا ذکر ہوا ایک مطلق یعنی ارض کا دوسرا علوی یعنی آسمان کا ایک شعر میں تو دونوں کا اجتماع اور دو شعر میں منفرداً زمین کا تو مصرحاً اور آسمان کا محلاً اگر روزگار سے مراد فلک ہو ورنہ لزوماً اگر روزگار سے مراد زمانہ ہی ہو اور اسکو حرکت فلک کہا جاوے لیکن یہ ظاہر ہے کہ تبدل لیل و دنار علی المشہور اثر ہے فلک ہی کا اس طرح سے کہ یہ تبدل مسبب ہے دورہ خمس سے اور دورہ مسبب ہے حرکت فلک سے پس اس طرح سے ذکر تبدل روزگار مستلزم ہو گیا ذکر دورہ فلک کو آگے بسائط کے بعد ایک مرکب کی کیفیت کے موصوف بالمتضادین ہونے کو بیان فرماتے ہیں کہ (مخلط یعنی مرکب من العناصر المختلفہ) کے اس حراج (یعنی کیفیت حاصلہ بالترکیب) کا خفض و رفع (یہ ہے کہ) کبھی صحت (اور) کبھی مرض ہے شور میں لانے والا (من البصیح) واضح اور ظاہر ہے کہ یہ دونوں حالتیں مزاج کے عارض ہوتی ہیں کیونکہ خروج المزاج من الاعتدال مرض ہے اور بقا المزاج علی الاعتدال یا عودہ الیہ صحت ہے آگے تعمیر بعد از صحت ہے کہ اسی طرح معلوم کرے تمام احوال عالم کو (کہ) نقطہ دارزانی (میں) باہم تضاد ہے اور صلح اور

جگہ و فتنہ (مین باہم تضاد) ہے (پس) یہ عالم ان ہی دو پروں سے (یعنی خفض و رفیع حقیقی یا مجازی مبنی
 کیفیتیں تضاد میں سے) ہوتا میں ہے (ہو اسے مراد محقق و وجود جو کہ اوں کیفیتوں کو پڑے تنبیہ دی
 اس لیے محقق کو ہوتا سے نشید دی گئی اور) ان دو (متقابل کیفیتوں) سے ارادہ عمل خوف ورجا
 ہیں (یعنی خوف ورجا کا یہی مبنی ہے کہ کبھی ایک کیفیت کا احتمال ہوتا ہے کبھی دوسری کیفیت کا
 اگر وہ ملائم طبع ہے تو اس کا احتمال موجب رجا ہے اور اگر غیر ملائم ہے تو اس کا احتمال موجب
 خوف چنانچہ ظاہر ہے اس مصرعہ ثانیہ میں اشارہ ہے ایک حکمت کی طرف جس کا ذکر ان اشعار کی
 شرح کی تہدید میں کیا گیا ہے آگے لفظ دال علی الغایۃ سے اس حکمت کی تصریح ہے یعنی یہ کیفیات
 متقابلہ اس لیے رکھی ہیں) تاکہ عالم (یعنی اس کے موجودات ذوی العقول) بچے کی طرح (دُمید و دُمی)
 لڑاں رہے (کبھی) خدائی ہوا میں اور (کبھی) سموم میں اور (کبھی) حیوۃ (میں) اور (کبھی) مرگ
 میں (یعنی ان مختلف حالتوں میں واقع ہونیکے احتمالات میں رہیں اور ترتب اس غایت خوف رجا
 کا ان احوال مختلفہ پر ظاہر ہے اور گو بعض اقسام خفض و رفیع کے بعض کائنات میں متبادل و
 متقابل نہیں ہوتے جیسے ارض کا انخفاض مکانی اور فلک کا ارتفاع مکانی اور اسکو ترتب غایت
 مذکورہ میں جسکا مدار تبدیل ہے دخل نہیں ہے لیکن خود اوں کائنات میں بھی دوسری قسم کا خفض
 و رفیع متبادل بھی ہوتا ہے اور وہ ترتب مذکور میں داخل ہے اور مقصود اس غایت میں حصر کرنا
 نہیں ہے اسرار حق کا استیعاب کن کر سکتا ہے بلکہ ایک حکمت یہ بھی ہے اور تخصیص اسکے ذکر کی
 ایسے ہے کہ اس غایت کا اختصار ہمارے مناسب حال ہے کہ اس سے ایک دینی فائدہ ہے اور وہ
 ہے جسکو شعر آئندہ میں فرماتے ہیں اور اس پر بھی کلید تاداکہ علی الغایۃ اس لیے لائے کہ وہ اس
 غایت کی غایت ہے پس غایت اصلہ ہوئی یعنی یہ تضاد و تقابل کیفیات عالم تو اس لیے ہی کہ اس
 خوف ورجا پیدا ہوا اور یہ خوف ورجا اس لیے اس پر مرتب کیا گیا ہے) تاکہ ہمارے عیسیٰ کی یکہ نگہی کا
 منکاحم صدر رنگ کے نسخ کو شکستہ (اور بقدر) کر ڈالے عیسیٰ سے مراد تشبیہا محی حقیقی اور ختم یکہ نگہی
 سے مراد عالم غیب کہ اس میں یہ اختلاف احوال جو کہ موجب تشویش و کلفت ہونہیں ہے بلکہ
 وہ ان سر اسر جمعیت و طمانینت ہی ہے چنانچہ اس عالم سے قلعن پیدا ہو جائیے جب اسکے فیوض
 و برکات وارد ہونے لگتے ہیں تب اس جمعیت کا مشاہدہ ہوتا ہے اور اسی اختلاف کے انفراسے
 اوں کو ختم کر گئی کہ دنیا اور ختم صدر رنگ سے مراد یہ عالم جسکا ادب سے ذکر چلا آتا ہے اور گو ختم عیسیٰ کا
 معجزہ اسکا عکس شہور ہے کہ ایک ختم میں سے مختلف امان نکلتے تھے پھر اس کا یکہ نگہی سے کتنا ہونا
 یا تو اس طرح ہے کہ وہ تو ختم ظاہری تھا لیکن اوں کا ختم باطنی اس کا عکس تھا اور یا اس طرح ہے کہ
 سب کا ایک معدن سے نکلنا یہ منوی یکہ نگہی ہے گو ظاہر صدر رنگی ہوا اور ایسی صدر رنگی فیوض برکات

مین بھی تحقیق ہے لیکن باہم نہ احم و تحالفت نہیں جیسا ہی علم تزامم ادن الوان ثم عیسوی مین بھی
 تھا کہ ایک رنگ کا دسین سے نکلتا مانع نہ ہوتا تھا دوسرے کے دسین سے نکلنے سے حالانکہ ظاہر
 و عاودہ ایک رنگ کا کسی جگہ سے نکلتا علامت مستلزمہ اسکی ہے کہ دسین دوسرا لون نہیں ہی بہر حال
 حاصل اس غایت الغایت کا ہے جو کہ مقصود حق تعالیٰ کو اس اختلاف مذکور سے جس پر خوف و ہرجاء
 مرتب ہوتا ہے یہ ہے کہ اسکی یہ کفایت اور عالم غیب کی یقین دیکھ کر ادن مین ہوا نہ کہ کے اس عالم کی
 قدر نظر مین نہ رہے اور اس سے اعراض کر کے عالم غیب کی طرف متوجہ ہو ہوئے تو قر تعالیٰ کذلک
 بین اللہ کم الامیات لعلم متفکرون فی الدنیا و الاخرۃ و قر تعالیٰ انما مثل الجیوت الدنیا
 کما انزلناہ من السماء الا قوله کذلک فصل الایات لقوم یفکرون واللہ یدعوا
 الی دار السلام اور بندہ نے جو تمہید مین کہا تھا بعض ظاہری اور بعض باطنی حکمتوں کے لیے آخ
 ظاہری سے مراد غایت مذکورہ اور باطنی سے مراد غایت الغایت مذکورہ ہے آگے اس نظم یک رنگی کی
 صفت یک رنگی کی تقریر فرماتے ہیں کہ اسی تقریر کے ضمن مین نظم یک رنگی کی تفسیر بھی ہو جاوے گی۔

ہر جہ آسجا رفت بے ملوین خدست
 جو چیز وہاں گئی وہ بے ملوین ہو گئی
 می کند یک رنگ اندر گور ہا
 قبروں مین یک رنگ کر دیتی ہے
 خود نمکسار معانی دیگرست
 اشیاء باطنہ کا نمکسار دوسری چیز ہے
 از ازل آن تا ابد اندر نویست
 وہ ابتدا سے ابد تک تازی مین ہے
 آن نوی بے ضد و بے ند و عدد
 وہ تازی بدن خدا و بدن مقابلہ درویش
 صد ہزار ان نوع ظلمت شد ضیا
 لاکھوں طرح کی ظلمت ضیا بن گئی
 جلگی یک رنگ شد زبان اکب کف
 سب ایک رنگ ہو گئے اوس دیر بر جس سے
 شد یکہ در نور آن خورشید راز
 ایک ہو گئے اوس خورشید منوی کے نور مین

نکسار

کا بھان چھون نمکسار آ مدست
 کہ وہ عالم مثل کمان نمک کے ہے
 خاک را مین خلق رنگا رنگ را
 خاک کو دیکھ رنگ رنگ کی خلق کو
 این نمکسار جسم ظاہرست
 یہ اجسام ظاہرہ کا نمکسار ہے
 آن نمکسار معانی معنویست
 وہ نمکسار اشیاء باطنہ کا باطن ہے
 این نوی را کنگی ضدش بود
 اس تازی کی کنگی اوسکی ضد ہوتی ہے
 آنچنان کہ صفت نور مصطفیٰ
 جیسا کہ صفت نور مصطفیٰ صلہ اللہ علیہ وسلم
 از ہود و مشرک و ترسا و فرغ
 ہو دا و مشرکین اور لغاری اور مجوس مین سے
 صد ہزار ان سایہ کوتاہ و دراز
 لاکھوں سایہ کوتاہ اور دراز

نے درازے ماندولے کو تم نہ بین
 کو نہ گو نہ سایہ درخورد شیدارین
 تمام اقسام کے سایے خورد میں رہن ہو گئے

(یعنی میں نے اس عالم کو ہم ایک ٹکڑی کہا ہے تو وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ عالم مثل کان نمک کے ہے
 پس) جو چیز وہاں گئی وہ بے تلون ہو گئی (جیسے کان نمک کی خاصیت ہے کہ ہر چیز کے درکان نمک
 رفت نمک شد اور مرد تلون سے تلون خاص یعنی جو رنگارنگی اور اختلاف احوال اس عالم میں ہو
 جس سے پریشانی اور خوف و محزن پیدا ہوتا ہے وہاں نہیں حتیٰ کہ جس روح کو اس عالم غیب سر
 تعلق پیدا ہو جاتا ہے وہ اس پریشانی سے بری ہو جاتی ہے قال تعالیٰ اَلَا بِكُمْ اَلَمْ تَعْلَمُوْا اَنْ اَقْلُوْب
 اور یہی سبب ہیں اسکے ہر چہ اسچرا رفت بے تلون شدست آگے مثال ہے اس عالم کی اس خاصیت
 مذکورہ کی کہ) تو خاک کو دیکھ رنگ برنگ کی مخلوق کو قبرون میں (سبک) یک رنگ کر دیتی ہے (چنانچہ
 سب خاک ہو جاتے ہیں) یہ (خاک تو) اجسام ظاہرہ کا ٹکسا رہے (اور) اشیاء باطنہ کا (جہنم روح
 بھی داخل ہے) ٹکسا دوسری چیز ہے (یعنی عالم غیب پس معانی بمقابلہ اجسام کے ہے نہ بقابلہ احوال
 پس روح جو کہ بھی شامل ہے اور) وہ ٹکسا اشیاء باطنہ کا (خود بھی) باطن (اور مستتر) ہے داود آگے
 اس کی ایک رنگی پر ایک نفع فرماتے ہیں کہ جب وہ عالم یک رنگ اور یک رنگ سا نہ ہو تو اس یک رنگی
 بے عدم اختلاف احوال کے لیے عادیہ بھی لازم ہے کہ وہ عالم) ابتداء سے ایک تازگی میں
 ہے (یعنی اس میں کنگی مفضی الی الغار و الزوال نہیں آگے اس تازگی کی علت بطور خطاب کے
 بتلاتے ہیں جو معنی عادیہ ہے بناؤ کو تو تفریع مسطور کا وہ یک) اس تازگی (ظاہری) کی وجہ عالم
 حتیٰ کی صفت ہے) کنگی (کا سبب) اس (عالم) کی (یعنی اس عالم کے اجزاء موجودہ کی) ضد
 ہوتی ہے (یعنی بتدریج اس شے کی ضد حادث ہو نا شروع ہوتی ہے حتیٰ کہ وہ شے اس سے
 فنا ہو جاتی ہے پس ضد کا تدریج سبب کنگی اور ضد کا ثبوت سبب فنا ہو جاتا ہے جیسے آب گرم
 کی گرمی کا سبب مبرہ سے بتدریج برہم ہوتے ہوتے وہ گرمی فنا ہو جاتی ہے تو ضد سبب توانی
 و تقانی ہوئی اسی ضد کا وجود حاصل ہے اختلاف احوال کا جسک عدم بنا رہی اس نفع کی اور وہ تازگی
 (اس عالم کی) بدون ضد اور بدون مقابل اور بدون ثابرت کے ہے ان کو شوکا و سیاہی
 مضمون ہے جیسا دفتر ہذا کے شروع سے تقریباً ساٹھ شعر کے بعد ان دو شوکا مضمون ہے

اے آنکہ آن تر کیب از ضد اذیت
 چون نامشد ضد نبود جز لبت

اے آن جہاں جز باقی و با د نیست
 این تقانی از ضد آید ضد را

کہ نوی کا حاصل بھی وہی بقا ہے اور وہاں شرح میں نفی ضد عن ذاک العالم اور استدلال
 ہذا انفی علی بقا نہ کی تقریر کی گئی ہے جسکا خلاصہ یہ ہے کہ اس عالم کے موجودات میں کو بتابین

فی الصدق تو ہے مگر بتائیں فی الحقیقت نہیں بخلاف عالم دنیا کے کہ اس کے اکثر اجزاء مجتمع نہیں ہو سکتے جیسے
 آگ اور پانی کہ ہر ایک دوسرے کو فنا کرنا چاہتا ہے، بات عالم غیب میں نہیں مثلاً فیوض الہیہ میں نہ
 خوف و رجا کہ متقابل ہیں مگر مجتمع ہوتے ہیں اور زیادہ مقصود بیان اسی عالم فیوض کا ذکر فرمانا ہے
 اور مثلاً انوار جنت کہ ہر نعمت تمام نعم کے ساتھ جمع ہو سکتی ہے یہ تو تقریر ہوئی نفی صحت کی اور اس نفی سے
 جو استدلال علی البقاء کیا ہے تو نفی اور بقاء میں یہ لزوم عقلی نہیں بلکہ لزوم عادی ہے کہ جو طریق فنا رکھا
 عناصر و مضمرات میں متقاد ہے چونکہ یہ فنا خاص بیان نہیں ہے اس لیے اسکا متقابل جو کہ بقاء ہے وہ
 عادۃً گویا لازم ہو گیا اور ازل کی نفی مطلق اجراء کے ساتھ اس لیے کی گئی کہ ممکنات میں ازلیت باطل ہے
 اور چونکہ بدیت ثابت ہے اس لیے ابد کی تفسیر میں مجاز اختیار نہیں کیا اور بیان صمد اور نہ کا مصداق
 ایک ہی ہے اختلاف عنوان کے اعتبار سے ایک کا دوسرے پر عطف کر دیا اور عدد سے مراد شمار و تواتر
 اس لیے لیا کہ ابدیت تو اس کی ثابت ہے لیکن اس کا بالفعل غیر متناہی فی العدد ہونا باطل ہے جیسا ظاہر
 ہے بیان اس عالم کی تشبیہ نمکسار و خاک گو کے ساتھ خاصیت یک رنگ سازی میں مع او کی ایک
 النوع یعنی بقاء و تداوی عالم مذکور کے ختم ہوئی آگے ہی یک رنگ سازی کی ایک اور تشبیہ ہے کہ جیسا کہ
 صیقل نور مصطفیٰ علیہ السلام سے لاکھوں طرح کی ظلمت رکڑ کر (ضیاء بن کر) یک رنگ ہو گئی اسی طرح
 سے کہ) یو دا ودر مشرکین اور نصاریٰ اور مجوس میں سے (جتنے اسلام لائے وہ) سب ایک رنگ ہو گئے
 اس دلیر بزرگ (یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم) سے (فی الغیاث البیاض) لاکھوں مرکب مست بمعنی دلیر و غیر
 فی الحاشیہ این ہر دو نقطہ ترکیب سے آگے یہی مضمون بعنوان دیگر ہے کہ لاکھوں سایہ کو تار و دراز
 درم از ظلمات کفر شدید و شد سب) ایک ہو گئے اس خورشید معنوی کے نور میں اور نور میں سب سایہ رنگ
 ایک رنگ ہونا ظاہر بھی ہے پس اس نور سے اولن سالیوں میں) نہ کوئی درالہ سایہ) رہا اور نہ کو تار
 اور نہ پھیلا ہوا جیسا ٹیلوں وغیرہ کا ہوتا ہے مطلب یہ کہ کسی قسم کا بھی سایہ نہیں رہا) اقسام اقسام
 کے سایے خود خد میں رہیں (یعنی غائب و فنا) ہو گئے (بحسب طرح مرہون مرہمن کے قبضہ میں جا کر رہیں
 سے غائب ہو جاتا ہے) فان سب تشبیہات و امثله سے عالم غیب کی یک رنگی کی توضیح ہو گئی اب جاننا
 چاہیے کہ عالم غیب کے دو مومن ہیں ایک موجود فی الحال جس سے بالفعل نزول فیوض و برکات و انوار
 و اسرار کا طلب عارفین پر ہوتا ہے اور دوسرا موجود فی المال یعنی واقعات عشر اور اوپر شہر آں نمکسار
 معنوی است و ان میں عالم غیب کو جو مستر کیا گیا تھا ہر چند کہ قرآن مقامیہ سے اسکا مصداق عالم
 فیوض کہ عالم معانی مقابل عالم اجسام ہے معین ہے لیکن قبل داخل فی القرآن مگر یہ کہ کوئی شخص جس حکم کو
 دونوں مومن کے لیے عام سمجھ جاتا حالانکہ عالم عشر مستر نہ ہو گا اس لیے آگے بناؤ علی ظاہر الاطلاق و تعمیم اس
 حکم متاد کو عالم عشر کا استدلال کرتے ہیں گو یک رنگی میں وہ بھی شریک ہے باعتبار معنی عدم اختلاف احوال کا اختلاف

الاحوال فی الدنیا کے وہاں جس چیز کا جو حال ہے وہ حاصل اور مقین ہر مرحمت یا مطرودیت وغیرہ تک۔

بر بد و بر نیک کشف و ظاہر ست
نیک و بد پر مکشوف اور ظاہر ہے
نقشہ امان در خوبصورت شود
ہارے نقوش مناسب صفت کے ہو جاویں گے
این بطن نہ روئے کار جامہ ہا
یہ استر کپڑوں کا رو کا رہو جاوے گا
دو کب نطق اندر مل صد رنگ ریس
گویا بی کاغذ مذاہب میں صد رنگ کا کاغذ ہے
عالم یک رنگ کے گرد و جلی
عالم یک رنگ کب ظاہر ہو گا
این شب ست و آفتاب اندر بان
یہ شب ہے اور آفتاب قید میں ہے
نوبت قبلی ست و فرعون ست شاہ
نوبت قبلی کی ہے اور فرعون بادشاہ ہے
این سگان را حصہ باشد روز چند
ان گتوں کا بھی چند روز تک کچھ حصہ ہو جاوے
تا شود امر قضا تو منتشر
تاکہ حکم قضا را منتشر ہو جاوے
بیجا بے حق نماید دخل و خروج
بدون کسی جا کے حق تعالیٰ آمد و خروج ظاہر کر دینے
پسہ گاوان بسلطان روزِ خسرو
ابنِ حمایین یومِ خر کے دیباغ ہونگے
مومنان را عید و گاوان را ہلاک
اہل ایمان کی عید ہے اور گایوں کی ہلاکت ہے
ہمچو کشتیا رواں بر روئے بحر
کشتیوں کی طرح روان ہونگے سطحِ بحر پر

لیک یک رنگی کہ اندر محشر ست
لیکن جو یک رنگی محشر میں ہے
کہ معانی آن جان صورت شود
کہ معانی اوس عالم میں صورت ہو جاویں گے
گرد و انگہ حکم نقوش نامہ ہا
ادوست انکار کتبات کے نقوش ہو جاویں گے
این زمان سر را مثال گاؤں پس
اس وقت تو سرا را مثل گاؤں کے ہیں
نوبت صد رنگی ست و صد دلی
صد رنگی اور صد دلی کی نوبت ہے
نوبت رنگی ست و رومی شد نہان
رنگی کی نوبت ہے اور رومی پوشیدہ ہو رہا ہے
نوبت گرگ ست و یوسف زیر چاہ
نوبت گرگ کی ہے اور یوسف زیر چاہ ہیں
تا ز رزق بیدار بخت و خیرہ خند
تاکہ رزق بے دریغ - لا ا بالی سے
در درون بیشہ شیران منتظر
بیشہ کے اندر شیر منتظر ہیں
پس پروں آید آن شیران ز مخرج
پس شیر چراگاہ سے باہر آدینے
جو ہر انسان بکسر و بتر و بحر
جو ہر انسان بتر و بحر پر قہر کرے گا
روزِ خمر رستخیز سہناک
یومِ خمر قیامت ہو تاکہ کا
جملہ مرغان آب آن روزِ خمر
تمام مرغان آب اوس یومِ خمر میں

تا کہ ہلاک من ہلاک عن بینہ
 تا کہ ہلاک ہو جو کوئی ہلاک ہو بعد دلیل کے
 تا کہ بازان جانب سلطان روند
 تا کہ بازان بجانب سلطان چلے جاویں
 کا ستوان و اجزائے سرگین ہجوان
 کیونکہ بڑی اور اجزاء سرگین کے مثل روئی کے
 قند حکمت از کجا باغ از کجا
 کمان قند حکمت کمان باغ
 نیست لائق غزو نفس و مرد و عمر
 شایان نہیں جاد نفس اور مرد کم ہمت
 چون غراندہ ز نان راجع دست
 جب ز نازن کو جاد مامل نہیں جوتا
 جز بنا در در تن زن رستے
 بجز اسکے کہ نادر احدت کے قابیل کوئی رستم
 آہنجان کہ در تن مردان زنان
 جس طرح سے کہ مردوں کے قابیل جو تین
 آن جهان صورت شو و در مادی
 اوس عالم میں مصور ہو جاوگا انوش میں
 روز عدل و عدل و داد اندر خورست
 دن عدل کا ہے اور عدل اور عطا مناسب ہیں
 تا بہ مطلب در رسد ہر طالبے
 تا کہ مطلب تک پہنچ جاوے ہر طالب
 نیست ہر مطلوب از طالب در پیغ
 کسی مطلوب میں طالب سے پہل نہیں ہے

تا کہ بخو من خبا و استیقنہ
 تا کہ نجات پائے جو کوئی نجات پائے اور جو یقین کھائے اور آگاہ
 تا کہ ز اغان سوئے گورستان مند
 تا کہ ز اغان بجانب گورستان چلے جاویں
 نقل ز اغان آمدست اندر جهان
 زاغون کی خوراک ہے جان میں
 کرم سرگین از کجا باغ از کجا
 کمان کرم سرگین کمان باغ
 نیست لائق خود و مشک کوں خر
 شایان نہیں خود اور مشک اور مقود
 کے دہر آنکہ ہمارا اکبر دست
 جو جاد اکبر ہے وہ ترک مامل ہوگا
 گشتہ باشد خفیہ ہجو مریے
 حقی ہو گیا ہو مریم جیا
 خفیہ اندو مانده از ضعف جنان
 حقی ہیں اور ضعف قلب کے سبب رہ گئے ہیں
 ہر کہ در مردی نمید آمدگی
 وہ شخص کہ جسے مردانگی میں آمدگی نہ کی ہوگی
 کفش ز آن پا کلاہ آن سرست
 کفش تو پاؤں کے حصہ میں تو بی سر کے حصہ میں
 تا بغرب خود رود ہر غاربے
 تا کہ اپنے مغرب میں چلا جاوے ہر غروب ہو نیوالا
 جفت تابش شمس و جفت آب منیع
 تابش کا قرین شمس ہے اور بانی کا قرین آب ہے

د تقریر ربط اشعار کے قبل ذکر ہو چکی ہے یعنی گو عالم غیب کا ایک موطن اور اوسکی ایک زمینی مستتر ہے
 لیکن (ا) بسکا دوسرا موطن اور اوسکی یک زمینی مستتر نہیں یعنی جو یک زمینی معشر میں ہے (دہلپنے وقت میں)

نیک و بد (سب) بر کثوف اور ظاہر ہے (اور وجہ اسکی یہ ہے) کہ معانی اوس عالم میں صحت ہو جاویگے
 (یعنی) ہمارے نقوش (دوسرے مظاہرہ) مناسب (ہماری) فصاحت کے ہو جاویگے (پس جو چیز مثل معانی کے
 دنیا میں مستور تھی وہ وہاں مثل صورت کے ظاہر ہو جاویگی اور) اسوقت انکار رابطہ گیا (کثیرات کے
 نقوش ہو جاویگے (اور) یہ اس (کے) مشابہ جو فعل مستور ہے وہ گیا (کثیر و ن کار و کار (یعنی) ابرہ)
 ہو جاویگا (کہا قال تعالیٰ یوم ثقی الشرایز وقال تعالیٰ وحصل مالی العکس ویا اسوقت تریدنے دنیا میں
 ایسا خلط ملط ہو رہا ہے کہ) اسرار (و خیالات پوشیدہ) مثل گاہ ابلق کے (ہو رہی) ہیں (اور) گولی کی
 مکملہ (ماسب) (مختلف) میں صدمہ رنگ کا کتا ہے (یعنی) جسطرح گاہ ابلق میں مختلف رنگ مقرر ہیں
 اسی طرح نیک و بد خیالات میں اقتران و اختلاط ہو رہا ہے اور مذہب مختلف دسے طرح طرح کی
 پولیاں بول رہی ہیں جس سے حق و باطل متشابہ ہو رہا ہے غرض اس طور پر اسوقت) صدمہ رنگی و صمدی
 (یعنی ترقی) کی نوبت (آ رہی) ہے (دیکھیے) عالم یک رنگ (جنہیں رنگہاے مختلف میں پورا تائیز
 و تعین ہو جاوے) کب ظاہر ہوگا (یہاں استخارے مقصود اخبار ہے یعنی عنقریب آئینا لاسے آست)
 رنگی کی نوبت ہے اور رمی پوشیدہ ہو رہا ہے (ادب) یہ شب (کا وقت) ہے اور آفتاب قید
 (حجاب) میں ہے (جیسا رات کو آفتاب حجاب میں ہوتا ہے اور اسوقت) نوبت گرگ کی ہے اور
 یوسف زہیراہ ہیں (اور اسوقت) نوبت قطبی کی ہے اور زرعون بادشاہ (ہو رہا) ہے (دونوں شعرا
 حاصل یہ ہے کہ بیان کثرت ایسا بھی واقع ہے کہ باطل اور اہل باطل غالب اور حق اور اہل حق
 مغلوب ہیں آگے اسکی حکمت بیان کرتے ہیں یعنی یہ اس لیے ہے) تاکہ رزق بے دستخ لا ابالی سے
 ان گنتوں کا بھی چند روز تک کچھ حصہ ہو جاوے (ورنہ اگر اعمال کے حقائق و آثار کا یہیں نہ ہو
 ہو جاتا تو ایسے لوگوں کو نفع کا کون وقت ملتا) بیشہ کے اندر شیر منظر دیکھیے) ہیں تاکہ حکم تقاضا شہر
 ہو جائے پس (اور اسوقت) شیر چراگاہ (بیشہ) سے باہر آویگے (اور) بدون کسی حجاب کے حق کا
 آمد و خروج (ہر چیز کا) ظاہر کر دیکھیے (اور اسوقت) جو ہر انسان (یعنی انسان کامل) بزر و بزر تر ہے
 کر لیا (یعنی اسکی سلطنت کا وقت ہوگا اور) ابلق گامین (کہ حق و باطل کو ملتیں کرتے تھے) یوم
 خمر کے ذباغ ہو گئے (پس) یوم غرقیامت ہو لٹا کہ اہل ایمان کی عید ہے اور گاہوں کی ہلاکت
 ہے (اس سے شعر بالا کی بھی شرح ہو گئی اور) تمام مرغان آب اوس یوم خمر میں کشتیوں کی طرح
 روان ہو گئے سطح بحیر (یعنی جس طرح مرغ شناوری میں بے خوف ہوتا ہے اس طرح) لا خوف علیہم وکی
 شان ہوگی اور یہ کشت تمام سرائے کا اس لیے ہوگا) تاکہ ہلاک ہو جو کوئی ہلاک ہو بعد دلیل کے
 (اور) تاکہ نجات پاوے جو کوئی نجات پاوے اور جو یقین رکھتا تھا اوس (یوم) کا مطلب یہ کہ ہلاک
 اور نجات ایسی دلیل واضح سے ہو جنہیں خود صاحب معاملہ کو بھی شک نہ رہے اور یہ بدون کشت تمام

سوار کے نہیں ہوتا اس لیے ایسا کیا گیا اور یہاں یہ ایک لڑکین تفسیر قرآن کی مقصود نہیں کیونکہ وہ
آیت بدر میں ہے بلکہ مقصود تشبیہ ہے اس سے کیونکہ اس واقعہ کا لقب بھی مثل قیامت کے بلشہ
گہری آیا ہے تو ایک کی تشبیہ دوسرے سے نہایت ہی اوفیٰ و انسب ہے۔ اور آگے اسی غایت کا اعادہ
باختلاف عثمان ہے یعنی تاکہ باز بجانب سلطان چلے جاوین (اور) تاکہ زراغ بجانب گورستان چلو
جاوین کیونکہ ہڈی اور اجزا سرگین کے مثل روٹی کے زراغ کی خوراک ہے جان میں اس لیے وہ
آہرستان میں جایا کرتے ہیں پس اسی طرح محشر میں اپنے اپنے مناسب حالت اور مقام میں جا پہنچیں گے
آگے تمہ ہے بالا کا لیے کمان قند حکمت (اور) کمان زراغ (اور) کمان کرم سرگین (اور) کمان بلخ
(کہ باہم تناسب نہیں اسی طرح) شایان نہیں جا و نفس اور مرد و کم ہمت (جسطرح) شایان نہیں خود
مشک اور مقعد خرد (اور) جب زنا نون کو جاد و ہفر) حاصل نہیں ہوتا (بوجہ اونکی کم ہمتی کے تو)
جو جادو کرے وہ تو کب حاصل ہوگا (زنانہ سے مراد عام ہے عورت اور عورت خصلت کو اور جادو
جادو کر اس لیے ہے کہ مزاحمت طویل ہے اور عورت پر یہ حکم بناؤ علی الاکثر ہے اس لیے آگے خود ہشتا
فراتے ہیں کہ عورتوں سے جو غروہ نہیں ہوتا تو بجز اونکو کرنا دنا عورت کے قالب میں کوئی رسم
(دل) مخفی ہو گیا ہو مریم جیسا کامل کہ حدیث میں جان عورتوں پر عدم کمال کا حکم فرمایا ہے وہ ان
مریم علیہا السلام کو مستثنیٰ فرمایا ہے کما فی المشکوٰۃ بروایت ابی موسیٰ عن النخین یعنی کوئی صورت عورت
اور سیرۃ مرد ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہے آگے اسکے عکس کا ذکر فرماتے ہیں کہ جسطرح سے کمر دون کے
قالب میں عورتیں مخفی ہیں اور ضعف قلب کے سبب (غیر اسے) رہ گئے ہیں (پس یہ صورت مرد ہیں اور
سیرۃ عورت ہیں اس لیے اور کہا گیا تھا کہ نیست لائق غر و نفس و مرد و غیر ہا تنک یہ معنوں تناسب عدم
تناسب کا ذکر ہوا آگے یہ بتلاتے ہیں کہ اس مثال میں بھی دنیا میں ظاہر و باطن مختلف و مختلف ہوتا ہے
محشر میں اسکا بھی تمیز ہو جائیگا یعنی (اور) اس عالم میں مصور ہو جائیگا اوقت میں وہ شخص کہ جس نے
مردانگی میں آمادگی نہ دیکھی ہوگی (اسکا یہ مطلب نہیں کہ بعض مرد عورتوں کی شکل میں ظاہر
ہوئے بلکہ مطلب یہ ہے کہ یہ صفت زناہ بین کی دنیا میں کبھی لباس و شکل و گفتار و دعویٰ مردانہ
عقبتی ہو جاتی ہے وہاں یہ چیزیں اس کے ساتھ نہ ہونگی غرض بوجہ ظہور اسرار و جزاے وفاق کے
(وہ) دن عدل کا ہے اور عدل اور (عمل کی موافق) عطا (یہ دونوں) تناسب ہیں (اور وہ عدل
یہ ہے کہ) کفش تو یا نون کے حصہ میں (اور) ٹوپی سر کے حصہ میں ہے تاکہ مطلب پاک ہو بیخ جاوے
ہر طالب اہل حق تو طلب اختیار کی کے موافق او باہل باطل طلب ضروری یعنی حالی و استعدادی
کے موافق کہ نار و حرمان اونکے استعداد کا مقتضاست اور تاکہ اپنی مغرب میں چلا جائے ہر غروب
ہوئیو (الامنی جو تلویح و تلمیسیں و خدا و تاویل و تسویل حتیٰ سب غائب ہو جائیگی اور کشف حقائق

کے لیے اسکا دم ظاہر ہے آگے چاہیے نامطلب روح کی مع مثال کے معنی کسی مطلوب میں طالب سے غل نہیں ہے درجائے تہاش کا قرین محسن ہے اور باقی کا قرین ابر ہے اور یہ قرآن حق تعالیٰ ہی کا بنایا گیا ہے قال تعالیٰ اعطانی کل شیء خفۃ پس اونکی شان عدل ایسی ہے اور اوس شان عدل کا زیادہ طور توفیق امت ہی میں ہو گا جسکا یہاں تک بیان جلا آیا کہ دنیا میں بھی ظہور ہوتا ہے جو قدر سے مایل کے بعد صاف معلوم ہوجاتا ہے اگلے اشعار میں اس ظہور فی الدنیا کے آثار کو بیان فرماتے ہیں۔

ہست دنیا قہر خانہ کردگار
دینا کردگار کا دار القہر ہے
استخوان و مومے مقبورانِ نگر
مقورین کی ہڈیاں اور بال ذیکرے
پرد بالِ مرغ بین برگردوام
مرغ کے پر او بال بال کے گردا گرد دیکرے
مردا و بر جاش خربشہ نشاند
وہ مر گیا اپنی جگہ پر بڑا سا پستہ بٹلا گیا
ہر کسے راجفت کردہ عدل حق
ہر شخص کو قرین کر رکھا ہے عدل حق نے
موتش احمد مجلس چار یار
احمد علیہ السلام کے مونس ہیں اصحابِ ربوبین
کعبہ جبریل و جانہا مسدود
جبرئیل علیہ السلام اور وحایات کا کعبہ بند ہے
قبلہ عارف بود نور وصال
عارف کا قبلہ نور وصال ہے
قبلہ زاهد بود یزدانِ بر
زاهد کا قبلہ یزدانِ محسن ہے
قبلہ مردان حق اعمال نیک
مردانِ حق کا قبلہ اعمال نیک ہیں
قبلہ معنی و ران صبر و درنگ
اہل معانی کا قبلہ صبر اور تپا ہے

قہر میں چون قہر کردی اختیار
اگر تو نے قہر اختیار کیا ہے تو قہر ہی دیکھا
تیغ قہر انگندہ اندر بر سر و بر
تیغ قہر نے بخروبر میں ڈال رکھا ہے
شرح قہر حق کفندہ بے کلام
وہ بلا کلام قہر حق کی شرح کر نوالے ہیں
وانکہ کہنہ گشت پشتم ہم نمائد
اور جو پُرانا ہو گیا پشتم بھی دریا
پیل را با پیل و لب را جنس بن
اسی کو باقی کے ساتھ مجھ کو جنس مجھ کے ساتھ
مونس بوجہل عقبہ و ذوالخمار
ابو الجہل کے مونس عقبہ اور ذوالخمار ہیں
قبلہ عبد البطلون شد سفرہ
قبلہ بندہ شکم کا دستارِ رخوان ہے
قبلہ عقل مفلس شد خیال
عقل غلطی کا قبلہ خیال ہے
قبلہ طالع بود ہمایان زہر
طالع کا قبلہ ہمایان زہر ہے
قبلہ نا اہل جہل مردہ ریگ
نا اہل کا قبلہ جہلِ ذلیل ہے
قبلہ صورت پرستان نقش سنگ
صورت پرستوں کا قبلہ نقشِ سنگ ہے

قبلہ باطن نشینان ذوالمن
 باطن نشینان کا قبلہ ذوالمن ہے
 قبلہ عاشق حق آمد اے پسر
 عاشق کا قبلہ حق قافی ہے اے دیکھ
 قبلہ فرعون دنیا سرسبز
 فرعون کا قبلہ کوئی ہے سرسبز
 ہچنین برمی شمر تازہ و گمن
 اس طرح شمار کرتا رہے جدید اور قدیم
 رزق مادر کاس زدن شد عقار
 ہمارا رزق پیلا زدن میں شراب ہے
 لائق آن کہ مبد او خود دادہ ایم
 وہ جس چیز کے لائق تھا ہم نے خود دی ہے
 عاشق نان ساختیم آن خواجہ ما
 اوس خواجہ کو ہم نے روٹی کا عاشق بنا دیا
 خوے آن را عاشق نان کردہ ایم
 ہم نے اوسکی مرشد کو روٹی کا عاشق کر دیا ہے
 چون بخوئے خود خویشی و خستری
 جب تو اپنی عادت پر خوش اور ختم ہے
 مادی خوش آیدت چادر بگیر
 اگر تجھ کو مؤثر ہونا پسند آئے تو چادر بے
 غازی خوش آیدت جوشن پہوش
 غازی ہونا خوش معلوم ہو جوشن پہن لے
 این سخن پایان مدارد آن فقیر
 یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا وہ فقیر

قبلہ ظاہر پرستان روئے زن
 ظاہر پرستان کا قبلہ روئے زن ہے
 قبلہ باطل بلیس ست اے پدر
 اہل باطل کا قبلہ ابلیس ہے اے پدر
 قبلہ خرم بندہ چہ بود کوئون خرم
 بندہ خرم کا قبلہ کیا ہوگا مقعد خرم ہوگا
 و رملوئی رد تو کار خویش کن
 اور اگر تاملوں ہے تو جا اپنا کام کر
 وان سگان را آب تنہاج و تقار
 اور اون گتوں کچلے آتش کا پانی ہو اور تقاری
 درخور آن رزق لغتادہ ایم
 اوسکے لائق رزق ہم نے بھیجا ہے
 سیر از جان ساختیم این را اجرا
 اوس کو ہم نے جان سے کر دیا ہے۔ کس سے بہت ہوا
 جان این را مست جانان کردہ ایم
 اوسکی جان کو ہم نے مست محبوب کر دیا ہے
 پس چرا از خور و خویش میرمی
 پھر کس نے اپنی عادت کے مناسب چیز سے تو بہا لیا
 رنجی خوش آیدت خجبر بگیر
 تجھ کو رستم ہونا خوش معلوم ہو تو خجبر بے
 و رنجیزی مالکی رد کوئون فروش
 اور اگر تو محنت ہوئی تو مال کی فروخت کر
 گشتہ است از زخم درویشی عفر
 زخم سے زخم رسیدہ ہو رہا ہے

در بذا اشار کے قبل بیان ہو چکا یعنی دنیا میں بھی عدل خداوندی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں جبکہ
 بیان یہ ہے کہ دنیا کر دگار کا دارا فقر نہی ہے (احقر نے فقط بھی میں اشارہ کیا ہے ایک مثال
 کی دفع کی طرف وہ اشکال یہ ہے کہ قمر کی تخصیص کیون کی باوجود کہ اوس میں قمر کی طرح رحم بھی

ظاہر ہوتا ہے نیز غرض مقام یعنی بیان عدل بھی اس پر دال ہے کیونکہ عدل کا ظہور خود دونوں کے
مجموع سے ہوتا ہے حجاب یہ ہے کہ مقصود تخصیص نہیں بلکہ مقصود مبالغہ اور دلالت علی المرتبۃ بالادنی
ہے اس طرح سے کہ دنیا تو منظر رحمت زیادہ ہے کہ بیان کفار پر بھی بعض اقسام رحمت فائض ہیں
پس اسکا دار المرتبہ ہونا تو کیا بعید ہوتا وہ تو دار القرب بھی ہے یعنی بعض اوقات ظاہر بھی اور
باطنًا تو ہمیشہ ظالمین پر قہر نازل ہوا جاتا ہے (اگر تو نے قہر و ظلم اختیار کیا ہے تو پاداش
میں) قہر ہی دیکھنا (آگے) ام ہالکہ مقہورہ کا نمونہ کے طور پر ذکر کرتے ہیں جیسے قرآن مجید میں جا بجا
انذار اہل مکہ کے بعد عاد و ثمود و قریظ و غیرہ کا ذکر فرمایا ہے (یعنی) مقہورین کی ہدیان اوبال
را اور آثار جود لالت اور تذکیر میں ویسے ہی ہوں) دیکھ لے تیغ قہر نے (اور ان مقہورین کے) بحر
دبر میں ڈال رکھا ہے (آگے) مثال ہے کہ مرغ کے پرو بال جال کے گردا گرد دیکھ لے وہ بلا کلام
(یعنی بلا شبہ) قہر حق کی شرح کو نبیوائے ہیں وہ (مقہور) تو مر گیا (اور) اپنی جگہ ٹڑسا پستہ بٹھلا گیا
(یہ اسناد ہے سبب کی طرف کیونکہ اس کا مرنا اور مدفون ہونا ہی سبب اس پستہ یعنی قبر بننے کا ہوا
اور چرچرانا ہو گیا (یعنی جس مقہور کو زیادہ زمانہ گزر گیا اس کا) پستہ بھی نہ رہا (یعنی قبر بھی مٹ گئی پس
یہ نزول قہر علی موجبات القہر نہو ہے عدل حق کا آگے اور آثار ہیں اسی عدل حق کے نہو کے کہ
ہر شخص کو (اور اس کے مناسب کے ساتھ) قرین کر رکھا ہے عدل حق نے (چنانچہ) باطنی کو باطنی کے ساتھ
(اور) مجھ کو جنس مجھ کے ساتھ (اور) احمد علی اللہ علیہ وسلم کے مؤمن مجلس میں اصحاب رجبہ ہیں (اور)
ابو جہل کا مؤمن اعتبار دوا الحارین (فی الحاشیہ عقبہ نام کا فرقہ) کہ درجنگ بدر کشتہ خندہ دلچا
کا ہننے بوز در جاہلیت کہ سرور دے خود پوشیدہ میداشت (اور) جبریل علیہ السلام اور روحانیات
(یعنی بعض ملائکہ کا کعبہ (یعنی جنت) توجہ یا محل عبادت) سدر ہے (جیسا حدیث معراج میں ان
ملائکہ کو بصورت نورانی از زمین پروانہ کے معائنہ فرمانا وارد ہے اور جبریل علیہ السلام کے لیے اس کا
مقام ہونا مشہور ہے اور) قبلہ (توجہ) بندہ شکم کا دستار رخاں ہے (اور) ہمارف کا قبلہ نور وصال ہے
(اور) عقل فلسفی کا قبلہ خیال ہے (اور) زناہ کا قبلہ یزدان محسن ہے (اور) طامع کا قبلہ ہیماں رزق
(اور) مردان حق کا قبلہ اعمال نیک ہیں (اور) نااہل کا قبلہ جہل ذلیل ہے (مردہ ریگال میراثی
و ذنون و ضائع و ناجیز و بیقدر اور) اہل معانی کا قبلہ صبر و تپائی ہے (اور) صورت پرستوں کا قبلہ
نقش سنگ ہے (اور) باطن نشینوں کا قبلہ ذوالمنن ہے (اور) ظاہر پرستوں کا قبلہ رشے زن ہے
(اور) عاشق کا قبلہ حق تعالیٰ ہے اے (طے) (اور) اہل باطل کا قبلہ ابلیس ہے اے پدر (اور) فرعون
کا قبلہ دنیا ہے سرسبز (اور) بندہ خر کا قبلہ کیا ہو گا متعذر خر ہو گا اسی طرح شمار کرتا رہ جدید اور قدیم
(کو کہ) ادیمین اسی طرح باہم مناسب و تجاذب ہے) اور اگر تو (باوجود ان اشلہ سے نہ سمجھنے کے اور دوسرے

امثلہ کو شمار کر نیکی طرف محتاج ہونے کے بھر بھی اون کے شمار کر نیے) طول ہے تو جانا کا کام کر دینی
 چار کیا نقصان ہے تو جان اور تیر کام جاتے ہو کیا ضرور ہے کہ تیر سمجھانے کی کوشش کریں، ہو
 خود اپنا سمجھنا کافی ہے اور عجیب لطیفہ ہے کہ عین اس اعراض عن انفس میں بھی مقصود کی تعلیم ہے
 کیونکہ مخاطب کا نہ سمجھنا اس کے لائق ہے اور ہمارا سمجھنا ہمارے لائق ہے پس اس میں بھی ظہور ہوا
 عدل اسی کا کہ ہر ایک کو وہ چیز ملی جو اس کے لائق تھی شعراً آئندہ میں یہی مضمون ہے پس ظاہراً
 ترک ہے اضافہ امثلہ کا اور واقع میں اضافہ ہے کیونکہ یہ خود بھی مقصود کی ایک مثال ہو گئی پس
 فرماتے ہیں کہ) ہمارا (یعنی عارفین کا) رزق پیالہ دوزین میں شراب (ظہور) ہے (یعنی حقائق و
 معارف کہ ان میں سے مضمون مقام بھی ہے) اور ادون (دنیوی) کتوں کے لیے آس کا پانی ہے اور
 تقاری (جسمین رکھ کر دیا جاتا ہے مراد لذات خسیہ جن میں منہمک ہو کر علوم حق سے انکار و کسل کرتا ہے
 چونکہ اس شعر میں پھر بیان ہو گیا مضمون مقام کا آگے پھر اس کا سلسلہ جاری فرماتے ہیں لیکن چونکہ
 مصرعہ در طولی رد تو کار خویش کن میں اس و اعراض بھی فرما چکے ہیں اس لیے اگلا بیان دوسرے طرف
 ہوتا ہے یعنی بقولہ حق تعالیٰ پس گویا اشارہ اس طرف ہو گیا کہ ہمتو اس مضمون کو ختم کر چکے لیکن
 حق تعالیٰ مثل تکلم حق از شجرہ موسیٰ علیہ السلام ہماری زبان سے فرماتے ہیں کہ) وہ ایک چیز کے
 لائق تھا مگر خود (ادسکو وہی چیز) دی ہے اور ادس (دوسرے) کے لائق رزق (ادس کے پاس) پہنچنے
 بھیجا ہے (آگے قدرے تفصیل ہے اور اس دی ہوئی چیز کی کہ) ادس (ایک) خواجہ کو پہنچنے روٹی کا
 عاشق بنا دیا ہے (اور) اس (دوسرے) کو پہنچنے جان سے سیر کر دیا ہے کہ ہر شخص کے لائق ہی تھا
 آگے خود سوال فرماتے ہیں کہ) یہ کس سبب ہوا (شعراً آئندہ میں اس کا جواب دیتے ہیں کہ سبب اس کا
 یہ ہے کہ) ہم نے ادس (ایک) کی سرشت (باطنی) کر روٹی کا عاشق کر دیا ہے (اور) اس (دوسرے)
 کی جان کو پہنچنے مست محبوب (حقیقی) کر دیا ہے (بیان ظاہراً مسبب سبب متحد معلوم ہوتے ہیں پس
 تفایر کی توجیہ یہ ہے کہ مسبب جو کہ شعر سابق میں مذکور ہے وہ ظہور ہے آثار محبوب دنیا و محبوب مولیٰ کا
 افعال جو ارجح و سبب جو شعراً حق میں مذکور ہے وہ سرور ہے ان کے ملکات کا باطن میں اور
 ملکات باطن کا سبب ہونا افعال ظاہر کے لیے ظاہر ہے آگے بطور تفریع یہ مضمون ہے کہ ان ملکات
 باطنی اور ان افعال ظاہری پر جزا بھی مناسب ہی مرتب ہوتی ہے اور یہ بھی ظہور ہے عدل حق
 جس کا بیان ہو رہا ہے اور اس تفریع بالفار کے ضمن میں تفریع بالحق یعنی لامت بھی ہے اور
 شخص کو جزا خلق و افعال فیمہ کو خوش خوش اختیار کرتا ہے اور اس کی جزا کو ناگوار سمجھتا ہے
 پس فرماتے ہیں کہ) جب تو اپنی عادت (ظاہری و باطنی) پر خوش اور خودم ہے پھر کس لیے اپنی عادت
 کے مناسب چیز سے (کہ وہ جزا و فاق ہے) تو بھاگتا (اور گھبراتا) ہے (پس ادس پر بھی ماضی رہ کہ

الشی اذا تممت ثبت لموازمہ آگے اس رضا رباللوازم کی مثالین ہیں کہ اگر تجھ کو مؤنث ہو ناپسند
 آوے تو زنائی چادر (خوشی سے) لے (اور اگر) تجھ کو مستم (وشجاع) ہونا خوش معلوم ہو تو (خوشی سے)
 خچرے (اور اگر) غازی ہونا خوش معلوم ہو جو شہن لے (جو کہ لباس جنگ کی ایک نوع ہے جمین
 آہنی تختے جڑے ہوئے ہوتے ہیں) اور اگر تو محنت ہو نیکی طرف مائل ہے تو جامعہ فروخت کر دے مضمون
 یہاں ٹھہرا دیا آگے تہید ہے رجوع بقصہ کی یعنی یہ مضمون (بیان آثار عمل الہی) انتہا نہیں رکھتا
 (کما قال تعالیٰ قل لو کان البحر مائداً لکلمات ربی لنفذ البحر قبل ان تنفد کلمات ربی اللہیم وہ
 فقیر دعا کنندہ روزی بے کسب) زخم فقر (و ناداری) سے زخم رسیدہ ہو رہا ہے (اور طالب ہے
 اپنے مقصود کا) ادسکی کامیابی کا جلدی ذکر کر دے (حقیر العفور عقرہ حقرا جرحہ من اقربا لمورد آگے
 رجوع بقصہ ہے)۔

خواب دیدن فقیر و نشان دادن بالق اور انج نامہ

واقعہ بے خواب صوفی راست نحو
 واقعہ بلا خواب تو صوفی کی عادت ہوتی ہے
 رقعہ از پیش و زاقان طلب
 ایک برچہ کاغذی لوگوں کے پاس سے تلاش کر
 سوئے کاغذ پارہاں آور تو دست
 اوکے پارہے کاغذ کی طرف تو ہاتھ بڑھاتا
 پس بخوان آن را بخلوت اگر حزمین
 پھر ادسکو خلوت میں بڑھتا اے حزمین
 پس برون روز اتہی شور و شہ
 پھر باہر چلا جانا ہجوم شور و شر سے
 مین مجو در خواندن آن شرکتے
 خبردار اوکے پڑھنے میں شرکت مت ڈھونڈنا
 کہ نیا بد عیسر تو زان نیم جو
 کیونکہ تیرے سوا کوئی اور نہیں سوا دعا جو میں ہوتا
 و زود خود کن دمدم لا تقنطوا
 اپنا درد دمدم لا تقنطوا ہی رکھنا

دید در خواب آو شبے و خواب کو
 امیے خواب میں ایک شب دیکھا اور خواب کمان تھا
 ہاتھ نکلتی کہ اے دیدہ تعب
 ایک ہاتھ نے ادسج کہا کہ شقت دیکھے ہو شخص
 خفیہ زان و زاق کٹ ہمایہ است
 خفیہ طور پر اوس کاغذی سے جو کہ تیرا ہمایہ ہے
 رقعہ شکش چنان رجش چنین
 ایسا رقعہ جکی شکل ایسی ہی اور اس کا رنگ ایسا
 چون بد زوی آن زو زاق لے لیر
 جب تو اے پسر اسکو دراق سے خفیہ طور پر لے چکے
 تو بخوان آن را بخود در خلوتے
 تو ادسکو خود تنہائی میں بڑھنا
 و رشود آن فاش مین تمکین مشو
 اور اگر وہ ظاہر بھی ہو جائے تو خبردار تمکین سے ہٹنا
 و رشود آن دیر مین زہنا ر تو
 اور اگر ادسین دیر ہو جائے تب بھی خبردار تو

این گفت و دست خود آن فرود ور
 یہ کہا اور اس بشارت دہندہ نے اپنا ہاتھ
 چون بخیش آمد ز عنایت آن جوان
 جب وہ جوان عنایت سے آقا مین آیا
 ز ہرہ او بردریدے از قلق
 اور اسکا پتہ اضطراب سے پھٹ جاتا
 یک فرح آن کو پس نہصد حجاب
 ایک فرحت یہ کہ نونہ حجابوں کے پیچھے سے
 از حجب چون جس سمعش در گذشت
 حجابوں سے جب اسکا حاشہ سمع گذر گیا
 کے بود کان جس چشمش را اعتبار
 یہ کہ ہوگا کہ اس شخص کا حاشہ بصر بھی عبرت گیرے گا
 چون گذارہ شد خواستش از حجاب
 جب اس کے حواس حجاب سے گذر جاتے ہیں
 چون سپاہ زنگ پنهان شد ز روم
 جب سپاہ زنگی روم سے پنهان ہو جاتی ہے
 یک فرح آن کو رسوا شد خلاص
 ایک فرحت یہ تھی کہ رسوا سے خلاصی ہوئی
 یک فرح آن کہ نہ شد ز دش دعا
 ایک فرحت یہ کہ اسکی دعا رد نہیں ہوئی
 جانب دوکان و راق آمد او
 وہ دیراق کی دوکان کی جانب آیا
 پیش چشمش آمد آن مکتوب زود
 اسکی آنکھ کے زود ہر وہ لکھا ہوا جلدی ہو گیا
 در بغل زد گفت خواجہ خیر باد
 بغل میں مار لیا اور کہا کہ صاحب خیر کے ساتھ رہو

بردل او زد کہ زور محنت بسر
 اس کے قلب پر مارا کہ جا رحمت ہے یا
 می گنجید از قسح اندر جهان
 تو خوشی کے سبب عالم میں رہتا تھا
 گر نبودے عون رفیق و لطف حق
 اگر حق قاتی کی مرہابی اور کلفت کی مدد نہ ہوتی
 گوش او بشنید از ان حضرت خطاب
 اس کے کان تو اس درگاہ سے خطاب مینا
 شد سرا فراز و زگر و دن پر گذشت
 تودہ سرا فراز ہوا اور آسمان سے آگے بڑھ گیا
 زان حجاب عیب ہم یا بد گذار
 اُس حجاب عیب سے گز جاوے
 پس پیایے گردش دید و خطاب
 پھر علی اتوا تراد سکرویت اور خطاب ہوتا ہے
 تیغ ز خویشید و پیدا شد علوم
 تو خویشید تلوار مارتا ہے اور علوم تلوار ہوتے ہیں
 خواہش حاصل شدن آن تیغ خاص
 اسکو وہ گنج خاص حاصل ہو جاوے گا
 عاقبت آمد اجابت مرو را
 انجام کار اسکو اجابت حاصل ہوئی
 دست میزد او بمشقی سو بسو
 اس کے مشقی کاغذ میں ہر طرف ہاتھ مارتا تھا
 باعلاماتے کہ ہاتھ گفت بود
 اُن ہی علامات سے جو ہاتھ نے کہی تھیں
 این زبان و امیر سمع او تاد
 ابھی لوث کر آتا ہوں اسے استاد

رفت کج خلوتے آن را بخا عد
ایک گوشہ تنہائی میں گیا اور سکو بڑھا
کہ بدبیاں گنجنا مہ بے ہوا
کس طرح کا یہ گنجنا مہ بے ہوا
باز اندر خاطرش این فکر جنت
بہر اس کے دل میں اس فکر نے حرکت کی
نے گذارد حافظ اندر اکتفا
نگہبان بنا دہی کے اندر یک چوڑا ہے
گر بیابان پر شود ز تو نفوذ
اگر نام صوا زرا اور نفوذ سے پر ہو جاوے
ور بخوانی صد صفحہ بے سکتہ
اور اگر تو ستو صحیفے بلا سکتہ پڑھ جاوے
ور کئی خدمت سخاوتی یک کتیب
اور اگر تو خدمت کو ایک کتاب بھی نہ پڑھے
شد ز حجب آن کہت موسیٰ ضو قان
گر بیان ہی ہو یہ دید موسیٰ ز نشان ہو گیا تھا
کا پنجہ می جنتی ز چرخ باہنیب
کہ جس چیز کو تم آسان با عظمت کو تلاش کرتے تھے
تا بدانی کا سما نہا بے سعی
تا کہ تجھ کو معلوم ہو جاوے کہ آسان ہے رفیع
نے کہ اول دست یزدان جمید
کیا بات نہیں ہے کہ دست حق تعالیٰ نے
این سخن پیدا و نہا نیت و پس
یہ مضمون ظاہر ہے اور بہت مخفی ہے
باز سوے قصہ باز آئے پسر
اے پسر پھر قصہ کی طرف آ

وز تحیر والہ وحیران ہوا
اور حیرت سے وار وحیران رہ گیا
چون فسادہ ماندا اندر مشقا
کس طرح سے مشق کا غدون میں پڑا رہ گیا
کہ بے ہر چیز یزدان حافظ است
کہ ہر چیز کے لیے حق تعالیٰ حافظ ہیں
کہ کسے چیز سے رہا بیدار گزارا
کہ کوئی شخص کوئی چیز بھی بے مقابلہ کے
بے رخصا بے حق جوئے نتوان رود
بدون مرضی حق کے کوئی ایک جو بھی نہیں سکتا
بے قدر یا دست نامہ نکتہ سر
بدون تقدیر ایک نکتہ بھی تجھ کو یاد نہیں رہ سکتا
علماء بے نادرہ یا بانی ز جیب
تو علوم نادرہ گریبان سے تجھ کو ملادین
کان فزون آمد ز ماہ آسمان
کہ وہ ماہ آسمان سے بھی فائق تھا
سر بر آوردہ است اے موسیٰ ز حجب
وہ اے موسیٰ گریبان سے ظاہر ہوئی ہے
ہست عکس مدرکات آدمی
آدمی کے نمونے مدرک کے عکس ہیں
از دو عالم پیشتر عقل آفرید
دونوں عالم سے اول عقل کو پیدا کیا
کہ نباشد محرم عنقا مفس
کیونکہ عنقا کا محرم مکتی نہیں ہوتی
قصہ عجیب و فقیر آور بسیر
قصہ عجیب اور فقیر کا ختم کر

اوس (تخص) نے خواب میں ایک شب دیکھا اور خواب کہاں تھا (یعنی اس کو نقطہ کے مقابلہ میں

خواب کمزیا ورنہ وہ بین النوم وایقظہ تھا جبکہ اصطلاح میں واقعہ کہتے ہیں اور اس سے تعجب مت کرنا کیونکہ واقعہ بلا خواب تو صوفی کی (بکثرت) عادت ہوتی ہے (تو اگر اسکو بھی ایسا اتفاق ہو گیا تو تعجب کی کیا بات ہے اگرچہ وہ صوفی نہ ہو اور اگر صوفی تھا تو اور بھی تعجب نہیں اور وہ بات جو دیکھی ہی بنتی کہ ایک ہاتھ (غیب) نے اس سے کہا کہ اے شقت دیکھے ہوئے شخص ایک پرچہ (جکاپتہ آگے آتا ہے) کاغذی لوگوں کے پاس سے تلاش کر خفیہ طور پر اس کاغذی سے جو کہ تیرا ہمایہ ہو اوسکے پارہے کاغذ کی طرف تو ہاتھ بڑھا تا (وہ) ایسا رقعہ (رہے) جیسا کہ اسی ایسی اور اسکا رنگ لایا یا ہے (رقعہ بدل ہے لفظ رقعہ واقعہ شعر (تغی) (رہے) پھر اسکو خلوت میں پڑھتا ہے حرمین جب تو لے پھر اسکو وراق سے خفیہ طور سے لے چکے پھر باہر چلا جانا ہجوم شور و شر سے لاکر شہبہ ہو کہ کسی کی ملک کی کوئی چیز اس سے خفیہ و بلا اذن لینا کب جائز ہے جواب یہ ہے کہ اگر وہ چیز متقوم نہ ہو تو اوس میں اذن کی حاجت نہیں یہ پرچہ ردی ہو گا جبکہ اس نے بیکار کاغذات میں ڈال دیا ہو گا اور یا یہ بھی ممکن ہے کہ وہ اسی آغذ کی ملک ہو گا کسی طرح اسکے یہاں سے اسکی ردی میں چلا گیا ہو گا جیسے حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں وہ گائے اس دعا کر نیو اے کے گھر میں آگئی تھی اوس کی ملک تھی جبکہ ساتھ مولانا نے اس صاحب قصہ کو شروع قصہ کے اس شعر میں تشبیہ بھی دی ہے جو ان جیسے کہ روزی حلال (آج غرض) تو اسکو خود تنہائی میں پڑھا خبردار اسکے پڑھنے میں کبھی شرکت مت (دھونڈنا) تاکہ دوسروں پر ظاہر نہ ہو اور اگر کسی طرح سے ظاہر بھی ہو جاوے تو خبردار غلین مت ہونا کیونکہ تیرے سوا کوئی اوس میں سے آدھا جو بھی نہیں پاسکتا (یعنی وہ سب تیری ہی قسمت کا ہے اس شخص کا حکم اس لیے بتلادیا گیا کہ لوگوں کو دوسرے قرائن سے اسکا پتہ لگ گیا تھا کہ یہ کسی خزانہ کی تلاش میں ہے چنانچہ قصہ میں آگے آویگا کہ وہ خیر بادشاہ تک پہنچ گیا مگر اسکو خزانہ نہیں ملا اور آخر میں اسی شخص کو ملا اور یہ بات کہ اس شخص کو وہ خزانہ کس طرح مباح ہو گیا یا تو اس طرح ہو سکتی ہے کہ قصہ گاؤ کی طرح وہ بھی اسکی ملک ہو اور یا یوں کہا جاوے کہ جب نقطہ کا مالک نہ ہو تو وہ لاقط مسکین کا حق ہے اور اگر اس (کے ملنے) میں دیر ہو جاوے تب بھی خبردار تو اپنا وژدہ منہ دم لانا (تغذو) ہی رکھنا۔ یہ (مضمون اس ہاتھ نے) کہا اور اس بشارت دہندہ نے (کہ وہی ہاتھ تھا جس نے بعد نماز کے قریب آکر بھی گفتگو کی ہوگی) اپنا ہاتھ اس کے قلب پر مارا (تاکہ قلب میں قوت و استقلال پیدا ہو اور کہا) کہ جا (سامان) رحمت (کہ خزانہ ہے) لیجا اور ممکن ہے کہ یہ کلام اور ہاتھ مارنا بھی بعید ہی سے ہوا اور باوجود نظر نہ آنیکے ایسا معلوم ہوا ہو جیسے کسی نے ہاتھ مارا ہے بہر حال جب وہ جوان (اس) غیبت (واقعہ) سے آفاقہ میں آیا تو خوشی کے سبب عالم میں (بجولا) نہ مانتا تھا (اس قدر خوش تھا کہ) اس کا پتہ (شدت) اضطراب و کفر کا غایت فرج میں

بھی ہوتا ہے) بچت جاتا اگر حق تعالیٰ کی مہربانی اور لطف کی مدد نہ ہوتی (یعنی شادی ہرک ہو جاتی
 آگے اوس شدت فرح کے سبب کی تفصیل ہے کہ اوسکو کئی فرحیں جمع ہو گئی تھیں سب ملکر فرح شدید ہو گیا
 تھا چنانچہ ایک فرحت یہ کہ نو تنو حجابوں کے پیچھے سے اسکے کان سے اوس درگاہ (عالی) سے خطاب
 (اور کلام) مٹا (نو تنو سے مراد کثرت اور ممکن ہے کہ ہفت آسمان اودا ٹھوہین نوہن کرسی دعرش
 میں سے ہر ایک کو بجائے سو سو حجاب کے قرار دیکر مجموعہ کو نو تنو سے تعبیر کیا ہوا اور ممکن ہے کہ بطور
 علم ضروری اوسکو معلوم ہو گیا ہو کہ یہ خطاب بالائے عرش سے ہے اس لیے انہیں ہند حجاب
 دکھایا ہوا اسی پر نظر کر کے مصرعہ بالا این بگفت و دست خود ان فردہ و ربکی دوسری وجہ کو
 ظاہر ارجحان معلوم ہوتا ہے غرض ان (کثیر) حجابوں سے جب اسکا حاشہ سے گزر گیا تو وہ سرفراز ہوا
 (اور رتبہ میں) آسمان سے آگے بڑھ گیا (حاشہ سے گزرنا یہ ہے کہ اس حاشہ کو ایسی چیز کا
 ادراک ہوا جو درجہ انجست و درجہ ظاہر ہے کہ یہ حجب سے گزرنا تو اوس صوت کی صفت ہے نہ کہ
 سامع کے سمیع کی آگے مولانا کا مقولہ بطور متنی کے ہے کہ) یہ کب (میسر) ہو گا کہ اوس شخص کا (جبکا حاشہ)
 سمیع حجب سے بالمعنی المذکور گزر گیا ہے (اسکا) حاشہ بصر بھی عبرت گیری (کی برکت) سے (کہ عبرت و فکر
 سمیع سے نظر کی) اوس حجاب (عالم) غیب سے گزر جاوے پس کثیر ہم قید حس پیمائش کی ہے نہ کہ زمان
 حجاب غیب کی یعنی یہ مطلب نہیں کہ جس طرح فلان حجاب سے گزری ہے اسی طرح عالم غیب بھی گزر جاوے
 کیونکہ اسکے قبل چشم کا کسی حجاب سے بھی گزرنا مذکور نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جس طرح ان حجب عالم غیب
 کہ سموات سبعہ و کرسی و فلک سب اسکے آحاد و ہین حاشہ سے گزرا ہے اسی طرح ان حجب سے حاشہ
 بصر بھی گزر جاوے یعنی یہ شخص مثل مکالمت کے رویت قلبیہ سے مشرف ہو جس طرح یہ سمیع بھی قلبی
 ہے اس سمیع و بصر قلبی کو حاشہ کننا مجاز ہے اور یہ سموح جس طرح صوت حادث ہے اسی طرح جو
 صورت مرئی ہوگی وہ بھی حادث ہوگی لیکن مولانا کے ظاہر کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ رویت کو سمیع پر
 مزیت ہے کہ سمیع کے بعد رویت کی تمنا کرتے ہیں شاید وجہ اوسکی یہ ہو کہ رویت میں بہ نسبت سموح
 کے عاۃً قرب زیادہ ہوتا ہے و انشاء علم احقر کو اسکے قبل اس مسئلہ کی تحقیق کا اتفاق نہیں ہوا
 اور یہ بھی ممکن ہے کہ باوجود مزیت نہ ہونے کے تمنا جامعیت کی ہو کہ جس طرح ایک دولت میسر ہوئی
 دوسری بھی میسر ہو جاوے آگے مجموعہ کے حصول پر تفریح ہے کہ جب اوس کے حواس حجاب سے
 گزر جاتے ہیں پھر علی التواتر اوسکو رویت اور خطاب (میسر) ہوتا ہے (جبکہ تحقیق اسکے قبل کہ
 اشعار کی شرح میں گزری ہے آگے رویت و خطاب کے علاوہ ایک تیسری چیز کے میسر ہونے کی تفریح
 ہے کہ جب سپاہ زمینی (یعنی ظلمت بشریہ) روم سے (یعنی انوار و تجلیات سے) پنہان (یعنی مغلوب)
 ہو جاتی ہے تو غور شید (وجود حقیقی فنا کی) تلوار امارت ہے اور فنا کے بعد جب بقا و مخلق بخلان آہ

حاصل ہوتا ہے تو صفت علیہ حضرت حق کے ساتھ مناسبت ہوئی ہے (علم لدنیہ ظاہر ہوتے ہیں
 مجموعہ اشعار کا حاصل یہ ہوا کہ اعمال و اخلاق کی اصلاح سے کہ قلب حتی ہے اور شروع و پایہ
 میں مذکور ہے اور فکر و مراقبات کی مراد اوست سے کہ قلب علی اوست شعر سے پہلے مذکور ہے عالم غیب
 بفتح اللام و عالم الغیب بکسر اللام سے نسبت ہو کر واردات و علوم و معارف میر ہوتے ہیں الکلم
 از قلم بجزو کہ و فضلک پر مضمون بطور جملہ معترضہ کے تھا آگے بھر قصہ ہے کہ ایک فرحت زدہ قہقہ
 جو مذکور ہوئی اور ایک فرحت یہ تھی کہ سوال سے خلاصی ہوئی (اب) اسکو وہ گنج خاص حاصل ہوا جو
 (خلاص عن سوال بر فرح من حیث سوال نہیں کہ سوال تو عبادت ہے بلکہ من حیث تفسیر لغت
 و انصب ہے اور) ایک فرحت یہ کہ ادنیٰ دعا رد نہیں ہوئی انجام کار اسکو اجابت حاصل ہوئی
 پس یہ وجہ تھے فرحت شدیدہ کے غرض ان فرحتوں کو لیے ہوئے وہ دماغ کی دوکان کجانب
 آیا (اور) اوس (دماغ) کے مشقی کاغذ میں ہر طرف ماتمہ مارتا تھا (مشقی کاغذ کے دو حصے ہو سکے ہیں
 ایک وہ کاغذ جسکے بنانے میں اوست نے اپنی صنعت کی مشق کی یعنی اوست کا بنایا ہوا کاغذ ایک یہ کہ مشقی
 کی تعلیم کے لیے مشق کردہ و صلیان کیتی ہوئی اور گواہ کی لکھی ہوئی نہ ہوں لکھوائی ہوئی ہوں مگر
 یہ ادنیٰ تجارت کرتا ہوا سیلے ادنیٰ ملائت سے اسکی طرف اصناف کردی ہو چنانچہ اس سرخی کے شروع
 کے دوسرے شروع کے دوسرے مصرع میں ایک نسخہ یہ بھی ہے رقعہ در مشق و دماغان طلب مولان
 بھی یہی دو توجیہ ہو سکتی ہیں واللہ اعلم خلاصہ یہ کہ کاغذوں میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے (ادنیٰ آنکہ
 کے رد برد وہ لکھا ہوا (پرچہ) جلدی سے آگیا اور ہی علامات سے جو ہاتھ نے کسی تخمین (پس
 کاغذ لیتے ہی) بغل میں مار لیا (اور دماغ سے) کہا کہ صاحب خیر کے ساتھ رہو (یعنی خدا کے سپرد
 اب جانا ہوں کچھ کام ہے اسکو کر کے پھر) ابھی آتا ہوں لے استاد اور) ایک گوشہ تنہائی میں
 گیا (اور) اسکو بڑھا اور (مضمون بڑھ کر کہ اوس میں خزانہ کا پتہ لکھا تھا) حیرت سے والد میرا
 رہ گیا کہ اس طرح سے یہ گنجائش بے بہا کس طرح سے مشقی کاغذوں میں بڑا رہ گیا (ظاہر اس سے
 مصرعہ دست میری توجیہ ثانی کو ترجیح معلوم ہوتی ہے) پھر اسکے دل میں اس سوال شیر کے
 جواب میں) اس فکر نے حرکت کی کہ ہر چیز کے لیے حق تعالیٰ محافظ ہیں (وہ) نگہبان حقیقی) پناہ دہی
 کے اندر کب چھوڑتا ہے کہ کوئی شخص کوئی چیز بھی بے مضابطہ لے سکے اگر تمام صحرا دار اور قوتوں
 پر ہو جائے (جسکو ب دیکھیں بھی لیکن) بدون مرضی (یعنی مشیت) حق کے کوئی ایک تجویز بھی نہیں
 لے سکتا اور اگر تو توجیہ بلا سکتے بڑھ جائے (یعنی کین نکلا دے) و لکھا و نہ ہو مگر پھر بھی) بدون تقدیر
 (خداوندی) ایک نکتہ بھی تھک گیا و نہین رہ سکتا اور اگر تو خدمت (و عبادت) کرے (اور)
 ایک کتاب بھی نہ پڑھے (اور وہ علم دینا چاہیں) تو علوم نادرہ گریبان (یعنی سینہ) سے تھسکو

لحاظ دین (مطلب یہ کہ اگر وہ چاہیں تو بلا اسباب کے مسبب کو خطا کر دین اور باوجود اسباب کے بھی اگر وہ چاہیں تو مسبب مرتب نہ ہو آگے تاکید ہے مصرعہ علمہا ہے نادرہ یا بی زوجیت کی کچھ گریہ بیان ہی سے وہ بد موئی نور نشان ہو گیا تھا کہ وہ (نور) ماہ آسان سے بھی فانی تھا اور یہ ارشاد ہوا تھا کہ جس چیز کو (یعنی نور کو) تم آسان با عظمت سے تلاش کرتے تھے وہ اے موسیٰ گریبان ظاہر ہوئی ہے (یہ مثال تائیدی ختم ہوئی آگے مولانا اس قصہ موسوی کے ابراہامی اور غرضی بھی علاوہ غرض مذکور تائید کے بتلائے ہیں کہ ہم یہ قصہ ایسے بھی لائے تاکہ تم بحکوم ہو جاؤ کہ آسانہا سے رفع آدمی کے (بعض) قوی مدد کے (بمنزلہ) عکس (کے) ہیں (تشیبہ عکس کے ساتھ تابع ہونے میں ہے اور یہ تابعیت مقصودیت میں ہے اور اس بعض مدد کے مراد عقل کامل جو کہ ہے معرفت حق کا اور معرفت ہی مقصود اصلی من الخلق ہے کما اشہرکت کثراً خفياً الخ پس اصلی مقصود خلائی میں سے وہ ہو گا جو یہ عقل و معرفت رکھتا ہو اور باقی کائنات سلوات وارض اور سکے قوام و بقا کے لیے جو قال تعالیٰ ہوا الذی خلق کلم فانی الارض الخ تو قصہ یہ بیضا سے بھی انسان کے فضل من السلوات ہونے کی تائید ہوئی کہ انسان کامل کے ہاتھ میں وہ نور تھا جو آسان میں نہ تھا اور تابدانی کے بھی یہی معنی ہیں آگے اس بعض مدد کا معنی عقل کی مقصودیت پر استدلال ہے کہ کیا یہ بات نہیں ہے کہ دست حق تعالیٰ نے اول عقل کو پیدا کیا (جیسا بعض روایات میں ہے اول ما خلق الله العقل) اصل یہی ہے کہ فضل کو تقدم ہو گا اسی عالم میں ہو فلا یتعقل بجمہ علیہ وسلم آخراً اور تمام عالم اسکے بعد پیدا ہوا اور گویہ حدیث محکم فیہ ہے مگر اثبات مدعا یعنی مقصودیت عقل و شرف عقل اس پر موقوف نہیں آیت و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون اس پر دلالت کرنے کے لیے کافی ہے اور شاید کوئی اس مقام پر شاکت ہو تا بحث کیفیت اولیت فی الخلق کا اس لیے اس کو رد کرنے کے لیے فرماتے ہیں (یہ مضمون (اجمالاً تو بوجہ سمعی ہونیکے) ظاہر ہے اور (تفصیلاً بوجہ کشفی ہونیکے) اہل قال سے) بہت مخفی ہے کیونکہ عفا کا محرم (اور واقف) کئی نہیں ہوتی (پس ماہیت عقل مثل عفا کے ہوا اور نظر فکری مثل عکس کے وہ اس سے واقف نہیں ہو سکتی آگے تہذیب و رجوع بقصہ کی کہلے پیر پیر قصہ کی طرف آتے گئے اور فقیر کا ختم کر۔

تمامی قصہ آن فقیر

کہ پروں شہر گنجے دان دین
کہ شہرے باہر ایک خزانہ مدون بجم

اندراں رقعہ نوشتہ بود ابن
آدس پرچہ میں یہ لکھا تھا

آن فلان قبہ کہ دروے مشہدست
وہ فلانا گنبد جو ہے کہ جہین مزار ہے
بشت باوے کن توڑو با قبلیہ آر
وہ جس گندی طرف بشت کرنا اور قبلیہ طرف نہ کرنا
چون فگندی تیر از قوس لے سعاد
جب تو کمان سے تیر پیک چکے اے سعاد
پس کمان سخت آورد آن فتنی
پہنہ جو ان کمان سخت لایا
بیل آور دو تبر او شاو شاو
بلبل اور تبر خوش خوش لایا
گنبد شد ہم او وہم بیل و تبر
وہ شخص بھی گنبد ہو گیا اور بلبل و تبر بھی
ہمچنین ہر روز تیر انداختے
اس طرح ہر روز تیر پیک کرتا
جو نگاہ این را پیشہ کرد او بروام
جب اُس نے یہ پیشہ کر دیا او بروام
ہر کسے در گفتگو کے اوقات
ہر شخص ایک گفتگو میں واقع ہو گیا
ہر کسے در گفتگو کے فاسدے
ہر شخص ایک گفتگو کے فاسد میں تھا

بشت او در شہر و زو در فدہ دست
جس کی بشت شہر کی طرف اور دروازہ صحرائین
وانگہان از قوس تیرے والگزار
اور اسوقت کمان سے ایک تیر چھوڑنا
برکن آن موضع کہ تیرت اوقات
تو وہ جگہ کھو دھان تیر گرے
تیر ترانید در صحن فصفا
تیر کو صحن غلامین اور آیا
گنبد آن موضع کہ تیرش اوقات
وہ موقع کھو دھان اور سکا تیر پڑا تھا
خود ندید از گنج پہنہائی اثر
خزانہ مخفی کا کچھ بھی اثر بھی نہ دیکھا
لیک جاے گنج را نشانختے
لیکن خزانہ کے موقع کو نہ پہچانتا
مخفی افتاد اندر خاص و عام
تو خاص و عام میں ایک جہر واقع ہو گیا
کا بچھین بازی نہا شد در نہاد
کہ اس طرح کالعب و طبیعت میں ہونیں سکتا
ہر طرف ہر خاصہ یک حاسدے
ہر طرف ایک ایک حاسد اُٹوٹھ کھڑا ہوا

اوس پرچہ میں یہ لکھا تھا کہ شہر سے باہر ایک خزانہ مدفون سمجھو وہ فلانا گنبد جو ہے کہ جہین (کیسا)
مزار ہے جسکی بشت شہر کی طرف اور دروازہ صحرائین ہے تو اوس دگنبد کی طرف بشت کرنا (ادب)
قبلہ کی طرف نہ کرنا اور اسوقت (یعنی جبکہ اس طرح کھڑا ہو جاوے) کمان سے ایک تیر چھوڑنا (مطلب)
اسکا جیسا کہ بالکل آخر قصہ میں آوے گا یہ تھا گفتگو کہ ہم در کمان تیرے بہنہ کے بگتھم من کہ اندر کش
تو وہ من گتھم کائن کمان را سخت کش + در کمان نہ گفتگو لے کر کش اے تفسیر از قوس تیرے
والگزار میں بود کہ تیر را در کمان نہادہ بگزار پس جائیکہ تیر تو بیفتد گنج زر را بطلب یعنی تیر چھوڑنا
یہ نہیں کہ کمان میں تیر رکھ کر کمان کھینچ کر تیر طرانا بلکہ مراد یہ ہے کہ کمان میں تیر رکھ کر تیر طرانا کھینچے ہوتا

اوس کو چھوڑے جان تیر گرے وہ جگہ ہے خزانہ کی جو کہ دفن کر نیوے کو خزانہ کا عام سے غنی کرنا
تھا اس لیے اوس رقعہ یادداشت میں جبکہ کسی خاص خاص کے لیے لکھا ہوگا ایسا عنوان اختیار کیا کہ
بدون تفسیر کے کسی کی سمجھ میں نہ آوے اور ان خاص خاص کو بتلادیا ہوگا پھر شاید ان جانوروں کا
سلسلہ نہ رہا ہوگا اور پرچہ یادداشت رہ گیا چنانچہ اس شخص نے بھی یہی ظاہری مطلب سمجھا اور
دونوں حیران رہا پھر رجوع الی الغیب کر نیسے یہ تفسیر بتلائی گئی اور کامیاب ہوا چنانچہ یہ سب آگے
آدیکھا خلاصہ یہ کہ اوس پرچہ میں یہ تھا کہ تو اس طرح کھڑا ہو کر کمان سے تیر چھوڑنا اور جب تو کمان
سے تیر پھینک دے اے ساد تو وہ جگہ کو دہان تیرا تیر گرے (یعنی بے کمان کھینچے جہاں تیر گرے اور
جو نہ کہ یہ تیر بے کھینچے بھی اسی شخص کے ہاتھ سے گر گیا جب یہ اوس کو انگلیوں میں سے چھوڑ دے اس لیے
گھنڈی کہا گیا اور سجاد ایک محبوبہ کا نام ہے مراد مطلق مخاطب مشابہ سجاد و محبوبیت یعنی اے عزیز
ہیں وہ جہاں (غلط فہمی کے سبب ایک) کمان سخت لایا اور اوس میں رکھ کر زور سے کھینچ کر تیر کو کھینچ
خلائین اور آیا (یعنی چلایا اور) بیلچہ اور تبر خوش خوش لایا اور وہ موقع کو دہان جہاں اوس کا تیر جا کر
پڑا تھا (کو دتے کو دتے) وہ شخص بھی گند ہو گیا اور بیلچہ و تبر بھی (گند ہو گیا مگر اوس) خزانہ بھی
کچھ اثر بھی نہ دیکھا اسی طرح ہر روز تیر پھینکا کرتا لیکن خزانہ کے موقع کو نہ پہچانتا جب اوس نے یہ ہوش کا
ویرہ کر لیا تو خاص و عام میں (اسکا) ایک چرچا واقع ہو گیا (صحیح نسخے کو درواہ افتد بطریق افتاد
سخن باہم آہستہ گفتن از لطائف کذا فی الغیث اور) ہر شخص ایک گفتگو میں واقع ہو گیا کہ اس طرح کا
عجب تو طبیعت میں ہو نہیں سکتا (یعنی تفریح کا یہ طریق طبعاً نہیں ہو سکتا کہ تیر چلایا کرے اور
زمین کو داکرے سرد راس میں کوئی اور نکتہ ہے اور) ہر شخص ایک گفتگو سے فاسد میں (شغل) تھا
(اور) ہر طرف ایک حاسد اوٹھ کھڑا ہوا۔

فاس شدن خبر گنجنامہ رسیدن بکوش بادشاہ

<p>پس خبر کردند سلطان را ازین پس خبر کردی بادشاہ کو اس کی عرضہ کردند آن سخن را زیر دست اوس مضمون کو ان کو گونے مخفی طور پر عرض کر دیا چون شنید آن شخص کا سین با شہ رسید جب اوس شخص نے سنا کہ یہ بات بادشاہ کو پہنچی گئی</p>	<p>آن گروہی کش میدند اندر کمین اوس جماعت نے کہ اوسلی گھات میں تھے کان فلانی گنجنامہ یافتہ است کہ فلان شخص نے ایک گنجنامہ پایا ہے جزو کہ تسلیم و رضا جاریہ ندید تو بجز تسلیم و رضا کے جاریہ نہ دیکھا</p>
---	---

پیش از ان کا شک خجیند زان قباد
قبل اسکے کو کوئی سختی دیکھے اوس بادشاہ کی طرف کو
گفت تا این رقعہ را یا سیدہ ام
کما کہ جب سے میں نے یہ رقعہ پایا ہے
خود نشد یک حبسہ از منج نہ شمار
خزانہ میں سے تو ایک حبسہ بھی ظاہر نہیں ہوا
رفت ماسے تا چلینم ملخ کام
ایک مہینہ گزرے کہ میں اس طرح کا کام نہیں
بو کہ بخت بر کند زین کا ن غطا
شاید ایک مہینہ اس معدن سے پردہ ہٹا دے
مدت شششاہ و افزون بادشاہ
چھ مہینہ اور کچھ زیادہ مدت تک بادشاہ
ہر کجا سخت کمانے بود چست
جان کہیں کوئی شخص خجیدہ کمانے سے ہوتا تھا
غیر تشویش و غم و طامات نے
سور تشویش اور غم اور بے سنیے بات کے کہ نہیں
چونکہ تعویق آمد اندر عرض و طول
جب درنگ عرض و طول میں ہوئی
جلہ صحر اگر گز ان شہ جاہ کسند
بادشاہ نے تمام جنگ میں ایک ایک گز پر گز ان کو ڈالا
پس طلب کر دآن فقیر درو مند
پس اوس فقیر درو مند کو طلب کیا
گفت گیر این رقعہ کیش آنا نیست
کہا کہ یہ رقعہ لے کر اوس کے کچھ آثار نہیں ہیں
نیست این کار کے کیش ہست کار
یہ اوس شخص کا کام نہیں جسکو کوئی کام ہو

رقعہ را اور پیش شہ نہاد
رقعہ کو لا کر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا
گنج نے درج ہیچید دیدہ ام
خزانہ تو نہیں اور درج ہیچید میں نے دیکھا ہے
لیک ہیچیدم بسے مانند مار
لیکن سانپ کی طرح میں نے بن بہت کمانے ہیں
کہ زریان و سودا میں بر من حرام
کہ اسکا زیان اور نفع مجھے حرام ہے
اے شہر فیروز جنگ اور کشا
اے بادشاہ نصرت جنگ فاتح قلعہ
تیر می انداخت و بر می کند چاہ
تیر پینکتا تھا اور گنوان کھودتا تھا
تیر می انداخت ہر سو گنج جست
وہ تیر چلا ۲۔ ہر طرف خزانہ تلاش کیا
ہیچو عنقا نام فاش و ذات نے
عنقا کی طرح نام تو مشہور و ذات نہیں
شاہ شد زان گنج دل سیر و طول
تو بادشاہ اوس خزانہ کو سیر و طول ہو گیا
می ندید از گنج او جز ریشخند
خزانہ سے بجز دل لگی کے کچھ نظر نہ آتا تھا
رقعہ را از خشم پیش او کسند
رقعہ کو غصہ سے اوس کے سامنے پھینک دیا
تو بدین آوے تری کت کار نیست
تو اسکا زیادہ سختی ہے کیونکہ تجھکو کوئی کام نہیں ہے
گر بسوز و گل نگر و درگز و خار
اگر بھول بل جاوے تو وہ خار کے گرنے نہیں پھرتا

ناید اقل اہل این ما خوب
ایسا مال بویا دلاشاؤد نادر واقع ہوتا ہے
سخت جانے باید این فن را جو تو
اس کام کے لیے کوئی سخت جان تجربہ جیسا چاہیے
گر نیابی نبودش ہرگز ملال
تجربہ اگر نہ ملا تو تجھ کو ملال نہ ہوگا

منتظر کش روید از آہن گیب
جو اس کا منتظر ہو کہ اس کے آہن کو گھاس جے
تو کہ داری جان سخت این را بجو
تو جان سخت رکھتا ہے اسکو ڈھونڈ
ور بیابی آن بتو کہ دم حلال
اور اگر تجھ کو مل گیا تو میں نے تجھ کو معاف کیا

پس خبر کر دی بادشاہ کو اس واقعہ کی اور اس جانتے کہ اس کی کھات میں تھے (ادب) اس معنوں کو
اون لوگوں نے غنی طور پر بادشاہ سے عرض کر دیا کہ فلان شخص نے ایک گنجنامہ پایا ہے (جس میں پتہ
گنج کا لکھا ہے) جب اس شخص نے سنا کہ یہ بات بادشاہ کو پہونچ گئی تو بھر تسلیم و رضا کے چارہ نہ کیا قبل
اسکے کہ کوئی سختی دیکھے اور بادشاہ کی طرف سے دفعہ کو لا کر بادشاہ کے سامنے دکھایا (ادب) کہا کہ یہ
میں نے رقعہ پایا ہے خزانہ تو نہیں اور (اصلی) رنج بید میں لے دیکھا ہے خزانہ میں سے تو ایک چوبی
ظاہر نہیں ہوا لیکن سانپ کی طرح میں نے بے بہت کھائے ہیں ایک ہینہ گذرا ہے کہ میں اسی طرح
نا کام ہوں کہ اسکا زیان اور نفع (سب) بچھڑا ہے (یعنی خزانہ ملتا تو پھر ادب میں تصرف و تجارت
غیر کوئی سود و زیان کا انداز ہوتا جب خزانہ ہی نہیں ملا تو سود و زیان سے کیا تعلق اس لیے یہ
رقعہ آپ رکھیے) شاید آپ کا نصیب اس معدن سے پردہ ہٹا دے اے بادشاہ نصرت جنگ فاتح قلعہ
چر ہمیشہ اور کچھ زیادہ مدت تک بادشاہ قیر چھینکتا تھا اور گنواں کو دوتا تھا (یعنی زمین کھوٹے کو دتے
پانی تک پہونچا دیتا تھا) وہاں کہیں کوئی شخص سنجیدہ کمان (یعنی مجرب الرمی) مستعد و دستیاب
ہوتا تھا وہ (بلا یا جاتا اور بچھڑا) تیر چلاتا (سطح سے) ہر طرف خزانہ تلاش کیا (ختمہ بالغم و
بالفحش یعنی سنجیدہ و وزن کردہ شدہ مگر باوجود ان تمام تر کوششوں کے) بجز تشویش اور غم اور بے بسی
با تون کے کچھ نہیں ملا) حقا کی طرح نام تو مشہور اذفات (کہیں) نہیں (عرض) جب درنگ
(استدرا) عرض و طول میں (واقع) ہوئی تو بادشاہ اور خزانہ سے سیر دل اور بول ہو گیا بادشاہ
نے تمام جگہ میں ایک ایک گز پر گنواں کو دو ڈالا (رنگ) خزانہ سے بھر دل گئی کے کچھ نظر نہ آتا تھا
پس اس فخر و درود کو طلب کیا (ادب) رقعہ کو غصہ سے اس کے سامنے پھینک دیا (ادب) کہا کہ یہ رقعہ
لے کہ اس کے کچھ سنا نہیں ہیں تو میں کا زیادہ متقی ہے کیونکہ تجھ کو کوئی کام نہیں ہے یہ اس شخص کا
کام نہیں جسکو کوئی کام ہو (کہیں) اگر بھول جل جاوے تو وہ (کام دالا) غارتے گرد نہیں پھرتا
(یعنی فوت مقصود کے وقت وہ فضول کام اختیار نہیں کرتا دنیا میں) ایسا مال بویا دلاشاؤد نادر واقع
ہوتا ہے جیسا کہ منتظر ہو کہ اس کے آہن سے گھاس جے اس کام کے لیے کوئی سخت جان تجربہ جیسا چاہیے

تو جان سخت رکھتا ہے اسکو ڈھونڈ دے (کیونکہ تجھ کو اگر نہ ملا تو تجھ کو ملال نہ ہوگا) (کیونکہ تیرا کوئی حرج تو
ہوا ہی نہیں بوجہ اسکے کہ تجھ کو کوئی کام نہیں جس کا حرج ہوتا) اوساگر تجھ کو مل گیا تو میں نے تجھ کو
معاف کیا (تجھ سے کچھ تعرض نہ ہوگا)۔

انتقال از مولانا

عقل راہ ناما مسدئی کے رود
عقل ناما مسدئی کے راستہ پر کب چلتی ہے
لا ابالی عشق باشد نے خرد
لا ابالی عشق ہوتا ہے نہ کہ عقل
محرکت از تن گدازے بے حیا
خارج گر ہے تن گدازے بے حیا ہے
سخت گردے کہ ندر دیچ پشت
سخت ہو ایسا کہ پشت ہی نہیں کرتا
پاک می باز دہ جوید مژد او
دہ پاکبازی کرتا ہے وہ اہمیت نہیں ڈھونڈتا
میدہ حق ہستیش بے علت
حق تعالیٰ اسکو رستی عطا فرماتے ہیں بدون علت
کہ قوت دادن بے علت مست
اسیے کہ قوت بے علت دینا ہے
زانکہ علت فضل جوید یا خلاص
کیونکہ اہل علت تو فضل ڈھونڈتے ہیں یا خلاصی
نے خدا را امتحانے می کنند
نہ وہ خدا تعالیٰ کا امتحان کر سکتے ہیں

عشق باشد کان طرف بر سرود
عشق ہی ہوتا ہے کہ اسکی طرف سر کے بل دوڑتا ہے
عقل آن جوید کہ ان سودے برد
عقل تو وہی طلب کرتی ہے جس کوئی نفع ملے
دہ بلا چون سنگ زید آسپا
بلا میں جیسا پتھر جلی کے نیچے
بہرہ جوئی را دہ دون غولش کشت
بہرہ جوئی کو اسو اپنے باطن میں قتل کر ڈالتا ہے
آسپا نہ پاک می گیر و ز ہو
بطرح کہ وہ حق تعالیٰ سے پاک طہ نہیں لیتا
می سپارد باز بے علت فتنے
پھر یہ برانمہ بدون علت کے حوالہ کر دیتا ہے
پاکبازی خارج از ہر علت مست
پاکبازی ہر علت سے خارج ہے
پاکبازانست قربانان خاص
پاکباز وگ قربانان خاص ہیں
نے دیر سود و زیانے میزنند
نہ وہ سود و زیان کے دروازہ کو کھٹکتے ہیں

لا ویر بادشاہ کا حال مذکور ہوا ہے کہ شاہ خدراں کچھ دل سیر دلوں اور بادشاہ کا قال اوس فقیر
کے خطاب میں مذکور ہوا ہے کہ نیکی نبوت ہرگز ملال جس سے بادشاہ کا ناکامی سے ملول ہونا
نہ یہ شری مخرج نے بڑھا لی ہے ۱۲

اور فقیر کا باوجود ناکامی کے قول نہ ہونا معلوم ہوا آگے اس فرق کی وجہ پھر اوس وجہ کی تعمیم ارشاد فرماتے ہیں یعنی فرق دونوں میں یہ تھا کہ بادشاہ کی طلب تو ناشی تھی عقل سے اور فقیر کی طلب ناشی تھی عشق سے اور قاعدہ کلیہ ہے کہ عقل نا امید کی راستہ پر کب جلتی ہے (بلکہ غایت مقصود وہ ہے یا اوس ہونیکے وقت طلب کو چھوڑ دیتی ہے اس شان کا) عشق ہی ہوتا ہے کہ اوس (راہ نا امید) کی طرف سرکے بھل دوڑتا ہے کیونکہ عاقل کے لیے تو محرک غایت تھی جس کا تصور پہلے اور ترتب پیچھے ہوتا ہے جب ترتب کی توقع نہیں رہتی تصور میں قوت تحرک نہیں رہتی اور عاشق کے لیے محرک غایت نہیں بلکہ محض محبت ہے جو پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے اوسکو کسی غایت کا تصور ہی نہیں ہوتا کہ اوس میں توقع یا عدم توقع سے قوت یا ضعف ہو اس لیے بادشاہ تو نا امید ہو کر بیٹھ رہا اور فقیر کو امید دنا امید کی سے بحث ہی نہ تھی طلب خود مطلوب تھی اور یہی فرق ہے اون اہل طاعت میں جس کا محرک جلب نفع یا خودی و دفع ضرر اخروی ہے اور اون اہل طاعت میں جس کا محرک محض محبت حق ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر کسی قریہ علی یا حالی سے عدم قبول طاعات کا علم ہو جائے تو پہلا شخص طاعات کا حال میں مست ہو جائیگا اور دوسرا ویسا ہی مست رہیگا گو جنت کو یہ شخص بھی طلب کرتا ہے اور دفع سے پناہ مانگتا ہے مگر اس شخص کی نیت میں اس مسئلہ و اصول کی اجابت و توفیق غایب طاعات کا نہیں اور غالباً مقصود مولانا کا ان اشارے اسی محبت و عشق آہی کی تحصیل کی غرض ہے آگے اسی مضمون کو مفصل فرماتے ہیں کہ لا ابا لی عشق ہوتا ہے نہ کہ عقل عقل تو وہی طلب کرتی ہے جس سے کوئی نفع (کہ غایت ہے شے مطلوب کی) حاصل کرے (وہ عاشق) غار تگر ہے کہ اپنے نفع کو لٹا دیا کرتا زنا ختن بر سیل غارت مثل تا ختن ترکان و بچے مرد سپاہی و غار تگر کذا فی الغیث اور وہ عاشق) تن گدا ہے (اور عرفی چاہئے تنگ و ناموس مذموم کے اعتبار سے) بیچیلے (اور) بلا (وجاہ) میں (ایسا ہے) جیسا پتھر چلی کے نیچے (اور) سخت ردایسا کہ (مقصود کی طرف کبھی) نیت ہی نہیں کرتا (خواہ اوس پر کچھ ہی گزر جائے اور) بہرہ جوئی کو اس لئے اپنے باطن میں نقل کر لیا ہے (بہرہ جوئی و کامیابی سے غرض ہی نہیں رکھتا) وہ پاکبازی کرتا ہے (یعنی) وہ اجرت (بلوہ مدار امر کے) نہیں ڈھونڈتا (پاکبازی سے ہی مراد ہے یعنی طلبش پاک و خالی ست از غرض غایت) جس طرح سے کہ وہ حق تعالیٰ سے پاک طو پر لیتا ہے (یعنی اوسکو جو کچھ چھٹا ہوتا ہے حق تعالیٰ کی اوس کوئی غرض نہیں ہوتی گو دونوں پر غرضیوں میں یوں بعید ہے کہ ممکن میں گو طلب غرض نہ ہو مگر حصول تو ہے غرض کا جس سے وہ مشکل ہے اور حق تعالیٰ اس سے بھی منزہ ہیں آگے اسی شعر کی تفسیر ہے کہ حق تعالیٰ اوسکو ہستی عطا فرماتے ہیں بدون علت (غائیہ یعنی غرض) کے پھر (وہ ہستی) ہے جو انحر و بدون علت (غائیہ یعنی غرض) کے (حضرت حق کی درگاہ میں) حوالہ کر دیتا ہے (اور چنے

جو سپردن کے محکوم علیہ کو بعنوان قتل ذکر کیا تو اس لیے کہ قوت (یعنی جو اندری) بے علت (و بی غیر) دیتا ہے (اور ایسی) پاکبازی (کہ غایت کا تصور بھی نہ ہو) ہر ملت (کی صورت ظاہری) سے خارج ہے کیونکہ اہل ملت (یعنی صورت ظاہری) تو (طاعات) فضل (یعنی ثواب) و صوفیہ سے ہیں یا (غدا کے) خلاصی (و صوفیہ سے ہیں) و انکی غایت ہوتی ہے (اور) پاکباز لوگ قربانان خاص ہیں (کہ) نہ وہ خدا تعالیٰ کا امتحان کرتے ہیں (کہ دیکھیں اعمال پر کیا دینگے کہ یہ صورت امتحان ہے جس میں محض ظاہر پرست مبتلا ہیں اور) نہ وہ سود و زیان کے دروازہ کو کھٹکھٹاتے ہیں (ملت میں صورت ظاہرہ کی قید ایسے دکانی کہ اخلاص عاشقانہ تو داخل ملت اسلام ہے مگر اہل صورت نہیں جانتے اہل حقیقت جانتے ہیں)

تسلیم گنجنامہ بآن فقیر کہ ما از ان بگذشتیم

شہ مسلم داشت آن مکر و ب را
بادشاہ نے اوس غمزدہ کو تسلیم کر دیا
رفت و می چید و رسو دای خوش
چلا گیا اور اپنے خیال میں بے کمانے لگا
کلب لیسد خوش ریش خوش را
گتا اپنے زخم کو آپ ہی جانتا ہے
محرش در دہ کیے دیا رنیت
اوس کا محرم بستی میں ایک گھروالا نہیں ہے
عقل از سوداے او کو رست و کر
عقل اوس کے خیالات سے گمراہ و کر ہے
طب را ارشاد این احکام نیست
طب کو ان احکام کی رہبری نہیں ہے
و فقر طب را فرو شوید بخون
تو وہ کہ فقر طب کو خون سے گھوٹا لے
ز دے جملہ دلبران رو پوش او ست
تام دلبروں کا چہرہ اس کا رو پوش ہے

چونکہ رقعہ گنج پر آشوب را
جب گنج پر آشوب کے رقعہ کو
گشت او این ز خصان و زیش
وہ بیخوف ہو گیا مخالفین سے اور زیش سے
یا کر کردا عشق دور اندیش را
اوس نے عشق دور اندیش کو رفیق بنالیا
عشق را دوشخس خود یا رنیت
عشق کا اپنے بیچ و تاب میں کوئی رفیق نہیں ہے
نیت از عاشق کسے دیوانہ تر
عاشق سے زیادہ کوئی دیوانہ نہیں ہے
زانکہ این دیوانی عام نیست
کیونکہ یہ عام جنون نہیں ہے
گر طیب را رسد زینگون جنون
اگر کسی طیب کو یہ جنون ہو جاوے
طب جملہ عقلیہ مدہوش او ست
طب تمام عقلوں کی اوسکی مغلوب الحیرت ہے

روی در روی خود کارائی عشق کیش
 اپنی توجہ اپنی طرف کر اے عاشق
 قبلہ از دل ساخت آمد در دعا
 او نے دل سے قبلہ بنایا دعا میں مشغول ہوا
 پیش ازان کو پاسے نشید ہ بود
 اس کے قبل بھی کہ اسے کوئی جواب نہیں دیتا تھا
 بے اجابت بر تو عالمی تمید
 بلا اجابت ہی دعاؤں پر مستعد رہتا تھا
 چونکہ بے دف رقص می کرد آن غلیل
 جبکہ بغیر دف ہی کے وہ بیار رقص کرتا تھا
 سوے او نے ہا تلف و نے پیک بود
 اس کی طرف نہ ہا تلف تھا اور نہ قاصد تھا
 بے زبان می گفت امیدش تعال
 بدون زبان کے اس کی امید تعال کہتی تھی
 آن کبوتر را کہ بام آموخت بہت
 جس کبوتر کو کہ بام سکھایا ہے

فیست اے مفتون ترا جز خویش خویش
 بجز اپنے تیرا کوئی اپنا نہیں اے مفتون
 نیکس لاکان الا کما سعی
 انسان کو بجز اس کے کچھ نہیں ملتا جی وہ سعی کرے
 سا لہا اندر دعا پیچیدہ بود
 برسوں دعا میں غلطان پیچان تھا
 از کرم لیک بہان می شنید
 کرم سے لیک مخفی مانتا تھا
 ز اعتماد جو در حلاقی جلیل
 بنا بر اعتماد جو در خلاق جلیل کے
 گوش امیدش پیر از لیک بود
 اس کا گوش تو امید لیک سے بڑھتا تھا
 از دلش میرفت آن دعوت لال
 وہ ملانا اس کے دل سے ملال کو صاف کر دیتا تھا
 تو خوان میرانش کان پر و خست
 تو اس کو بلاست اس کو چمکائے کیونکہ وہ پریا تھا

جب (اوس) حج پر آئوب کو بادشاہ نے اوس عمرزدہ کو تسلیم کر دیا (پیر آئوب اس لیے کہا کہ اولی تلاش میں
 بہت پریشانی اٹھائی پس بعد تسلیم کے) و بخوف ہو گیا مخالفین سے اور (اس کے) تیش سے (رقعہ لیک
 دربار شاہی سے) چلا گیا اور اپنے (اوسی) خیال میں بن کھانے لگا اور اوس نے عشق و دراندیش کو
 رفیق بنالیا (ہیان ظاہر اشکال ہوتا ہے کہ او پر کے اشعار میں آچکا ہے کہ عشق غایت کا تصور نہیں
 کرتا اور ہیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دور تک کی غایت سوچتا ہے جواب یہ ہے کہ ہیان غایت کا
 سوچنا مراد نہیں ہے بلکہ یہ دور اندیشی یہ ہے کہ غایت سے بھی آگے نکل کر بدون قصد غایت کے کام
 کرتا ہے تو یہ بعد لغایت نہیں عن الغایت ہے آگے اس مصرع کے مضمون کی ایک شل ہے کہ کا عہدہ لیک
 گتا اپنے زخم کو (علاج کے لیے) آپ ہی چاٹتا ہے دوسرے رفیق کو نہیں دھونڈتا اسی طرح عاشق اپنے
 عشق میں دوسرے رفیق کو نہیں دھونڈتا بس وہ ہے اور اس کا عشق آگے اس سے زیادہ پس کی تصریح
 ہے کہ عشق کا اپنے پیچ و تاب میں کوئی (دوسرا) رفیق نہیں ہے (اور) اس کا محرم ہستی میں ایک گھر والا
 نہیں ہے آگے اسی قبیل کے مضامین متعلق عشق کے ہیں جس طرح اشعار بالا میں بعض ہی آنا عشق کے

مذکور ہوئے تھے یعنی عاشق سے زیادہ کوئی دلیوانہ نہیں ہے (کہ غایت کا تصور بھی نہیں کرتا جو کہ متعقل
 کا ہے اور اسی لیے عقل اس کے خیالات سے گرا رہ کر ہے) (یعنی اس کے ان خیالات کا کہ باوجود جنون نہ ہو
 تصور غایت نہ ہو اور انہیں کر سکتی) کیونکہ یہ عام جنون نہیں ہے (حکلی بحث طب میں ہے اور حکلی
 ماہیت عقل کو معلوم ہو سکتی ہے اور اس میں عدم تصور غایت کی علت عقل سمجھ سکتی ہے کہ وہ علت جنون ہے
 اور) طب کو ان احکام (عقلیہ) کی مہربری (حاصل) نہیں ہے (کیونکہ طب میں ایک مسئلہ بھی یہ نہیں ہے
 کہ کوئی شخص فاعل خیار صرح عقل کرئی فعل اختیاری یا تصور غایت کے کیا کرنا ہے بلکہ طب ظاہری تو
 صدور افعال اختیار کے لیے بنی تصور غایت کو شرط کہتی ہے مگر عشق میں اس کے خلاف سے یہ ثابت
 ہوتا ہے کہ یہ شرط عادی ہے عقلی نہیں) اگر کسی طبیب کو یہ جنون (عشق) ہو جاوے رجوع جائز جنون
 ہے) تو وہ دفر طب کو خون سے دھو ڈالے (یعنی گریہا شقا و آوار عشق کے غلبہ سے طب کراؤ کو
 جو چل ہو جاوے) طب تمام عقول کی اوس (عشق) کی مغلوب الجبرۃ ہے (اور) تا دیر دن کا چہرہ
 اوس (عشق) کا روپوش (یعنی برف) ہے (جس میں جال عشق پوشیدہ ہو گیا اور صورت پرست اور
 صورتوں کو مقصود نہ تھے گئے اور انکو اپنا رفیق بنانا چاہا جس سے اس حکم میں شبہ ہونے لگا عشق یا
 حبش خود یاریست آج اور حقیقت میں ہیں وہ ان صورتوں کو روپوش اور خود عشق کو مقصود
 سمجھ کر اوسکو بدن تعلق کسی صورت کے اپنے دل میں حکم دیتے ہیں اور بجز عشق کے کسی صورت کو
 اپنا رفیق بنانا نہیں چاہتے اور ظاہر ہے کہ جس حدیث میں محبوب ہونا حاصل تھا جب اوی سے
 قطع نظر کر دی تو دوسروں کو کیا رفیق بنا دینگے اب وہ حکم عشق راہدینش خود یاریست آج صبح ہو گیا
 اور مقصود نفی مراققت خلق کی ہے ذکر مراققت خالق کی کہ عشق کے رفیق بنانے سے مقصود
 بالذات وہی ہے کیونکہ اس عشق غیر متعلق! تصور کا متعلق وہی ہے آگے اس پر تفریع ہے کہ جب یہ
 بات ہے تو اپنی توجہ اپنی طرف کرے عاشق (اور کسی رفیق کو مت ڈھونڈے کیونکہ اس راہ میں بجز
 اختیار کوئی اپنا نہیں اے مفتون یعنی اے عاشق آگے بچھر قصہ ہے یعنی) اوس (فقیر) نے دل سے
 قبل بنا (اور) دعائیں مشغول ہوا (یعنی دلوں واسطہ توجہ الی اللہ بنایا مطلب یہ کہ دل سے متوجہ ہو
 جس طرح کعبہ بھی واسطہ توجہ الی اللہ ہی ہے خود متوجہ الیہ بالذات نہیں اور وہ دعائیں اس لیے
 مشغول ہوا کہ جانتا تھا کہ) انسان کو بجز اوس کے کچھ نہیں ملتا جسکی وہ سچی کوئے (ایک آیت ہے
 جسکا یہ ترجمہ ہے اور یہ آیت بقرۃ مقام و سبب نزول جسکو احقر نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے خاص پر
 اون اعمال و فرائض کے ساتھ جو ہر کا محل نہیں مثلاً ایمان کہ ایک کا ایمان دوسرے ہے ایمان کو
 نہیں ملتا اور جیسے قرب و تعلق خاص حق تعالیٰ کے ساتھ کہ یہ بھی غیر قرب کو دینے سے نہیں ملتا پس
 تلاوت قرآن و صدقات کے ثواب پہنچنے کی اس سے نفی نہیں ہوتی جیسا محض لہ نے سمجھا ہے اور گو

میں نے تفسیر میں تقریر ترجمہ میں ایمان ہی کا ذکر کیا ہے لیکن وہ شخصیں ذکر کی خصوصیت مضمون پر
 تخصیص ملکی نہیں ہیں اس مقام پر اس شخص کی دعا کا جو ثمرہ ملے ہے یعنی تعلق خاص حق تعالیٰ کے
 ساتھ وہ بھی بلا غبار اس آیت میں داخل ہو جاوے گا اور اس کے ثمرہ ہونے کی طرف اس حدیث میں اشارہ
 قریباً نصارت ہے۔ الدعا سرخ العبادۃ کیونکہ عبادت کا ثمرہ مطلق قریب ہے تو سخ العبادۃ کا ثمرہ قریب
 خاص ہو گا اور اس ثمرہ کے ترتیب میں ثمرہ غیر اعلیہ یعنی حصول کثرت نیت کی مزاحمت کا شبہ نہ کیا
 جاوے کیونکہ حدیث مطلق ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر دنیا کے لیے بھی عبادت ہو تب بھی اپنی نیت
 تصریح و فرد تخی میں یہ خاصہ ہے کہ حق تعالیٰ کی غایت خاصہ کا یہ مورد ہو جائے خاصہ اگر یہ نہیں
 کر لیا جاوے کہ اس شخص کا طلب کثرت بھی لغو العبادۃ کے لیے ہو گا لشراط آگے تاہم ہے اسکی کہ شخص
 دل سے دعا میں متوجہ ہو اجماع دعویٰ تمام مصروفہ قبلہ از دل ساخت کچھ میں بیٹے اب کیون نہ دل سے
 دعا کرتا وہ (ق) اس (وقت) کے قبل بھی (یعنی بشارت گنجنامہ سے پہلے) کہ (اوس وقت تک) اس نے
 (عالم غیب سے) کوئی جواب نہیں سنا تھا برسوں دعا میں غلطان پہچان تھا (اد) بلا (بشارت) (اجاب) تھا
 دعاؤں پر مستعد رہتا تھا (اد) کرم سے لیکر محقق سنا تھا (مراد اس سے توفیق دعا کا قال مولانا
 فی مونیہ گفت آن اخبر توفیق استلخ پس) جبکہ بدون دفع ہی کے وہ بجا (عشق) رقص کرتا
 تھا بنا بر اعتماد و فلاحی طیل کے (اس حالت میں کہ) اسکی طرف نہ ملت تھا اور نہ قاصد تھا (بھر بھی)
 اس کا گوش امید لیکر (معنی بالمعنی المذکورہ لفظاً) سے بڑھتا (اد) بدون زبان کے اسکی امید قبول
 (یعنی آجا) کہتی تھی (اد) وہ بلانا (قال مذکور) اس کے دل سے طلال (و کسل) کو صاف کر دیتا تھا (یہاں
 بے وقت سے بیان تک شرط ہے معمول کلمہ شرط چونکہ کا اور جزا اسکی مقدم ہے جبکہ قریبہ مقام دال ہے
 یعنی چون درجین حالت کہ اسباب شوق نبود دعا میکرو پس اکنون کہ اسباب شوق ہم وجود آدہ
 دین بشارت و کلام ہاقت بہ نشان دادن کجست پس چرا وعا کند واز شوق رقص نکند اور ایسا
 خدمت فرمے سب زباؤں میں مستعمل ہے مثلاً ہمارے محاورہ میں کہا جاوے کہ فلان شخص جب
 بے گے ہماری خدمت کیا کرتا ہے پس اس کہنے سے جڑا خود کچھ میں آجاتی ہے گو مذکور نہ ہو یعنی کہنے
 سے تو کیون نہ خدمت کر لگا اور شریعت میں انان کو پانچوں میں آن اسم اشارہ ہے جسکا اشارہ یہ
 وقت پانچ شنیدن ہے اور کو پانچے شنیدہ بود بیان ہے اس پیش از ان کا گو مقبول تر کیب یہ
 معلوم ہوتی ہے کہ آن بجائے موصول کے ہو اور کو پانچے شنیدہ بود صلہ ہو اس موصول کا یعنی آن
 بیان ہو لیکن یہ ترکیب اس لیے ملازمین کہ اس میں معنی فاسد ہونگے تقدیر کلام یہ ہوگی کہ پیش از پانچ
 شنیدن اور یہ ظاہر الفاسد ہے کیونکہ وہ وقت تو خود پانچ شنیدن کا اور قبل ہے پانچ شنیدن سے
 نہ کہ قبل پانچ شنیدن سے کہ اس صورت میں وہ وقت ہونا چاہیے پانچ شنیدن کا اور اس صورت میں

یہ مطلب ہو گا کہ جب پاخ نشین کے وقت وہ ایسا مشغول تھا تو پاخ نشین کے وقت بعد از اولی مشغول ہوتا ہے اور یہ ظاہر انسا دہے لان الامر بالعلس بندہ نے اپنی تقریر ترجمہ میں اس ترکیب کو ظاہر کر دیا ہے آگے ایسی روح کو خشکی یہ شان مذکور ہو کہ بدون مشاہدہ ثمرات بھی کہ وہ ثمرات اسباب شوق ہوتے ہیں خدمت و طاعت میں مستعد و مشغول ہو جیسا سبب صرف عشق ہو سکتا ہے جیسا اشعار مقام و اشعار سابقہ میں مفصل مذکور بھی ہوا ہے پس ایسی روح کو اس کیو تر سے تشبیہ دیتے ہیں جو بام سے مائل ہو گیا ہو کہ ہٹا کیسے بھی نہیں ہٹتا پس فراتے ہیں کہ جس کیو تر کو کہ بام (پر رہنا کچھ) سکھا دیا ہے تو اسکو بکرامت (بلکہ) اسکو دکھارے (وہ تب بھی نہ گئے) کیونکہ وہ (ایسا جاسے جیسے گویا وہ) پر سیا ہوا ہے (مخوان میران انشائیہ بتقدیر خبر سے معنی اگر اور انخوانی بلکہ برانی تاہم خواہد رفت چہ جائیکہ نرائی بلکہ انخوانی چرا خواہد رفت پس یہی حالت ہے روح عاشق کی کہ فرضا اگر اسکو نکالا بھی جاوے تب بھی در نہ چھوڑے چنانچہ بعض بزرگوں کو بعض حالات یا بعض واردات سے شہر مردود ہونیکا ہو گیا ہے لیکن وہ یہی کہتے رہے۔ توانی ازان دل پر عشق کہ دانی کہ بے او توان ساختن ہا اور اس کی برکت سے او نکادہ شہر دور کیا گیا کہ سہ

قبول نیست گر چہ ہنس نیست کہ جز ما پسنا ہے دگر نیست
اور اس تذکرہ عشق و عشاق سے مولانا کو جوش پیدا ہوا اس لیے آگے مولانا حاسم الدین کو مخاطب بنا کر عاشقانہ و مستانہ کلام شروع کر دیا جو سرخی تک چلا گیا ہے۔

<p>کہ ملاقات تو بر رستت جانش کیونکہ ہماری ملاقات سے او کی جان کو نوازا ہو ہے ہم بگر و بام تو آرد طواف تب بھی وہ تمہارے بام کے گرد چکر لگاتا رہے گا پر زمان بر او ج مست دائم است وہ بلندی پر اوڑٹا ہوا بھی تھا ہے دل کا عاشق ہر وراد اے شکر است اے روح فتوح آپ کے اداے شکر میں اے خزانہ فیوض طشت پر آتش نند بر سینہ اش اوسکے سینہ پر طشت پر آتش رکھ دیتا ہے شاہ عشقت خواند زو تر بارگہ گرد نکو شاہ عشق نے بلایا ہے جلدی واپس بل</p>	<p>اے ضیاء الحق حاسم الدین بر آتش اے ضیاء الحق حاسم الدین اسکو نکال دو اگر برانی مرغ جان را از گراف اگر طائر روح کو بیرون نکال دو گے چینیہ و نقلش ہم بر بام شست اوس کا دانہ اور غذا سب تمہارے بام پر ہے اگر دے منکر شود و خوردانہ روح اگر کسی وقت روح چرند کی طرح منکر ہو جاتی ہے شخصہ عشق کہہ کہیں رانش تو اسکا شخصہ عشق جو کہ کہیں ہے کہ بیا سوسے مسہ و بکندہ گرد کہ اہ کیلوت آ اور غبار سے علیحدہ ہو</p>
--	---

اگر دین بام و کبوتر خانہ من
اس بام اور کبوتر خانہ کے گردین
جبریل عشقم و سدرہ ام توئی
میں جبریل عشق ہوں اور میرا سدرہ تم ہو
جوش وہ آن بھر گو بہر بار را
تم اوس دریا سے گو بہر بار کو جوش میں لاؤ
چون تو آن او شدی بجران تست
جب تو اوسکا ہو گیا تو دیا تیرا ہو جاتا ہے
این خود آن نالہ است کہ کرد آشکار
یہ تو میرف وہ نالہ ہے جو اسنے ظاہر کر دیا ہے
دو دہان داریم گویا بھونے
ہم نے کی طرح گویا دو منہ رکھتے ہیں
یک دہان نالان شدہ شوتے تھا
ایک منہ تم توگون کی طرف نالان ہو رہا ہے
لیک دانہ ہر کہ اور انتظار است
لیکن اسکو وہی مانتا ہے جسکو نظر ہے
وہ دمہ این نامے از دہانے اوست
اس نے کاشور بلند اوسکے نفحات سے ہے
گر بنو دے بالمش نے را تکر
اگر تیرے کی قسم گوئی کہ اوسکے لب تلس ہوتا
باکہ خفتی و زچہ پہلو خاستی
تمہیں کے پاس سوتے تیرا دیکھیں پہلو سے اٹھتے ہیں
یا آبیٹیک جسد ربی خواہد کہ
ہاتھ لے ایت حد ربی پڑھ لیتے
فکرہ یا ناخر کوئی بار ودا
نما سے یا ناخر کوئی بجز دا

چون کبوتر پر زخم ستانہ من
کبوتر کی طرح ستانہ پر فاد کر رہا ہوں
من سقیم عیسیٰ مریم توئی
میں بیمار ہوں تم عیسیٰ بن مریم ہو
خوش بپرس امر و زین بیمار را
اچھی طرح پوچھ تو آج اس بیمار کو
گرچہ این دم نوبت بجران تست
اگرچہ یہ وقت تیرے بجران کی بادی کا ہے
ز انجہ پنهان مست یارب زیہنا ر
جقدر غنی ہے اے اللہ اوس سے پناہ
یک دہان پنهانست دلہائے و
ایک منہ اوسکے بیون میں چھا ہوا ہے
ہائے ہوئے در فکندہ در ہوا
اوسے ہائے ہو فضا میں ڈال رکھا ہے
کہ فغان این سرے ہمزان مرست
کہ اس طرف کا فغان یہ بھی اوس طرف سے ہے
ہائے ہوئے روح از یہاں اوست
روح کا ہائے ہو اوسکے ہائے ہو سے ہے
نے جاتے پرنکر دی از مشک
تو نے ایک عالم کو شکستے پرنکر دیتی
کہ چین پر جوش چون در باستی
کہ اس طرح دیا کے مثل پر جوش ہو رہا ہے
در دل دریاے آتشش را ندہ
کہ دریاے آتش کے قلب میں اپنے کو جلا رہا ہے
عصمت جان تو گشت اے مقتدا
تمہاری جان کی عام ہو گئی اے مقتدا
ایمان بیان ہے آثار عشق کا جسکا ربط اشعار سابقہ کے اخیر میں مذکور ہوا یعنی جس روح کا اسکے

قبل کے شری میں بیان ہوا ہے کہ وہ مثل کبوتر بام آموختہ کے پر دوختہ ہے کھانے سے بھی نہیں بھگتی اس
روح کو مہیا یہ تعلق حق تعالیٰ سے ہے ایسا ہی بادی الی الحق سے بھی ہے کیونکہ تعلق الحق یہ بھی تعلق باحق
کی ایک قسم اور وجہ مقدمہ ہونیکے لازم ہے چنانچہ اسے منیا رالحی حوام الدین رکھ تم بادی الی الحق
ہوں اوس کبوتر روح اپنے صاحب روح کو نکال دے اور نکال کر دیکھ وہ کبھی بھی نہ ملے گا کیونکہ تمہاری
ملاقات سے اوسکی جان کو نشوونما ہوا ہے (یعنی تمہارا تعلق اوسکی غذا ہے اور غذا ملنے کی جگہ سے
طارکب ہنستے ہیں) اگر طائر روح کو بیوجہ (بھی) نکال دے گے تب بھی وہ تمہارے بام کے گرد چکر
لگاتا رہیگا (کیونکہ) اوسکا دانہ اور غذا سب تمہارے بام پر ہے (اسلیئے) وہ بلند پر اڑتا ہوا بھی
تمہارے دام کا عاشق ہے (یعنی پھر تمہارے ہی بام پر آجا ویگا جو کہ بمنزلہ دام کے ہے مطلب یہ کہ تمہارے
آستانہ کو نہ چھوڑے گی خواہ ظاہر میں کہیں پھراوے اور از کزاف بھنے بیوجہ میں مبالغہ ہے اس طرح
کہ بیوجہ کھانے میں احتمال کچھ دیکھنا کا ہو سکتا ہے جب اس سے بھی اوسکو تکرر نہ ہوا تو اگر کسی وجہ
صحیح مثلاً اوسکی کسی خطا وغیرہ پر یہ فرد ہو جس میں اوسکو خود اپنی خطا پر ندامت بھی ہوگی تب تو
بدیہ آدلی اوسکے لڑوم میں خلل نہ آویگا ورنہ الفائدة لقولہ از کزاف من الملمات و نشد الخ اور
چونکہ عاشق حق و اہل حق سے بھی اقتضائے بشریت سے گاہ گاہ اداے حقوق عشق و محبت میں لطافت
والمرقات میں کوتاہی ہو جاتی ہے مگر چونکہ سدیدار قلب عشق سے معمور ہے پھر اوسکا غلبہ ہو کر حالت
اصلیہ کی طرف عود ہوتا ہے اور حالت گذشتہ پر سخت تکیہ قائم ہوتا ہے آگے کا بیان فرماتے ہیں کہ
اگر کسی وقت (یہ) روح (عاشق) چورون (اور غائبین حقوق محبت) کی طرح (حالاً) منکر (یعنی
غافل بھی) ہو جاتی ہے (کہ عقل و اعتقاد انکار نہیں ہے حالاً مشاہد بہت بکار ہے اور یہ غفلت آپکے
ادائے شکر میں (ہوتی ہے) اسے خزانہ فیوض (دربکات) تو اوس (روح) کا شہنشاہ عشق جو کہ رکینہ
(ہونیکی صفت نکلتا) ہے (کہ رکینہ بسیار رکینہ کہ در کشیدن رکینہ بیکبار کشفائی کند بلکہ بکرات رکینہ میکشد
پس ایسا شہنشاہ عشق) اوس (روح) کے سینہ پر طشت پر آتش لکھ دیتا ہے (یعنی پھر آتش عشق
بجھ کرکتی ہے جیسا اس شعر کی تفسیر میں مذکور ہوا اور وہ شہنشاہ عشق اوسکو کہتا ہے) کہ ماہ (یعنی نور) کی طرا
اور بخار (یعنی ظلمات) سے علاوہ ہو راہ و نور سے مراد طاعات و خدایات کہ منور قلب ہیں اور بخار
و ظلمات سے مراد معاصی و مقتضیات بشریت کہ کدہ قلب ہیں اور وہ شہنشاہ عشق کہتا ہے کہ تجھ کو
شاہ عشق نے بلایا ہے جلدی واپس چل رہے ہو ہے کہ شہنشاہ عشق مذکور فی الشعر السابق سے مراد خود
عشق اور شاہ عشق سے مراد حضرت محبوب حقیقی لیا جاوے یعنی وہ غلبہ عشق پھر حضرت حق کی طرف
متوجہ کر دیتا ہے پس یہ مضمون بطور دفع و حل کے ہے کہ کہلے اوسکے مضمون پر شہنشاہ لکھا جاوے کہ ہم
اس لڑوم کے خلاف کا بھی مشاہدہ کرتے ہیں جواب یہ ہوا کہ یہ لڑوم معدوم نہیں ہوا بخیر و بدیہ کے لیے

مکتوم ہو گیا آگے چہرہ جوع ہے مضمون اشعار تلمذہ اول اسے ضیاء الحق رخ گر برانی رخ چہنیہ رخ کی طرف اور
 در میان میں یہ اشعار تلمذہ کر دے رخ شہوہ عشق رخ کہ یار رخ بطور دفعہ دخل کے آگئے تھے جیسا بیان ہوا ہے
 مولا نا ضیاء الحق کو میں حیث اشعار کا خطاب کرتے ہیں کہ اس بام اور کبوتر خانہ (یعنی تمہارے آستانہ) کے
 گرد و بین کبوتر کی طرح مستانہ پرواز کر رہا ہوں میں رگوبیا جبرئیل عشق ہوں اور میرا سدرہ تم ہوا اور میں
 یار ہوں تم جیسی بن مریم ہو۔ تم اپنے فیوض دہر کا کسے (اوس دنیا سے) گویا کہ جو رخ کو جوش میں لاکر گدگد ہوا
 ایسے کہا کہ فافضہ میں حقائق و معارف تکملہ صادر ہوتے ہیں ادب بھی طرح پوچھو آج اس بیار کو دشاہ ہے
 کہ مسترشد کو استفادہ اور مرشد کو فافضہ زیبا ہے آگے مطلق عاشق کو خطاب ہے تشویق حصول عشق کے یہو
 کہ عشق حق ایسی چیز ہے کہ جب تو اسکا (یعنی حضرت حق کا) ہو گیا (اس طرح سے کہ تو اسکا عاشق ہو گیا) تو
 دریا (مجازاً) دستارۂ حق تعالیٰ کو کلمہ یعنی وہ) تیرا ہو جائیگا (کہا قلیل من کان شہد کان اللہ) اگرچہ
 یہ وقت (یعنی اسکا ہو جانیکے قبل) تیرے بحر ان کی باری کا ہے (یعنی جہل مناعت طبیعت مرض خطرناک
 ایک خطرناک حالت ہے سیطرح قبل خانی العشق تذبذب کی حالت ہے کبھی خیر غالب کبھی خیر غالب بخلاف
 حالت فضاے عشق کے کہ معدا ق کذلک الا یان اذ خالط بفاشۃ القلب کا ہو جائیگا آگے مولا نا پر
 توحید کا غلبہ ہو گیا اوس غلبہ میں فرماتے ہیں کہ میں جو اشعار تلمذہ بعد التہۃ المذکورۃ سابقاً کر دین
 بام رخ جبرئیل عشق رخ جوش وہ رخ میں آہ و نالہ عاشقانہ کر رہا ہوں۔ یہ بھی میری طرف سے نہیں بلکہ حضرت
 محبوب کی طرف سے ہے اور وہ بھی سب آہ و نالہ نہیں بلکہ یہ تو صرف وہ نالہ ہے جو اس (محبوب حقیقی)
 نے (میری زبان پر) ظاہر کر دیا ہے (اور) جسقدر سختی ہے (وہ تو اس کثرت سے ہے کہ) لے اللہ وہ
 پناہ (دے مقصود پناہ مانگنا نہیں ہے کیونکہ وہ تو خیر محض ہے یہ محاورات میں کتنا یہ کثیر اور باہمیت
 ہوئی ہے اور نسبت نالہ کی جو حضرت حق کی طرف کی توجہ اسکی مشورہ ہے کہ جب اختیار عہد کا خلیفہ
 معدوم یا مغلوب ہو جاتا ہے یا سالک اسکا مٹا رہے نہیں کرتا ہے یا اکا جملہ ہو جاتا ہے تو معدوم کی
 نسبت مضحک ہو کر خلق ہی کی نسبت مطمح نظر بجاتی ہے اور اسکا منسوب الیہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ ہیں اور
 ممکن ہے کہ اس عنوان میں تنبیہ اس پر ہو کہ عاشق کو اپنے عشق پر ناز نہ کرنا چاہیے یہ بھی ادن ہی کی طرف سے
 عطا ہے اور ظاہر کو قلیل اور مخفی کو کثیر کہنے میں اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ صاحب تمکین کا ضبط غالب
 ہونا چاہیے اظہار سے آگے اسی مخفی توحید سے ان آثار عشقیہ کے اور دوسرے ہونیکا مضمون فرماتے
 ہیں جو کہ مصرعہ این خود آن نالہ است رخ میں نمایاں ہے ہم نے کی طرح تو نمٹہ رکھتے ہیں (جنہیں سے)
 ایک انتہا اس (محبوب حقیقی) کے بعد نہیں چھپا ہوا ہے (وہ) ایک لمحہ تم لوگوں کی طرف نالان ہو رہا ہے
 (اور) اوسنے ہاے ہو (کاشو) فضا دے عالم میں ڈال دکھا ہے لیکن اسکو وہی جانتا ہے جس کو نظر
 (محرمت) ہو کہ اس طرف کا فغان یہ بھی (اسی طرف سے ہے) (غرض) اس نے کاشور بلند رکھانی انبیاء و اولیاء

نظارہ اور (محبوب حقیقی) کے نفقات سے ہے (اور) روح کا ہلے ہوا اس (محبوب حقیقی) کے ہلے ہوئے ہے (یعنی عشاق کا نالہ مثل مثال کے سب اور اسی طرف سے ہے بالمعنی الذی ذکر آگے ایک دلیل) اپنی اس آہ و نالہ کی اور اس جانب سے ہوئی فرماتے ہیں کہ اگر نے کی قصہ گوئی (یعنی عاشق کے نفقات) کو اس (محبوب حقیقی) کے لب سے تلبس نہ ہوتا تو نے ایک عالم کو شکر (یعنی جذبات و تاثیرات عقیقہ) سے پُر فکر و توجہ (یعنی اولیٰ) کے نالہ و آہ میں یہ اثر اخذ اب الی الخ کا نہ ہوتا پس ہمیں یہ اثر محمود ہونا دلیل ہے کہ یہ اور دوسرے بلا توسط ہے اور اس قید بلا توسط سے ایک شبہ کا جواب ہو گیا کہ یوں تو تمام شر و بر و قباغ بھی اور دوسرے ہیں حالانکہ وہ نہیں اثر محمود نہیں پس اثر کا محمود نہ ہونا کیسے مسلم ہوا اس طرف سے نہ ہو نیکو جیسا اس استدلال کا مقتضایہ ہے جو اب یہ ہے کہ مطلق اور دوسرے ہونا ملزم نہیں ہے اگر کہ محمود ہونیکا بلکہ کسی چیز کا اور دوسرے بلا توسط اختیار عید ہونا یہ ملزم ہے اثر کی محمودیت کو پس جہاں اثر محمود نہ ہو گا وہ چیز بتوسط اختیار عید اور دوسرے ہوگی اور جو چیز بلا اختیار عید ہوگی وہ سب غیر محض ہے و فیہ قیل و دہر لیت ہر چہ پیش سا لک آید غیر اوست آواز عاشق کے افعال قریب قریب غیر اختیار عید کے ہیں نفع الاستدلال الذکور فی ہذا شعر ہر گز نہ دے بلش نے راسمہ اور یہ شعر شروع و قتر اول میں بھی بعض الفاظ کے تفاوت سے گذرا ہے اور کسی وجہ ایک حاشیہ میں نہایت لطیف لکھی ہے سلطان یتصرف فی ملکہ کیف یشاء آگے اشعار ٹکٹہ میں پھر خطاب بقریہ مضمون ہے مولانا اختیار الخ کو مثل اشعار سے سابقہ کے چٹکے درمیان میں اشعار ٹکٹہ متضمن دفع و دخل مقدر آگے تھے اور بقریہ مضمون اس لیے کہا کہ ان اشعار ٹکٹہ کے بعد پھر صریح خطاب ہے اور لوگوں فرماتے ہیں کہ تم (اے ضیاء الخ تبارک و تعالیٰ) کو شب کو کس کے پاس سوئے تھے اور کس پہلو سے (جاگتے) اٹھتے ہو کہ اس طرح دیا کہ مثل پر جوش ہو رہے ہیں اور پر کلام مستانہ خود مولانا نے کیا ہے پھر ضیاء الخ کی طرف نسبت کہنے میں اس پر تنبیہ ہے کہ یہ میرا جوش و خروش فیض ہے ضیاء الخ کا پس گویا کہ یہ ادن ہی کا جوش ہے پس ہمیں یہ بھی اشارہ ہو گیا کہ مسترشدین جو کمال ہوا و سکھ مرشد کا کمال سمجھے اور جو بعض حکما میں اسکو خطاب اپنے نفس کی طرف ٹھہرا رہے مگر میں نے اسکو ایسے پسند نہیں کیا کہ اسی مضمون کے تیسرے شعر میں اے مقتدا سے ندا واقع ہوئی ہے اور اپنے نفس کو ایسی ندا امر متبع ہے اور مراد اس استفہام سے اجازت ہے اور کی معیت حق سے یعنی یہ امر انہی میں غلبہ معیت سے جو کہ کلام غلبہ مستی میں ہے ایسے عنوانات عفو ہیں) یا تم نے ابیت عند ربی بڑھ لیا ہے (اس مصرعہ میں کہ وجہ و اعتدال فی البیت السابق کی گویا تعین کر دی یعنی تم اور کسی کے پہلو میں شب باش ہوئے ہو یا کہ رب تعالیٰ کے قرب میں شب باش ہوئے ہو تمہارے مراد مجاڑا اس حال سے موصوف ہو جانا یا کہ دریائے آتش (یعنی عشق) کے قلب میں اپنے کو جلایا ہے کہ ایسا آتشین کلام تیسے صادر ہو رہا ہے اور مصرعہ

ثانیہ میں لفظ بالقریبہ مقام مقدس ہے اور یہ فرد علی سبیل منع الخلو ہے کیونکہ دونوں سبب جمع ہیں طلب اور مشق بھی اور رعیت و وصول بھی اب یہاں ایک شہد ہوا کہ اگر عشق کی خاصیت آتش کی سی ہے تو اس سے ضیاء الحق سالم کیسے ہے اسکا آگے جواب دیتے ہیں کہ اے ضیاء الحق مشکلیں کو ہمیں ناحق ٹھک ہے اور کو خیر نہیں کہ ہندوی یا تارکوبی بڑا امتحاری جان کی ماحم ہو گئی یعنی حق تعالیٰ نے مثل ابراہیم علیہ السلام کے حکم اس نار عشق کا عمل بلکہ اوسین تلمذ و عطا فرمادیا اسلئے سالم رہنا عجیب نہیں ہر چند کہ مولانا ضیاء الحق حضرت مولانا جلال الدین کے پیر نہیں ہیں مگر اکثر ان سے اسی طرز و مخالفت کرنا آپ کی عادت ہے چونکہ اشعار مقام کے کئی شعر میں مولانا ضیاء الحق کے فضائل کا مضمون ہے اور شعر اخیر میں انکی ایک فضیلت پر شبہ کر نیوالا کا جواب بھی دیا ہے آگے بھی اور کو خطاب بھی کر کے بیان ہوا کہ بعض فضائل کا مع مذمت اس کے منکرین فضائل کے۔

<p>کے توان اند و د خورشیدے بگل خورشید کو کچھ دے کب لب سکتے ہیں کہ ہوشا نشد خورشید ترا کہ تمہارے خورشید کو پوشیدہ کر دیں باغھا از خندہ آلا مال تست باغ خندہ سے تمہارے ہی سب آلا مال ہیں تا ز صد خرمن نیچے جو گفتے تا کہ میں تو خرمن میں سے ایک جو کھنڈ چون علی سر را سر و چاہے کم تو مثل حضرت علی کے سر کو گزین کے اندر دیتا ہوں یوسفم را قعر چہر آؤلی جرست میرے یوسف کے لیے قمر جاہ آؤلی نہ ہے چیم چہ بامش خیمہ بر صحر از ہم گو ان کیا ہے میں خیمہ صحرائین لگا کر درا نگہان کرد و مرستانہ بین اور ادبوت کرد و مرستانہ بین زانکہ ما غرقیم این دم در عصیر کیونکہ ہم اس وقت شراب میں غرق ہو رہے ہیں</p>	<p>اے ضیاء الحق کھام دین و دل اے ضیاء الحق حام دین اور حام دل قصید کہ دستند این بگل پارہا ان ٹکڑے ٹکڑوں نے اس کا قصید کیا ہے در دل کہ لعلها دلال تست ہاڑد کے قلب میں نعل تمہارا پتہ تیار ہے ہیں محرم مردیت را کوڑستے تمہاری فردی کا محرم کوئی رسم کمان ہے چون بخواہم کز سرت آپے کم میں جب چاہتا ہوں کہ تمہاری سر سے کوئی آہ کروں چونکہ اخوان را دل کینہ و رست چونکہ بھائیوں کے پاس دل کینہ و رست مست گشتم خویش بر غوغا زخم میں مست ہو گیا اپنے کو غوغا پر ڈال دیتا ہوں بر کعب من در شراب آتشین میرے ہاتھ پر شراب آتش رنگ رکھ دو منظر گو بامش بے گنج آن فقیر گردہ فقیر بغیر گنج کے منظر ہے</p>
--	---

از خدا خواہ اے فقیر ایتدیم پیناہ
 اے فقیر اس وقت خدا ہی سے پناہ کی درخواست کر
 کہ مرا پروا ہے این اسناد نیست
 کیونکہ مجھ پر ما اس سند کی نہیں ہے
 باد سبالت کے بگنجد و آب رُو
 ہوا ہی سخت اور جاہ کب ساوے گی
 و ردہ اے ساتی کیے رطل گران
 اے باقی ایک بڑا پیانہ دیدے
 خوش بر ماس بالے میزند
 او کی سخت بہر مویجو کو تا کو دیتی ہے
 مات اوشومات اوشومات اُو
 تو اس کا مطلوب ہو جا۔ تو اس کا مطلوب ہو جا۔ تو اس کا مطلوب ہو جا۔
 از پس صد سال انجہ آید برو
 شہر بس کے بعد جو کچھ او سپرد آویگا
 اندر آئینہ چہ بلیند مرد عام
 مای شخص آئینہ میں ایسی کیا چیز دیکھتا ہے
 انجہ لحنانی بحسانہ خود ندید
 جو چیز وارسی والے نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی

از من غرقہ شدہ یاری خواہ
 بھرق شدہ سے کوئی ادا دست چاہ
 از خود و از ریش خویشم یا د نیست
 مجھ کو اپنی ادا اپنی وارثی کی بھی یاد نہیں ہے
 در مشرابے کہ گنجبد تا رُمُو
 اس شراب میں کہ جبین ایک تار مرنہ ساٹکے
 خواہ را از ریش و سبالت و اربان
 ان میان کو داڑھی اور مونچھ سے مجھ سے
 لیک ریش از رشک ما بر میکند
 لیکن وہ ہلکے اور چمکدے کے سبب اپنی ہی ایسی بچا
 کہ ہمیدانیم تزویر است اُو
 ایسے کہ ہم او کی نزدکات کو جانتے ہیں
 پیرمی بلیند معین مومو
 شیخ معین طور پر مومو دیکھ لیتا ہے
 کہ نہ بلیند پیر اندر رخت خام
 جو کھانچا کی اینٹ میں نہیں دیکھ لیتا
 ہست بر کو سہ لیکا یک آن پدید
 وہ بے ریش پر ایک ایک کر کے ظاہر ہے

اے ضیاء الحق حامدین اور حسام دل (دین سے مراد احکام ترعہ اور دل سے مراد احوال ظلیہ یعنی
 مقامات و احوال دونوں کے متعلق تمہاری ارشادات و تصرفات جاری و نا فذ ہیں جس طرح سے حام
 جاری ہوتی ہے) خورشید کو کچھ سے کب لپ سکتے لاد چھا سکتے) ہیں (اس طرح تمہارے کمالات پر گہرین
 کب پردہ ڈال سکتے ہیں گی ان مٹی کے ٹکڑوں (اور ٹیکڑوں) نے اس کا قصد کیا ہے کہ (بزم خود)
 تمہارے خورشید کو پوشیدہ کر دین رگد انکی اس کوشش سے کیا ہوتا ہے کیونکہ پہاڑ کے قلب میں صل
 تمہارا پتہ بتلا رہے ہیں (چنانچہ لعل کی دلالت فیض خورشید پر ظاہر ہے اور) باغ خندہ (و گلشنی) سے
 (جو مالال ہے وہ) تمہارا ہی مالال (کیا ہوا) ہے (چنانچہ آفتاب سے باغ کی گلشنی بھی ظاہر ہے اور
 پہاڑ سے مراد اہل مقامات و گہرین کہ ان کو وقار میں پہاڑ سے تشبیہ دی اور صل سے مراد او کے قلوب اور
 باغ سے مراد اہل احوال و تلویں کہ رنگارنگی و عروض بہار و خزان سے او کو باغ سے تشبیہ دی اور

خندہ سے مراد ان کے دو قیامت و مجاہدہ کی مثل شگفتگی باغ کے وہ ظاہر ہوتے ہیں مطلب یہ کہ اہل مقام سب
 تھارے کمالات کے معترف و اہل حال و مریدین بکثرت تھارے برکات سے مغفرت ہیں پھر کسی کے ہکا کر
 کیا جوتا ہے اور تھارے فضائل تو بہت کثرت سے ہیں مگر تھاری فردی (و کمال) کا حرم کوئی قسم دیتے
 مرد و کمال مقابل فہم سراں کمان ہے تاکہ ستونوں میں سے (بقدر) ایک جوڑے (کتار) و سادہ و رویت ما
 رائد است و زائد آدیش درغیاث و شہ تر آدھرم کی نایابی نہیں بلکہ کیا لی ہے اور حرکت بیان کچھ طہین
 کی کثرت سے زیادہ ہوتی ہے لیکن اس حالت کیا بی حرم میں بھی کبھی جھکو جوش بیان اسرار و فضائل
 حسیہ ہوتا ہے تو اس جوش میں) میں جب چاہتا ہوں کہ تھارے اسرار سے کوئی آہ کروں (یعنی اس کا کوئی
 شہ ظاہر کروں) تو مثل حضرت علیؑ کے (اپنے) سر کو گٹھ کے اندر کر دیتا ہوں (اور گٹھ کے اندر ہر
 کھدیتا ہوں تاکہ شدت غلط سے تنگی بھی نہ ہو اور نامحرم سے خطاب بھی نہ ہو حقیقت میں ہے از حضرت مولائے
 درویشان و امام حقیقت کیشان شہر و است کہ بارہا چون از کتمان بعضی اسرار و لنگ شدہ و ہوش
 نیلے سرفرو چاہہ بردہ را ز خود در آن چاہہ گفتہ و گاہے آب چاہہ خون شدہ اور و اشہرا علم بصیرت کھاتے
 لکن اصل مقصود لایعلا و علیہ آگے سر را فرو چاہہ کر نیکی و جہ تلاتے ہیں کہ) چہ کہ بجائید گے پاس دل کینہ
 ہے (ایلیہ میرے دوست کے لیے قہر چاہہ آؤلی تر ہے کہ وہ ان گزند قتل سے تو بچنے تھے پس اس طرح میرے
 اسرار میں حالت میں محامد سے پوشیدہ ہی اچھے کہ اصاحت سے تو محفوظ رہیں گے آگے جوش و سیلاب کیا
 غلبہ ہو گیا کہ کتمان بھی قدرت سے نکلنے لگا اس حالت میں فرماتے ہیں کہ) میں مست ہو گیا (ایلیہ غلبہ
 عاجز ہو کر) اپنے کو خواہر ڈالے دیتا ہوں کتمان (بیچارہ) کیا ہے میں تو خیمہ صحرایں لگاؤنگار یعنی
 علی الاعلان اسرار کو کھلا میرے ہاتھ پر (اے حام الدین) شراب آتش رنگ رکھو اور اس وقت
 (عیرا) کرو فرستانہ دیکھو گو وہ فقیر بدن گنج کے منتظر رہے کیونکہ ہم اس وقت شراب میں خود غرق
 ہو رہے ہیں (کہو فقیر کا کام کرنے کی فرصت نہیں ہے ایلیہ) اے فقیر اس وقت خدا ہی سے پناہ کی
 درخواست کر (کہ جھکو تعب اور کلفت ناکامی سے پناہ دے اور خزانہ تک پہنچا دے) باقی چھ غرق شدہ
 سے کوئی امداد مت چاہ (میں تیرے اس کام میں خالی تذکرہ کی بھی مدد نہیں دے سکتا) کیونکہ جھکو پروا
 اس (خزانہ یعنی رخصت) کی نہیں ہے (کہ اس کی عبارت کا مطلب بیان کروں جو خزانہ کے لئے کا
 خدایہ ہو جاوے امداد کی پروا تو کیا ہوتی) جھکو اپنی اور اپنی دائرہ سی کی بھی یاد نہیں ہے (اور اسی
 سے مراد چاہ و آمد یعنی جیب جھکو جان اور آن کی بھی جو کہ اکثر کے نزدیک جان سے بھی عزیز ہے
 چنانچہ مشہور ہے کہ جان جائے پر آن نہ جائے تو اس حالت میں فقیر کے رویہ لئے کی جھکو کیا پروا ہوگی
 آگے غلبہ عشق میں چاہ و خفت کے خمار ہو جاوے فکر تلاتے ہیں کہ) ہوسے خفت اور چاہ کب سا دیگی
 اس شراب میں کہ جہ میں ایک تار مودہ سا کے (یعنی جب عشق نے اتنی جاگ بھی قلب میں نہیں چھوڑی

کہ دوسرے جاہلی کرنا ہے تارو ہے اسکے زور و عزم جاہ لو کمان آویجا جس طرح جس شیشہ شراب میں تار مو
 لیا گیا ہے ہوا سے متحرک کہ سادو گی یاد دینے ہوا دینے غوث طہات میں لکھا ہے اور بہت دینے برو
 مشہور ہے اللہ دینے کبر بھی آتا ہے جیسا ہمارے محاورات میں مونیجہ کا تار لولتے ہیں آگے اسی غلبہ عشق کو
 مجلس غوث سے نجات کا علاج بتلاتے ہیں کہ اسے ساقی (اس جھوس غوث کو شراب کا) ایک بڑا بیانہ
 دینے (رطل گردان پیا نہ بزرگ از بر مان کذانی انیثا آد و شراب دیکر) ان میان کو دال می اور
 مونیجہ سے پھرا دے (یعنی کہ غوث سے کہ بعض اہل کبر داڑ می بھی ابرو ہی کے پیہ رکھتے ہیں اسلئے یہ کتایہ لکھا
 کہ وجاہ سے چنانچہ جب داڑ می نہ رکھنے کا فیشن سبب جاہ ہوتا ہے وہ اسیکو اختیار کر لیتے ہیں غرا داساقی کو
 بقریہ مقام ملا تا حاسام الدین یعنی فیض عشق سے اس شکر کا علاج کر دو) اس (شکر کی غوث سے ہمہ مونیجہ کو
 تار دیتی ہے) سبال کسمر جمع بہت کذانی الطیث یہ اسناد عاجزی الی السبب ہے یعنی شکر جیسے یعنی عشاق
 پر تفاخر کرتا ہے) لیکن (اوسکے اس تفاخر سے ہکو کوئی ضرر نہیں پہونچتا اسیکو ضرر پہونچتا ہے چنانچہ) وہ
 ہمارے اوپر حسد کر نیلے سبب اپنی ہی داڑ می نوچا ہے (یہ کتایہ ہے ضرر یا بی سے مطلب یہ ہے کہ گرفتار
 تنگ و ناموس اہل عشق کی حقیر کر کے خود متضرر ہوتے ہیں آگے اوس شکر کو بطور صنعت التفات کے
 اسی مضرت حسد و تفاخر کے بارہ میں خطاب کرتے ہیں کہ خیر بھی بات ہے) تو اوس (حسد و تفاخر) کا
 مغلوب (و تاج) ہو جا تو اوسکا مغلوب ہو جا تو اوسکا مغلوب ہو جا رہیسا تو ہوا رہا ہے یہ امر تو بخوبی ہے
 (اور میں تو بخوبی) اسلئے (ذکر رہا ہوں) کہ ہم (یعنی عارفین) اوس (حسد و تفاخر) کی تر و برات دینے کو
 فریب (کو خوب) جانتے ہیں (تو نہیں جانتا اسلئے اوسکا اتباع کر رہا ہے اور اوسکی مضرت کو تر و برات
 اسلئے کہ اگر خود اوس حاسد متکبر کو بھی اوسکی خبر نہیں ہو کہ تو تعالیٰ و با محمد عون الا انفسم لایسا علی قولہ
 و ما یجادعون من المقالۃ و ہذا التفسیر لہذا الشرحا من اللہ تعالیٰ بہ علی خاصرہ و لہذا الحمد کے عارفین
 کا اخلاق ذمیرہ کے مضرت دقیقہ عمیقہ بعیدہ مستقبلہ پر مطلع ہو جائیکہ مضمون ہے کہ تنویر سے بعد
 جو کچھ دضر) اوس (صاحب حسد اخلاق ذمیرہ) پر آویجا شیخ (مبصر ماہر اوسکو) معین (یعنی تمیز)
 طور پر دلان (انتعین علی ما یتیزہ اشئ) موبود (پہلے سے) دیکھ لیتا ہے تنویر سے مراد مدت دراز
 خشا اگر کسی کی عمر تنویر سے زیادہ ہو اور وہ آج ایک خلق ذمیرہ کو اپنے نفس میں حکم کرنے لگا دے
 یعنی مضرت جو تنویر سے بظاہر ہوں اور خاص اوس شخص کو اب وقوع کے وقت اوسکا شاہد
 ہو شیخ مبصر اوسکو اوس روز جانتا تھا جس روز یہ خلق ذمیرہ حکم ہوا تھا یہ تفسیر ہے اس شعر کی کشف کوئی
 وغیرہ سے اسکا کوئی تعلق نہیں کیونکہ کشف لازم کمال مستی سے نہیں آگے اسی مضمون کی ایک
 مثال ہے کہ انا شی شخص (یعنی غیر عارف) آئیکہ میں ایسی کیا چیز دیکھتا ہے جسکو شیخ کجی اینٹ میں نہیں

دیکھ لیتا (کچھ کی تخصیص شاید اسلئے ہو کہ کئی اینٹ میں بعض اوقات ایک قسم کی چمک پیدا ہو جاتی ہے جب وہ زیادہ چمک جاتی ہے اور کچھ میں بالکل شگافی نہیں ہوتی تو وہ آئینہ سے الگ ہے آگے اسی کی دوسری مثال ہے کہ جسطرح (جو چیز داڑھی والے نے اپنے گھر میں نہیں دیکھی وہ بے ریش (بڑکے) پر ایک ایک کوہ کے ظاہر ہے (مثلاً داڑھی والا اپنے محارم کے اعضا مستورہ کو نہیں دیکھ سکتا اور بعض اعضاء بچوں سے نہیں چھپائے جاتے مثلاً ان جوان بیٹے کے سامنے مکر نہیں لیا سکتی تو اسکو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کچھ اسکی کمر کیسی ہے اور کچھ اگر اجنبی بھی ہوا اسکے سامنے مکر کھول سکتی ہے اور وہ بچہ دیکھ سکتا ہے تو اس داڑھی والے کو اپنے گھر کی یہ خاص خبر نہیں جو اس بچہ کو اس غیر گھر کی ہے اسلئے خود صاحب خلق ذمہ کو اپنے خلق کے مضار کی وہ خبر نہیں جو اس شیخ کو پرانے خلق کی خبر ہے اور گو کوسر کے نفوی مضے یہ ہیں کہ کسیکے بعد اوقات برآمدن ریش موئے ریش اور نوکیدہ باشد کذا فی الغیاث لیکن یہاں حجاز اطلاقاً للعید علی المطلق مطلق بے ریش مراد ہے آگے پھر خطاب ہے مغرور نفس و مغبون عشق کو حبیبیات اور شواہد میں مثالہ پہلا خطاب تو یہی تھا اور یہ آگے خطاب ارشادی و ترغیبی ہے جمیع ترغیب تحصیل محبت و معرفت و بیان وصف محبوب و معروف مع دیگر متعلقات کے مذکور ہیں)۔

پہلو جس در ریش چون افتادہ
چٹکے کی طرح داڑھی میں کیون آدھ رہا ہے
در میان موج و بحر اولے تری
تو در میان موج اور بحر کے زیادہ اولے ہے
گو ہر و ما ہمیش غیر موج نیست
اوسکا گوہر اور ماہی مغائر موج نہیں ہے
دور از ان دریا و موج پاک او
یہ بعد ہے اس دریا اور اوسکی موج سے
لیک با حول چہ گویم ہیج ہیج
لیکن احوال کو کیا کون کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں
لازم آمد مشرکانہ دم زدن
مزدوری ہوا مشرکانہ باتیں کرنا
مجزو وئی ناید بمیدان مقال
بدون کوئی کے میدان مقال میں نہیں آسکتی

رو بد ریا کن کہ ماہی زادہ
تو دریا کی طرف توہم کر کہ تو ماہی زادہ ہے
خس نہ دور از تو رشک گوہری
تو نیگا تو نہیں ہر تجھے ہونا دور تو رشک گوہر ہے
بحر و حدائی مست فرو زوج نیست
وہ بحر و حد حصن ہے فردا در زوج نہیں ہے
اے محال و اے محال اشراک او
اے محال و محال جو اے محال ہے اشراک کرنا
نیست اندر بحر شرک و ہیج ہیج
در بیان تو شرک اور انج ہیج کچھ نہیں ہے
چونکہ جفت احوال ہم اے شمن
چونکہ ہم احوال کے ساتھ قریبی ہیں اے بُت پرست
آن کی زبان سوئے و صفہ است خیال
وہ وحدت و صفہ اور خیال سے اس طرف ہے

یا چار احوال این دوتی را نوش کن
 تو یا احوال کی طرح اس دوتی کو نوش کر
 یا بنو بیت گرسکوٹ و گرسکوٹ کلام
 یا بنو بیت بہ دبت کبھی سکوت اور کبھی کلام
 چون بہ بینی محررے گو بہ ستر جان
 جب تو کوئی محرم دیکھے تو را بہ جان کنیا کر
 چون بہ بینی مشک پُر مکرو حجاز
 جب تو مشک پُر مکرو اور پُر حجاز کو دیکھے
 دشمن آہست پیش او و مخنّب
 وہ دشمن اپنی کامیابی کے لئے اس کے سامنے حرکت کر
 باسیا ستہلے جاہل صبر کن
 تو جاہل کی ابتدا دُن پر مبر کر
 صبر بانا اہل اہلان را چلے ست
 صبر کرنا نا اہلون کے ساتھ اہلون کے لیے جلا ہے
 آنشیں خرو و ابراہیم سے را
 ہنشیں خرو و ابراہیم علیہ السلام کے لیے
 جو رو کفر و حیان و صبر و روح
 قوم روح کا جو را اور کفر و روح علیہ السلام

یا وہاں بر بند و لب خاموش کن
 یا تمہ بند کر اور لب کو خاموش کر
 احوال نہ طبل میزن و السلام
 احوال کی طرح نثار نہ بجایا کر اور سلام
 گل بہ بینی نعرہ زن چون بلبلان
 تو پھول دیکھے تو بلبلان کی طرح نعرہ لگا یا کر
 لب بہ بند و خوشن را محبت ساز
 لب بہ بند کر لیا کر اور اپنے کو شگایا کر
 ورنہ سنگ جمل او بشکست غنّب
 ورنہ اس کا سنگ جمل شکست کو توڑ دینا
 خوش مدارا کن بعقل من لدن
 اچھی طرح تدابرات کر عقل لدنی کے ساتھ
 صبر صافی میکند ہر جاوے سمت
 صبر صاف کر دیتا ہے جس جگہ کوئی دل ہے
 صفوت آئینہ آ مد و رجلا
 صفائی آئینہ کی ہو گئی جلا میں
 نوح را شد صیقل مرآت روح
 نوح علیہ السلام کے لیے آئینہ صوفی کا صیقل ہو گیا

تو دریا کی طرف توجہ کر کہ تو ماہی لادہ ہے تنکے کی طرح دائر می بین کیوں اور لہجہ رہا ہے دور یا سے واجب
 قاضی کو تشبیہ دی وجہ تشبیہ امر و صلاحی کا نشانہ ہونا امور مشکوک کے لیے گو وجہ تشابہیت مختلف ہو اور
 ماہی سے مراد عاشق وجہ تشبیہ ظاہر ہے حضرت آدم خلیفۃ اللہ کا عاشق ہونا اور مخاطب کا عاشق زاد
 ہونا ظاہر ہے اور دائر می بین سے مراد کبر و نخوت وجہ دلالت شرح شعروہ اسے ساتی رخ میں گذر چکی ہے
 مطلب ظاہر ہے کہ گرفتار نفس کیوں ہو رہا ہے محبت و معرفت کے ساتھ توجہ کن کر اور تو نکار دینے حقیر تو
 نہیں ہے (جو تیریں بجے کبر میں پھنس رہا ہے) تجھے خس ہونا دور رہے تو تو شک کو ہر ہے گو ہر سے مراد
 خود کا لگہ معلوم ہوتے ہیں کہ نور سے پیدا ہونے ہیں جیسا گو ہر نورانی ہو تا ہے اسناد کی مناسبت حضرت
 حق سے مثل مناسبت گو ہر کی دریا سے ظاہر ہے کہ گو ہر دریا کے موجودات شریفہ سے ہے لیکن امتیاق و شوق
 دریا سے خالی ہے اس طرح لاکر کائنات شریفہ سے ہیں لیکن انسان کا عاشق و شوقی دون میں نہیں ہے

کہا ہوتا ہے کہ ہر شے جس رنگ کو ہر کا حاصل رنگ ملا کر ہوا اور نوع انسان کی تفضیل نوع ملا کر معلوم ہے
 فصیح قولہ رنگ گوہری اور شے کو ہر ہے تو در میان موج اور بحر کے زیادہ آؤ لی ہے (جس طرح)
 گوہر حقیا بحر ہوتا ہے یعنی تجھ کو منوجہ الی الحق رہنا زیادہ بہتر ہے چونکہ اوپر بحر سے تشبیہ دینے میں ایہام
 مائلت کا ہوتا ہے و نشان مابین المشابہہ والمماثلۃ ایسے آگے اس ایہام کے دفع کرنے کو مشبہ کی شان
 بتلاتے ہیں کہ حد بحر واحد صفت ہے فرد اور زوج نہیں ہے (اور) اس کا گوہر اور ماہی صفا کر موج نہیں
 ہے دیکھنے پر بحر مشبہ بہ تو وحدت حقیقہ کے ساتھ متصف نہیں اور بحر مشبہ واحد حقیقی ہے جہاں کثرت عددی
 تو کیا ہوتی اسی لیے اس سے زوجیت و ثنویت کی نفی کی اور زمین تو وحدت عددی بھی نہیں اسی لیے اس سے
 فردیت کی بھی نفی کی کیونکہ وجہ تقابل زوجیت کے اس کا محل بھی عدد ہی ہے اور عدد کم منفصل ہے جو
 مقولات تعدد میں سے ایک مقولہ ہے اور ایسے قسم ہے ممکن کی تو واجب تعالیٰ پر قسم ہی صادق نہیں آتا
 قسم تو کیونکر صادق آؤ گی اسی لیے حسب نقل بحر العلوم نقہ اکبر میں حضرت امام ہمام نے فرمایا ہے اللہ واحد
 نہیں وحدت کو وحدۃ الاعداد بل بمعنی انہ لا شریک لہ احد اور کو واحد اصطلاحاً عدد نہیں ہے لیکن جز تو ہے
 عدد کا تو وہ اس اعتبار سے عددی ہے حق تعالیٰ کسی متکثر کا جز بھی نہیں تو وہ اس سے بھی منزہ ہوا پس
 بحر مشبہ بحر مشبہ بہ میں مماثلت نہ ہوئی و ہوا المطلوب اور گوہر سے ملا کر مراد ہونا شرح شعرا بالامین مذکور
 ہوا ہے اور آہی سے مراد انسان کامل لیا جاوے بوجہ اس کے مثل ماہی کے اور زمین شوق و عشق کی ایک
 خاص شان ہے اور موج سے مراد صفت و جو کہ محققین کے نزدیک نہ اعلیٰ الذات نہیں جیسے موج کہ زائد
 علی البحر نہیں پس معصومہ ثانیہ کی یہ ہوئے کہ اس کے خواص عباد خواہ ملائکہ ہوں یا بشر ان کا وجود علی حق
 حق ہے جسکی تفسیر مع اس کے اقسام اور مع تعین اس قسم عنیت کے جو منجملہ جمیع اقسام خاص مقبولان حق
 میں صادق آتی ہے شرح و فہر اول میں گذر چکی ہے پس یہاں مفاہمت لغویہ کی نفی نہیں ہے بلکہ مفاہرت
 اصطلاحیہ کی نفی ہے اور حاصل اس عنیت کے معنی کا یہ ہے کہ خلق کی جماعتیاج خالق کی طرف ہے و جو
 و تواجہ وجود میں اس احتیاج کی معرفت و احتضار تام ہو جانا جب کا مخصوص بخواص عباد ہونا ظاہر ہے
 ہر گز مع عنیت میں جو کہ معصومہ ثانیہ ہمیشہ کچھ میں مذکور تھے ترقی کرتے ہیں کہ خواص عباد کی کی تخصیص
 ہے کوئی موجود بھی اس کا مخالف نہیں وہ نہ اگر کوئی دوسرا موجود ہو گا تو اشراک فی الوجود لازم آؤ گی اور
 اسے مخالف محال ہے اور اسے مخالف محال ہے کسی کی اس کا شریک کہ نہ یا بعید ہے اس دریا اور اسکی
 موج سے (یعنی نہ اسکی ذات میں کوئی شریک ہے اور نہ اسکی صفت وجود میں بلکہ لا موجود الا اللہ اور
 یہ حکم سب موجودات کو شامل ہے پس اس طرح یہ ترقی ہو گئی مابقی سے اور اس عنیت کی تفسیر بھی شرح و فہر اول
 میں گذر چکی ہے جس کا حاصل ہے کسی خلق کے وجود کا مستقل نہ ہونا اور وجود مستقل میں واجب تعالیٰ کا
 منفرد ہونا اور سب کائنات کا وجود میں واجب کا محتاج ہونا اور اسی خلق احتیاج کا نصب العین

ہو جانا وحدۃ الوجود ہے اور مخلوق کے اسی وجود غیر مستقل کے ساتھ وجود مستقل کا سامنا کرنا گو بلا فساد اعتقاد
 ہوا اہل حال کے کلام میں شرک سے تعبیر کیا جاتا ہے اسی کو اس شعر میں اشراک کہنا ہے اور اسی کو آگے شرک
 اور احوالی یعنی یک را دو دیدن فرماتے ہیں کہ دریا میں تو شرک اور بی بیچ کچھ نہیں ہے لیکن احوال سے
 کیا کہوں (پھر خود ہی جواب دیتے ہیں کہ) کچھ بھی نہیں (کہتا) کچھ بھی نہیں (کہتا) اور بی بیچ سے مراد خفا
 و اشکال ہے یعنی اس وحدۃ الوجود کا اثبات اور اس اشراک فی الوجود کا انتقار نہایت واضح ہے علما تو بعد
 تفسیر مذکور کے سب کے لیے اور حالاً خاص اہل بصیرت کے لیے لیکن جو صاحب حال دہوا اور اسلئے وہ دوسرے
 وجودات کا مشاہدہ کرتا ہوا اس سے کیا کہوں کہ میں جس توحید کو کہہ رہا ہوں جہاں سب ممکنات کی نفی
 کی جاتی ہے وہ وجدانی ہے اور وہ وجدان کا قاعدہ ہے اسلئے اس سے کچھ کہنا بیکار ہے اس سے اسی
 توحید کی گفتگو کی جا سکتی ہے جہاں دوسرے موجودات کو اول ثابت ماننا پڑے اگر اذن سے استدلال
 کیا جاوے وجود صانع پر جیسا متکلمین کی توحید ہے آگے ہی مضمون ہے یعنی چونکہ ہم احوال کے ساتھ قرین
 (ہو رہے) ہیں اسے بت پرست (اسلئے) ضروری ہوا مشرکاتہ تا بین کرنا (یعنی گمراہیوں کو) بقدر حقوق
 پر نظر کر کے دوئی وجود غیر پر نظر رکھنے والوں کے مذاق کی موافق کلام کرنا چاہیے اور اسی ہی نظر والوں کو
 سچا زائمت پرست کہنا اور اس شرک کا اصطلاحی ہونا اور ابھی معلوم ہوا آگے علت ہے لازم آمد
 مشرکاتہ دم زدن کی یعنی یہ اسلئے کہ وہ وحلیت و صفت (یعنی بیان عقلی) اور خیال (یعنی تصور ذہنی)
 سے اس طرف (یعنی خارج) ہے اسوجہ سے) بدون دوئی کے میدان مقال میں نہیں آ سکتی (مطلب
 ازان سو ہونیکا یہ ہے کہ بیان اور خیال سے اسکا ادراک نام نہیں ہو سکتا کیونکہ دو قیام کا ایسا ادراک
 نقصان ہی سے ہوتا ہے باقی وہ وحدت گفتگو میں جب آدگی تو استدلال بالمصنوعات یا مثال
 من المصنوعات سے اور دوئی سے یہی مراد ہے آگے مصرعہ جز دوئی رخ پر تفریع ہے یعنی جب بدون
 دوئی کے اس کی کیا بیان مقال میں نہیں آ سکتا (تو یا تو احوال کی طرح اس دوئی کو نوش
 (یعنی گوارا) کر اور بواسطہ دوئی کے توحید کا بیان کر اور یا (اگر یہ گوارا نہ ہو تو) منہ بند کر اور ب کو
 خاموش کر (اور) یا (اگر کبھی کلام میں مصلحت معلوم ہو اور یہی سکوت میں تو یوں کر کر) نوبت جو بت
 (یعنی سکوت اور کبھی کلام (کیا کر اذان مجموعی تو یوں میں) احوال کی طرح تقارہ بجایا کر (کیا سکوت ایک
 تقارہ کے ذوق نظر آتے ہیں اسلئے اس مجموعہ میں تیری نظر بھی ذوق یوں پر ہوگی ایک مصلحت سکوت پر
 دوسری مصلحت کلام پر اور یہ خود غلبہ توحید کا خلاف ہے اسلئے اسکا حوالہ بلبل زدن سے تشبیہ دی آگے
 اس نوبت کی تفسیر ہے جسکو میں نے شرح شعر نما کی شروع میں اختلاف مصلحت سے تعبیر کیا ہے یعنی وہ
 نوبت بنو بت یہ کہ جس توحید کو کوئی محرم دسراں دیکھے تو راز جان کہد یا کر (اگر کسی مثال ہے کہ) تو
 بچول دیکھے تو بلبل کی طرح نعرہ لگا یا کر (راز جان توحید عالمین کو اسلئے کہہ کر اس توحید دوئی کے ساتھ

(در پٹا اور گندا)

رفت درویش شہر طالقان
 ایک درویش شہر طالقان سے
 کو ہسا بڑید و دادی دراز
 بہت سے ہاڑ اور دادی دراز قطع کیے
 انچہ در رہ دید از جور و ستم
 رہتہ میں جو کچہ جور و ستم دیکھا
 چون بمقصد آمد از رہ آن جوان
 جب مقصد پر وہ جوان راہ سے پہونچا
 چون بصد تحرمت بزد حلقہ در مش
 جب بعد ادب و کمر در داڑہ کی زنجیر کشکشان
 کہ چہ می خواہی بگو اسے بوا لکرم
 اسے صاحب کرم تو کیا چاہتا ہے کہ
 خندہ زدن کہ خہ خد ریش میں
 عورت نے ایک تہہ لگایا کہ کیا خوب دانی تو دیکھ
 خود ترا کارے نبود آن جایگاہ
 کیا تجھ کوئی کام نہ تھا اوس جگہ
 اشتہائے گول گردی آمدت
 گردش احقانہ کی جھکو رغبت ہوئی
 یا مگر دیوت دوشاخہ بر نہاد
 یا شاید فیضان نے تجھ دوشاخہ لگا دیا
 گفت نافر جام و فحش و دمدہ
 اوسنے نافر جام اور فحش اور انو باتیں کیں
 از مثل وز ریشخند بے حساب
 مثل اور استغزار بے حساب سے

بہر صیت ابو الحسن تا خارتان
 شیخ ابو الحسن کی شہرت کے سبب خارتان کی طرف چلا
 بہر دید شیخ با صدق و نیا د
 شیخ کی زیارت کیواسے صدق و نیاز کے ساتھ
 گھر چہ در خورد دست کو تم می کنم
 اگرچہ لائی بیان ہے میں مختصر کرتا ہوں
 خانہ آن شاہ را محبت و نشان
 اُن بادشاہ کے گھر کا پتہ تلاش کیا
 زن پروں کرد از در خانہ سرش
 تو عورت نے گھر کے دروازے کی پناہر باہر کیا
 گفت بر قصد زیارت آدم
 اُس نے کہا میں بقصد زیارت آیا ہوں
 این سفر گیری و این تشویش میں
 اس سفر کے اختیار کر نیو اد اس پریشانی کو دیکھ
 کہ بہرودہ کنی این عزم راہ
 کہ فتنوں اس راہ کا تو نے عزم کیا
 یا طوبی وطن غالب شدت
 یا وطن سے طلال تجھ پر غالب ہوا
 بر تو و سوا اس سفر را بر کشاد
 اور تجھ پر و سوا سفر کا کھولا
 من نتانم باز گفتن آن ہمہ
 میں ان سب کو نہیں کہہ سکتا
 آن مُرید افتاد در غم و اضطراب
 وہ مُرید غم اور اضطراب میں واقع ہو گیا

ایک درویش شہر طالقان سے شیخ ابو الحسن کی شہرت کے سبب (یعنی اُنکی شہرت کے سبب) خارتان کی طرف
 چلا اور طالقان نام شہر است معروف و خارتان نام وہ ہے ست از خما سان نزدیک بطام واد لخرقان

میز گوید کہ ذاتی حاشیہ ولی محمد (اور) بہت سے پہاڑ اور وادی دراز (جو راستہ میں واقع ہوتے تھے) قطع کیے شیخ کی زیارت کے واسطے صدق دنیا کے ساتھ (اور) راستہ میں جو کچھ جوڑ دتم (مرا و تکلیف و مصیبت) دیکھا اگرچہ لائق بیان ہے (لیکن) میں (کام) مختصر کرتا ہوں (و غرض) جب (رمزل) مقصود پر وہ جوان راہ سے پہونچا (اور) بادشاہ (ملک باطن) کے گھر کا پتہ تلاش کیا جب بعد ادب اس کے دروازہ کی زنجیر کشیدنی (اور) دیکھی، عورت نے گھر کے دروازے سے اپنا سراپا پر کیا (شاید عجز وہ ہوگی جیسا آگے ایک شعر میں آدیکھا شیخ حق را پخت کنی تو اسے عجز و اور پوچھا) کہ اے صاحب کرم تو کیا چاہتا ہے کہہ اس نے کہا میں بقصد زیارت (شیخ کے) آیا ہوں عورت نے ایک تہمتہ لگایا (اور کہا) کیا خوب کیا خوب (ذرا بہی) داڑھی تو دیکھ (اور باین ریش فش) اس سفر کے اختیار کرنے کو اور اس پریشانی کو دیکھ (معلوم ہوتا ہو کہ) تجھ کو اس جگہ (یعنی اپنے وطن میں) کوئی کام نہ ہوگا کہ فصول اس راہ کا توڑے عزم کیا گئی بیٹھے (کودی) گردش اجماع نہ کی تجھ کو رغبت ہوئی یا وطن سے طال (یعنی جی ادکتا جانا) تجھ پر غالب ہوا یا شاید شیطان (موسس) نے تجھ کو دشنام (یعنی چوہے بطور تشکیک کہ برگردن بجرمان نہند کہ ذاتی الحیث) لگا دیا (اور) تجھ پر دوسوہ سفر (راہ) کا کھولا (سی دوسوہ کو جہین یہ گرفتار ہوا تشبیہ دی ہے دو شاخ سے حاصل یہ ہے کہ) اس (عورت) نے نافر جام اور فش اور فتو با تین کین میں (ادب کے سبب) اور سب کو نہیں کہہ سکتا کہ بلا ضرورت اد کو نقل کرنا بھی سودا دہ ہے اور نقل اور ہنر بے حساب سے وہ مرید غم اور اضطراب میں واقع ہو گیا غم تو اد کی کو اس کا اور اضطراب غصہ کی پیچنی سے اور مرید کے منہ متعارف نہیں ورنہ وہ اس طرح اجنبیا نہ طور پر آکر پتہ نہ پوچھتا اور ہر صیت کے بھی کوئی معنی نہ ہوتے بلکہ مراد معتقد اور یہی معنی سرخی میں بھی مراد ہیں۔

پرسیدن مرید کہ شیخ کی است و جواب نافر جام شنیدن از مرید

<p>انکس از دیدہ بخت و گفت او او سکا آئند آنگہ سے جاری ہو گیا اور کہا کہ گفت آن سالوس از تاقی تخی کہنے لگی کہ وہ ہمارا ریا کار کور صد ہزار ان خام ریشان ہچو تو لاکھوں بے حاصل تجھ جیسے</p>	<p>باہمہ آن شاہ شیرین نام کو باوجود ان کے وہ شاہ شیرین نام کمان میں دارم گولان و کمنہ گمراہی احمقوں کا جال اور گمراہی کی کند اوفتادہ از وسے اندر صدعتو اس کے سبب صد باکشی میں واقع ہو گئے</p>
--	--

گردنیش و سلامت و اروی
اگر تو ادا کن دیکھے اور سلامتی سے چلا جاوے
لاف کیشے کا سہ لیے طبل خوار
وہ ایک شہنی باز کا سہ لیس۔ بسیار خواہے
سیلند این قوم گو سالہ پرست
سہلی ہن قوم گو سالہ پرست
جیفۃ اللیل ست و بطلال انہا رہے
وہ شخص جیفۃ اللیل اور بطلال انہا رہے
ہشتہ اند این قوم صد علم و کمال
اس قوم نے تمام علم و کمال کو چھوڑ رکھا ہے
آل موسیٰ کو درینا تا کنون
انوس آل موسیٰ کمان ہن تا کہ اب
کو کہ پیغمبر و اصحاب او
کمان ہے سنت پیغمبر اور انکے اصحاب کی
شرع و تقویٰ۔ انگندہ سوے پشت
شرع اور تقویٰ کہ پس پشت ڈال رکھا ہے
کاین اباحت زین جماعت فاش شد
کیونکہ یہ اباحت اس جماعت سے شائع ہوئی ہے

خیر تو باشد نکر دی زوغوی
تو بھی تیری خیر ہے تو اس سے گمراہ ہوگا
بانگ طبلش رفتہ اطراف و دیار
اوسکے نقارہ کی آواز اطراف و دیار میں پہونچ گئی
برچنین گاؤں ہمیں مالند دست
مسی گاؤں پر اتمہ پھیر رہے ہیں
ہر کہ او شد خمرہ این طبل خوار
کہ جو اس بسیار خوار کا فریقہ ہو جاوے
کر و ترویرے گرفتہ کا نیست حال
کہ در فریب اختیار کر رکھا ہے کہ یہ مال ہے
عابدان عجل را ریزند خون
وہ گو سالہ پرستوں کی خونریزی کرینا
کو نماز و سجدہ و آداب او
کمان ہے نماز اور تسبیح اور اس کے آداب
کو غم کو امر معروف و نہی
غم کمان ہن کمان ہے امر بالمعروف اور نہی
رخصت ہر مفلس قلاش شد
ہر مفلس قلاش کی رخصت ہو گئی ہے

اوس (معتقد) کا: نساؤ آگے سے جاری ہو گیا اور کہا کہ باوجود ان سب (عیوب فرعیہ موعومہ) کے زمین پوچھتا
ہوں کہ وہ شاہ شیرین نام کمان ہن کہنے لگی کہ وہ مکار یا کار دکھلاتے (کو) اور ادا و حقوق کا جال
اور گراہی کی کندہ اور ایسا کہ لا کون بمعقل (کہ فی انیاض) تھم جیسے اس کے سبب صد اسکرشی (یعنی ضلالت)
میں واقع ہوئے (ان سالوس سے یہاں تک جتنا) ہو گئے خیر ہے کہ اگر تو ادا سکونہ کیے اور سلامتی سے (دیکھا)
چلا جائے تو یہی تیری خیر ہے کہ اس صدمت میں تو اس سے گمراہ ہوگا (ورنہ تو یہی بدیہی میں مبتلا ہو جاوے گا)
اور جب دیکھا بہتر ہے تو پھر پتہ پوچھ کر کیا کرے گا (وہ ایک شہنی باز (اد) کا سہ لیس (اور) بسیار خواہے (کہانی)
حاشیہ ولی محمد کرا باوجود ان عیوب کے) اس کے نقارہ کی آواز تمام اطراف و دیار میں پہونچ گئی (آگے)
وہ شیخ کے معتقدین کی خدمت کرتی ہے کہ تیشہ (سہلی) ہن قوم گو سالہ پرست (اس لیے) ایسی گاؤں پر دھت ہے
اتمہ پھیر رہے ہیں وہ شخص (بھی) جیفۃ اللیل اور بطلال انہا رہے کہ جو اس بسیار خوار کا فریقہ ہو جاوے

یعنی اُسکے معتقد ہونیکا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ بھی رات بھر مردار کی طرح سوتا ہے اور دن بھر بیکار رہتا ہے کیونکہ یہ خود بھی ایسا ہی ہے کہ نہ دنیا کا کام کرے نہ دین کا نہ کوئی اُسکے بیان تعلیم و تلقین پس لاعمال اسکا یہی نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ مطلقاً اس جماعت صوفیہ کی خدمت کرتی ہے کہ اس قوم نے تمام علم و کمال کو چھوڑ رکھا ہے (ادھر) کہ وہ یہ اختیار کر رکھا ہے (اور اسکو کہتے ہیں) کہ یہ (باطنی) حال ہے افسوس آل موسیٰ کمان ہیں تاکہ اب دو گراں پرستی کی خونریزی کریں (آل موسیٰ سے علماء حقانی کو شبہ دی کہ جملہ صوفیہ پر روک دیتے ہیں) کمان ہر صفت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی اور ادن کے اصحاب کی (اور) کمان ہے نماز اور بیخ اور اس کے آداب (یعنی) ان لوگوں نے ان سب کو مٹا دیا چنانچہ آگے فرماتے ہیں کہ ان لوگوں نے (شرح اور تقویٰ کو پس پشت ڈال رکھا ہے) افسوس (مگر) کمان ہیں (اور) کمان ہے امر بالمعروف نہت (یعنی اسکی ضرورت ہے) کیونکہ یہ یہ اباحت (اور) استحلال حرام جو جہاں میں شائع ہے (یہ) اس جماعت سے شائع ہوئی ہے (اور یہ جماعت) ہر مفلس تلاش کی رخصت (کا سبب) ہو گئی ہے (تلاش یعنی بے نام و تنگ و مفلس و مرد بے خیر و مجرد و لبرزد گذارنی انبیاء مطلق یہ کہ دنیا میں جہاں ادا دی اور بیباکی اور خلاف شرع باتیں پھیل رہی ہیں اور اس صفت کو گناہ کفر مفلس ہوتے ہیں کہ نہ انہیں کوئی تہذیب ہوتی ہے نہ ابرو کا خیال ہوتا ہے و رد اہل و جاہلات اتنے آزاد و نہیں ہوتے تو یہ سب ایسے صوفیہ کا اثر ہے کہ وہ شریعت کی بے وقعتی کرتے رہتے ہیں اور عام لوگ انکے معتقد ہوتے ہیں پس اسنے دون میں سے بھی پابندی نکل جاتی ہے) فت عجب نہیں مولانا کا مقصود اس کلام میں اشارہ کرنا ہو غیر مفسر و ردیثون کی مذمت کی طرف۔

جواب فرید و زجر کردن آن طعنانہ را از کفر و بیہودہ گوئی

روز روشن از کجا آمد
روز روشن میں عس کمان سے آگیا
آسمانہا سجدہ کر دند از مشگفت
آسمانوں نے تعجب سے سجدہ کر رکھا ہے
زیر چادر رفت خورشید از محل
خورشید غلت کے سبب زیر چادر چلا گیا
کے بگرداند ز خاک این سرا
کب ہٹا سکتی ہے اس گھر کی خاک سے

بانگ ز دبر وے جوان و گفت بس
اوس پر جان نے ایک دانٹ دی اور کہا میں
نور مردان مشرق و مغرب گرفت
مردن کے نور نے مشرق و مغرب کا جامہ کر رکھا ہے
آفتاب حق بر آمد از محل
آفتاب حق مجھوں سے نکلا
حق مات چھن تو ابلے مرا
نہجیے ابیس کی خرافات مجھکو

من ببادے نامدم بچون سحاب
 میں ہوا کا لایا ہوا نہیں آیا ہوں مثل سحاب کے
 عجل با آن نور شد قبلہ کرم
 اوس نور کے ہونے سے گوسالہ بھی قبلہ کرم ہو گیا
 ہست اباحت کز ہوا آمد ضلال
 جو اباحت ہوا سے ہوئی ہو وہ تو ضلال ہے
 کفر ایمان گشت و دیو اسلام یافت
 کفر ایمان ہو گیا اور شیطان نے اسلام اختیار کر لیا
 منظر عشق ست و مجنوبے بحق
 منظر عشق ہے اور مجنوب بالحق ہے
 سجدہ آؤم را بیان سبق اوست
 سجدہ کے سامنے سجدہ ہونا اوسکی سبقت کا بیان ہے
 شمع حق را لفت کنی تو اسے عجز
 تو شمع حق کو بچونک مار رہی ہے اسے عجز
 کے شود دریا ز پور سگ جس
 دیا دہن سگ سے کب نہیں ہوتا ہے
 حکم بر ظاہر اگر ہم می گنی
 اگر تو ظاہر ہی پر حکم کرتی ہے
 جملہ ظاہر باہر پیش این ظهور
 تمام ظواہر اس ظاہر کے رد و رد
 ہر کہ بر شمع خدا آرد لطف
 جو شخص شمع خدا کی پر بچونک مارے گا
 چو تو خفا نشان بسی بیند خواب
 تجھ جیسے خفاش بہت سے خواب دیکھتے ہیں
 موہا ہے تیز دریا ہے روح
 روح کے دریاؤں کی تیز موجیں

ظہر
 عجز

تا گردے باز گردم زین جناب
 تاکہ ایک غمار سے میں اس درگاہ کو ٹکاؤں
 قبلہ ہے آن نور شد کفر و منعم
 بدان اوس نور کے قبلہ بھی کفر و منعم ہو گیا
 ہست اباحت کز خدا آمد کمال
 جو اباحت خدا سے ہوئی ہو کمال ہے
 آن طرف کان نور ہے اندازہ تافت
 اوس طرف کدہ نور غیر عدد و درخشان ہوا
 از ہمہ گروہ بیان بردہ سبق
 تمام گروہوں سے سبقت لے گیا ہے
 سجدہ آؤم را پیوستہ پوست
 سجدہ کے سامنے پوست پیوستہ ہے
 ہم تو سوزی ہم سرت اسے گندہ یوز
 تو بھی جل جائیگی اور تیرا سر بھی اے گندہ دہن
 کے شود غور شیدا ز لبت منطس
 غور شید بچونک سے کب محو ہوتا ہے
 چلیست طاہر تر بگوزین روشنی
 تو اس روشنی سے طاہر تر بتلا کیا چیز ہوگی
 باشد اندر غایت نقص و فتور
 غایت نقص و فتور میں ہیں
 شمع کے میر و بسوز دیوز او
 شمع کو کب بجھے گی اسیکاٹھ جل جاوے گا
 کاین جان ماند یتیم از آفتاب
 کہ عالم آفتاب سے یتیم رہ جاوے
 ہست صد چند انکہ بد طوفان نوح
 جتنا طوفان نوح تھا اوس سے تر حصے زیادہ ہیں

نوح و کشتی را بہشت و کوہ جنت
ادسے نور اور کشتی کو چوڑیا اور پہاڑ پر جاگڑا
نیم موبے تا بقعر امتہان
ایک آدمی مروج قعر ذلت میں لے گئی
سگ ز نور ماہ کے مرقع کند
گشا نور ماہ سے کب اقباس کرتا ہے
ترک رفتن کے کند از بانگ سگ
بانگ سگ سے چلتا کب ترک کرتے ہیں
کے کند وقت از پے ہر گندہ پیر
کب توقف کرتا ہے ہر گندہ پیر کی وجہ سے

ایک اندر چشم کنعان موعے رست
لیکن کنعان کی آنکھ میں بال جم آیا ہے
کوہ و کنعان را فرو برد آن زمان
پہاڑ کو بھی اور کنعان کو بھی ادسوقت
مہ فتا ند نور و سگ قمع کند
چاند نور انسانی کرتا چو اور گشتا ہون ہون کرتا ہے
شہروان و مہر بان مہ بتک
جو دھن شب کو طے دے چن اور چاند کو ہر ماہ میں دوڑے ہیں
جز و سوسے گل ردوان مانند تیر
چو دھن کی طرف تیر کے مانند ردوان ہوتا ہے

اقس (معتز) پر جو ان لے ایک ڈانٹ دی اور کہا بس (چپ ہو) روز روشن میں حسن کہاں سے
آگیا یہ ایک مثل ہے کہ جسطرح دن میں جس کی گنجائش نہیں اسطرح شیخ میں ان کلمات و معانی کا
احتمال نہیں مردودوں میں ہے جو مثل شب تاریک کے ہیں اور روز روشن سے تشبیہ دینے میں اشارہ
ہے اس کے قورانی ہونے کی طرف اور اسی نورانیت کا مضمون تمام اشعار مقام میں چلا گیا کہ میں نور کہا
اور کہیں آفتاب کہیں شمع کہیں ماہ کا متعلیم چنانچہ فرماتے ہیں کہ مردودوں کے نور نے مشرق و مغرب
و حاکم کر رکھا ہے آسمانوں نے تجھے سجود کر رکھا ہے (مطلب یہ کہ مردان حق کے فیوض و برکات دیکھنے
اور عالم میں پھیل رہے ہیں کہ آسمان جو کہ مطلع الانوار و جہط الامطاب ہے اذکو دیکھ کر اس شرمندگی سے
سر جھکا دیتا ہے کہ ایسے انوار اور امطار تو میرے اندر بھی نہیں اور ظاہر بھی ہے کہ کہاں انوار و فہرین
باطنی اور کہاں اشعد و غیث ظاہری افلا یہ تو آسمان کی حالت تھی اور آفتاب کی حالت یہ ہے کہ جب
آفتاب حق جلون (یعنی مسنون) سے نکلا تو رہ (خوشید) ظاہری (جھلت کے سبب زیر چادر چلا گیا) اور
اسکی وجہ بھی وہی ہے کہ نور باطنی کہاں اور نور ظاہری کہاں پس جب شیخ میرے اعتقاد میں ایسے
ہیں تو تجھ جیسے ابلیس کی خرافات مجھ کو کب ہٹا سکتی ہے اس گھڑی خاک سے (کیونکہ میں ہوا (یعنی افواہی
شہرت) کا لایا ہوا نہیں آیا ہوں مثل سیاح کدو کہ ہوا سے آتا ہے تاکہ ایک (ادنی) غبار سے جس کو
کلمات ضعیفہ معتزہ کو تشبیہ دی) میں اس دنگا سے توڑا جاؤں (جیسا کہ کہتی ہے سلامت و اندوخی
جس طرح ہوا سے آئی ہوئی چیز گرد کی حرکت سے ہٹا جا دیگی اسی طرح سے گرد کی حرکت بھی ہوا کی حرکت پر
ہوگی اور اسکے اجزاء میں بہ نسبت سیاح کے ملا بہت ہے اور اجزاء سیاح میں رخت پس لاچار وہ
اوس سے منتش یعنی پر گندہ ہو جائیگا غلام یہ کہ جو ہوا سے آدے دے ہوا سے جاوے میں افواہی

مع شکر نہیں آیا کہ انہی مذمت شکر چلا جاؤں اور تو جو شیخ کو گوسالہ سے تشبیہ دیتی ہے تو یاد رکھ کہ جو فرد
 شیخ میں ہے وہ ایسا ہے کہ (اوس نور کے ہوتے ہوئے گوسالہ بھی قبلہ کرم ہو گیا اور) بدون اوس نور کے
 قبلہ بھی کفر اور بدعت ہو گیا وہ دونوں جگہ سے قطعاً یا شرطیہ ہیں یا آن نور اور بے آن نور دال علی اشراط
 ہیں اور خدا ماضی دونوں معروضات میں بنے مضارع ہیں جیسا جملہ شرطیہ میں معروف ہے پس تقدیر جملگی
 یہ ہے کہ اگر آن نور در عمل باشد عمل قبلہ بود و اگر آن نور در قبلہ باشد قبلہ عمل بود اور وجہ اوسکی ظاہر اور
 کہ شیخ میں جو نور ہے وہ نور حق ہے جو اس منظر خاص میں ظاہر ہو رہا ہے مثلاً اسم ہادی شیخ میں تعجلی ہے
 اور نور حق کے لیے یہ حکم ظاہر ہے کہ کعبہ جو بہت سجدہ بنا تو اس نور کے تلبس و غلبہ سے جیسا در مسجدیت کا
 یہ ہے تو ظاہر ہے کہ کعبہ میں اسکا اعتبار اور کسی دوسری مخلوق مثلاً عمل ہی میں اسکا تحقق فرض کیا
 جاوے تو عمل کی طرف مثل کعبہ سجدہ نہ کیا اور کعبہ کی طرف مثل عمل کے سجدہ کی ممانعت کا حکم نازل ہوتا
 خلاصہ یہ ہوا کہ اگر شیخ کو عمل ہی مان لیا جاوے تب بھی مضر نہیں لاء عمل منظور نور انور تعالیٰ اور تو جو
 کہتی ہے کہ این اباحت زین جماعت فاش شد آؤ تو اباحت کی بھی دو قسمیں ہیں ایک محمود ایک مذموم یعنی
 جواہر اباحت ہوا دے نسانی سے ہوئی ہو وہ تو ضلال ہے (اور) جو اباحت خدا دے برتر سے ہوئی ہو وہ کمال ہے
 (پس محققین کا طین میں جن اباحت کا شبہ خشک ظاہر پرستوں کو ہو جاتا ہے اوسکی حقیقت و غائبہ حال
 ہے جیسے سماع و وجد وغیرہ یا کسی مرض باطنی کا علاج ہے مثلاً کسی سالک میں عجب و کبر کا احساس ہوا تو
 مجاہدات و ریاضات چھڑا کر توسع فی اللذات والمباحات کا حکم فرمایا اور ایسی وارد کا اتباع ہے۔
 مثلاً کسی رخصت پر پہلے عمل کیا کہ اسوقت شکر یا اظہار اعتقاد مطلوب معلوم ہوا و مثل ذلک اور پر سب
 من ہند و ب کمال یا مسبب عن الکمال ہے اور اسکو اصطلاح فقہ اباحت کہیں گے باسطلاح کلام احباب
 نہ کہیں گے یعنی استحلال حرام اور جو اباحت جملہ میں ہے جسکا انتشار و اتباع ہوئی ہے احتقاً و یا عللاً وہ
 ضلال محض ہے اور یہ اباحت باسطلاح کلام جو مشتاقان مابینما یہ تیری غلطی ہے کہ معنی مذموم کو شیخ کی
 طرف منسوب کرتی ہے اور وہ نور ایسا ہے کہ کفر (مبدل بہ) ایمان ہو گیا اور (اس سے مراد یہ ہے کہ)
 شیطان نے اسلام اختیار کر لیا (اور یہ امر) اوس طرف (ہوا) (کیوجان) وہ نور غیر محدود درخشان ہوا
 (مراد اس طرف سے ذات مقدس نبویہ صلی اللہ علیہ وسلم حدیثوں میں آیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم نے فرمایا کہ میرے ساتھ بھی ایک شیطان ہے ولکن اللہ تعالیٰ اعانتی علیہ فاسلم یعنی وہ اسلام
لے آیا بنا علی کون الصیغہ طعن کی جو الا تہ فی الروایۃ اور اسلام لے آنکے بعد کفر کا مبدل بایمان
 ہونا ظاہر ہے اور نور کو جو غیر محدود کہا اگر معنی غیر فنا ہی بالفعل ہے تو معنی یہ ہونگے کہ نور حق کہ
 غیر فنا ہی ہے ذات نبوی میں تجلی ہوا گو عمل تجلی میں لا تا ہی بالفعل نہیں اور اگر معنی لا تقف عند
 حد ہے تو معنی یہ ہونگے کہ حضور کا نور جو کہ یو کافیہ کا مترادف ہے اوسکی یہ شان ہے اور حاصل دونوں

منفص و مکدر کرنا مشابہ چیز مومن کے ہے ملک ہونے میں اہل ایمان کی ترکیب مثل مجین المار کے ہے
لیکن کفنان کی آنکھ میں بال جم آیا ہے (اسی لیے وہ اوس مومن سے ڈرتا نہیں اور اس سبب) اسنے نور
یعنی اہل اللہ اور کشتی (یعنی اوجی محبت و اقبال) کو چھوڑ دیا اور پہاڑ (یعنی مال و جاہ) پر جا کر دنگ پہاڑ
کو بھی اور کفنان کو بھی اوس وقت ایک آدمی مومن (یعنی صوح حقیقت) قہر و کثرت میں لے گئی (یعنی اذکی تقویٰ) کی
کہ درت سبب ہلاک ہو گئی و نعم اقل شر بس تجربہ کر دیم درین ذکر مکافات بہاؤ و کثان ہر کہ
برقادر برافادہ آگے اسی نور مذکور کی بنا پر شیخ کو ماہتاب سوار و منکر میں مشاغبین کو کلاب سے تشبیہ دیتے
چون کہ چاند نور افشانی کرتا ہے اور گتا بیون بیون کرتا ہے (و اسی نفرت کے سبب) گتا نور ماہ سے کب
اتھاس کرتا ہے درمق جہاگاہ و مصد می اسی طرح منکر بجائے استفادہ کے انکار و اعتراض کرتا ہے لیکن جو
لوگ شب کے چلنے والے ہیں اور چاند کے ہمراہ ہیں دوڑنے میں (یعنی اپنی سر زمین اوسکے متبع ہیں کما دیکھی رفتار
کو ماہ کے نور کو رہبر بنا کر چلتے ہیں وہ لوگ) انگ سگ سے چلتا کب ترک کرتے ہیں (اسی طرح) جو در (یعنی
ملاح و معتقد کل کی طرف) (یعنی متبع و معتقد فیہ کی طرف) تیر گئے (تندر دان ہوتا ہوا) کب توقف کرتا ہے
ہر گندہ پیر کی وجہ سے (یعنی مسافر شب رو بانگ سگ کے سبب توقف نہیں کرتا)۔

معرفت محصول زہد حاصل است
معرفت زہد گذشتہ کا حصول ہے
معرفت آن کشت را ز و تیردن است
معرفت اوس کشتی کا پیدا ہونا ہے
جان این کشتن نباتات است و حصا د
اس بوئے کی جان و تیردگی پر اور کشتی کا لاشا ہے
کا شفت اسرار و ہم کشوف اوست
وہ کا شفت اسرار ہیں اور کشوف بھی ہیں
پوست بندہ مغر نفوش دانا است
پوست ہمیشہ اپنے مغر نفوش کا بندہ ہوتا ہے
پس گلوے جملہ کو را ن را فشر د
پس تمام نابیناؤں کے ملک کو دبا دیا
پس جہاں تو ہیندیش اسے چھوڑ
پھر کیا رہ گیا تو ہی سوچ لے اے منکر

جان شرح و جان تقویٰ عارف است
شریعت کی جان اور تقویٰ کی جان عارف ہے
زہد اندر کا شتن کو مشیدن است
زہد ہونے میں کوشش کرنا ہے
پس جو تن باشد جہاد و اعتقاد
پس جہاد و اعتقاد مثل تن کے ہونے
امر معروف اود ہم معروف اوست
وہ امر المعروف بھی ہیں اور وہ پسندیدہ بھی ہیں
شاہ امر و زینہ و فرداے ماست
وہ ہمارے امر و فردا کے بادشاہ ہیں
چون انا الحق گفت شیخ و پیش برد
چون انا الحق کہا اور آگے لے گئے
چون آنا ہے بندہ لاشد از وجود
جب بندہ کی انانیت نفی ہو گئی وہ وجود سے

گر ترا چشم ست بہکشا در نگر
اگر حیرانی آنکہ ہے کہ کول اور دیکھ
اے بربدہ آن لب و حلق و دہان
اے غالب کجا بیوہ لب اور حلق اور دہان
تف بر ویش باز گرد دے شکے
تھوک اے منہ کی طرف بلاشبہ کرتے گا
تا قیامت تف برو بار و زرب
قیامت تک اے ہر تھوک ہر ستا ہے رب کی طرف

بعد لا آخر چہ می ماند دگر
بعد نفی کے آخر اند کیا رہتا ہے
کہ کس لطف سوے ماہ و آسمان
جو کہ چاندی یا آسمان کی طرف تھوک پھینکے
تف سوے گرد و نیا بدستلے
تھوک آسمان کی طرف کوئی راہ نہ پا دیا
ہمچو ہمیشہ بر و این بولہب
جس طرح ابو لہب کی جان پر ثبت ہے

اور توجہ کتنی ہے کہ بشرع و تقویٰ را اقلندہ سوے پشت توشیح کی شان میں یہ بھی باطل کیونکہ شیخ عارف
ہیں اور بشریعت کی جان اور تقویٰ کی جان عارف ہے اسکی ذکوہ یہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ عارف
پر حل جان کا مبالغہ مثل نہ یزد عدل کے ہر بیخ عارف موصوف بہ حقیقت تقویٰ و حقیقت شرع ست
اور ایک یہ کہ حل تشبیہا ہوں یعنی چون بشرع و تقویٰ قائم ست بہ عارف مثل قیام الصفۃ بالموصوف پس
عارف سبب بقدر بشرع و تقویٰ شدہ مثل جان بشرع و تقویٰ بودہ چرا کہ جان سبب بقا صاحب جان ہی ہوتا
مطلب و دونوں توجہ ہوں پر ایک ہی ہے کہ عارف پر امتی ہوتا ہے کیونکہ معرفت (جو اسکو حاصل ہوئی ہے)
(وہ) نہ گزشتہ کا محصول (یعنی نمرہ) ہے (پس معرفت موقوف ہے نہ ہر تقویٰ پر و موقوف کا وجہ دلیل ہے)
وجہ موقوف علیہ کی اور موقوف کا وجود مشاہد ہے پس وجہ تقویٰ کا ثابت ہوا آگے ہی کی مثال ہے کہ
زہد کی ایسی مثال ہے کہ گویا (وہ) بونے میں کوشش کرتا ہے (ادب معرفت زکویا) اوس کیفیت کا پیدا ہونا ہے
پس (اس بنا پر) جامدہ (یعنی علیٰ صلح) اور عقائد صحیحہ کہ مجموعہ عبارت ہے بشرع و تقویٰ سے) مثل تن کے
ہوئے (ادب) اس بونے (یعنی اعتقاد و عمل) کی جان (اور مقصود کہ معرفت ہے) روئیدگی ہے اور کیفیت کا ثنا
ہے وجہ تشبیہ یہ کہ جملہ حق تابع اور جان مقصود ہے اے جملہ اعمال ظاہری و باطنی مقدمہ اور معرفت
کالم جمیع محض ذات حق کی طرف انتفات اور غیر سے قطع انتفات ہو جاوے جو اس کے قرب مقصود کی
فرک کامل ہو غایت مقصود ہے اور اعمال کی پس وہ حکم صحیح ہو گیا معرفت محصول زہد سالف ست اور
امین مولانا کا اس طرف اشارہ ہے کہ جو معرفت بدو بشریعت اور تقویٰ کے حاصل ہو وہ حقیقی معرفت
نہیں ہے یا حال و خیال باطل ہے یا محض علم عقلی ہے اور توجہ کتنی ہے کہ عمر کو امر بمعروف و نہی بمقصد
یہ ہے کہ شیخ امر بمعروف سے عاری ہیں اسلئے کسی دوسرے امر بالمعروف کی ضرورت ہے جو انکی بھی اصلاح کرے
سو خوب سمجھئے کہ (وہ) امر بالمعروف بھی ہیں نہ حل مبالغہ ہے مثل نہ یزد عدل کے یعنی امر کرنے کے گویا
خود امر بن گئے) اور وہ (اپنے انحال کے اعتبار سے) پسندیدہ بھی ہیں (تو دوسرا ان کو کیا امر بالمعروف

کے ساتھ جیکہ اُنکے افعال خود معروف ہیں تو باعتبار ظاہر کے اوکی حالت ہے اور باعتبار باطن کے وہ کاشف
 ہر اراد باطنی ہیں اور خود رانی کشف بھی ہیں (یہ عمل بھی مبالغہ ہے مطلب یہ کہ راز باطنی سے خود اپنے
 متصف بھی ہیں گویا کہ خود ہی راز بھی ہو گئے خالی ہی نہیں کہ زبانی ہی بیان کر نہیو اے ہیں خلاصہ یہ کہ
 ظاہر و باطن کا مل اور کاشف ہوئیے مکمل بصیرت اسم الغافل بھی ہیں غرض یہ ہے کہ وہ ہمارے امر و نہی و فرما
 کے (یعنی دنیا و عقبی کے) بارشہ ہیں اور قاعدہ ہے کما پو ست ہمیشہ اپنے مغز و نغز کا بندہ (لا و طیلی) ہوتا
 ہے (صاف مغز و نغز کی پوست کی طرف باطنی تالاب سے یعنی بی طرح ہم چو کہ مثل پوست کے ہیں اور یہ
 مثل مغز کے ایسے اس قاعدہ کے موافق ہم مکمل لیلی اور یہ ہمارے شاہ ہیں آگے و نفع ہے ایک دخل
 مقدر کا وہ یہ ہے کہ اوپر جو او کو صاحب شرع و تقویٰ کہہ اس پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ بعض اوقات شیخ یا
 امثال شیخ سے بعض اقوال خلاف شرع صادر ہو جاتے ہیں جیسے آقا افرح وغیرہ پھر او کو صاحب شرع کہنا
 کہاں صحیح ہے آگے اس شبہ کا جواب یہ کہ جب (ایسے) شیخ نے انا الحق کہا اور (وہ) نے کو خدا بر شرع ہی
 آگے لے گئے پس (واقعہ میں) انہوں نے کوئی خلاف بات نہیں کہی چنانچہ اہل بصیرت اس کو سمجھتے ہیں (البتہ)
 تمام نابیناؤں کے حلق کو دبا دیا یعنی او کو غصہ اور تنگی ضرور پیش آتی لیکن اس سے واقعہ میں خلاف
 شرع ہونا لازم نہیں آتا چنانچہ حقیقت اس کی یہ ہو کہ جب بندہ کی انانیت (وہستی) نفی ہو گئی وجود
 درہمی و انتفاع (دہمی) سے پھر ذہن میں کیا رہ گیا تو ہی سوچ لے اے منکر اگر تیری (بصیرت کی) آنکھ
 ہے تو کھول اور دیکھ کہ (بعد نفی) غیب کے اور کیا رہتا ہے (بجرا اثبات حق کے حامل جواب یہ ہوا کہ مقصود
 حاصل انا الحق کا اپنے اتحاد مع الحق کا حکم کرنا نہیں ہے کہ شرعاً و عقلاً باطل ہے بلکہ اپنے آقا کی نفی اور
 انکار کا اثبات ہو جیسا قرآن میں ہو اَجْعَلُ الْاِلٰهَ الْاِلٰہَ وَاَحْذَاہِیْ نَفِیْ سَا تَرَا الْاِلٰہَ وَاَتَّبِعْ مَکَانَہَا اَکْبَرُ
 وَاَحْذَاہِیْ اور حدیث میں ہے مَنْ جَعَلَ الْهَوْمَ بَیْنًا وَاَحْذَاہِیْ اَکْبَرُ اَکْبَرُ اَکْبَرُ اَکْبَرُ اَکْبَرُ اَکْبَرُ اَکْبَرُ اَکْبَرُ اَکْبَرُ
 اور یہی معنی ہیں انا افرح و ہمہ اوست کے یعنی انا وہم چیزے نیست ہرچہ ہست حق ست و اوست
 کما ذکر تہ فی شرح الاشعار لا ابتداء میں الدفتر الاول اور یہ نفی بھی باعتبار وجود غار جی کے نہیں ہوتی
 بلکہ انتفاع اور شہرہ کے اعتبار سے ہوتی ہے البتہ بدون غلبہ حال کے ایسے مہم عنوانات کی اجازت نہیں
 اور غلبہ حال میں خود شریعت محدود رکھتی ہے پس اس سے شبہ مخالفت شرع کا جاتا رہا اور اس تحقیق کو
 بعد بھی اگر کوئی اعتراض ہی کیا کہ تو اس کا منشا اشتباہ نہیں بلکہ خدا ہے جس پر ناگواری امرطبی ہی ایسے
 مولانا اس ناگواری کی حالت میں فرماتے ہیں کہ اے مخاطب کٹ جا یہ وہ لب اور حلق اور دہان جو کہ
 چاند کی یا آسان کی طرح تھو کہ پھینکے تھو کہ اسی کے منہ کی طرف بلاشبہ دیکھا تھو کہ آسان کی طرف
 کوئی نہ پنا دیکھا (مطلب یہ کہ اہل کمال اس کو کچھ ضرور ہوگا یہی شخص مستعز ہوگا جیسا حدیث میں
 ہے مَنْ قَالَ لَا خِیْرَ کَا فَرَقَانِ لَمْ یَنْکُرْ لَمْ یَرْجِعْ اِلٰی صَاحِبِہِ اَوْ کَمَا قَالَ اَبْنُ قِیَامَتِ تَمَّکْ اَوْ بِہِ تَمَّکْ بَرَّتَا

وہی ہے کہ خدا کا نام لے کر

رہ کی طرف سے جس طرح ابوبہ کی جان پر جت کی بددعا برسی) ف یہ بددعا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک شہر پر پڑتا ہے۔
 طبل اور ایت است بلکہ شہر یار
 طبل اور علم ایسے شہر یار کی ملک میں ہیں
 آسمان ہاں بندہ ماہ و می اند
 تمام آسمان اس کے چاند کے غلام ہیں
 زانکہ لولاک ست بر تو قیج او
 کیونکہ اس کے فرمان شاہی پر لولاک ہے
 گر نبودے او دنیا بیدے فلک
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتا فلک
 گر نبودے او دنیا بیدے بحار
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتے دریا
 گر نبودے او دنیا بیدے زمین
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتی زمین
 گر نبودے او دنیا بیدے جبال
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتے پہاڑ
 گر نبودے او دنیا بیدے جہان
 اگر وہ نہ ہوتا تو نہ پاتا عالم
 زرتھا ہم رزق خواران سے اند
 رزق بھی اس شخص کے رزق خوار ہیں
 رہن کہ معکوس ست در امر این گروہ
 آگاہ ہو کہ صیفہ امرین یہ عقدہ معکوس ہے
 از فقیر سنت ہم زرت و حرم
 حیرے پاس سب زرت و حرم فقیر کی طرف سے ہے

لاور توجہ کو بل خوار کہتی ہے کمانی ہذا المصرتہ لاف کیسے کا سیر لے طبل خوار کو سمجھ رکھ کہ بل
 اور علم (سب ایسے) شہر یار کی ملک میں ہیں وہ گنتا ہے کہ اس کو بل خوار کے (حاصل یہ ہے کہ طبل خوار
 بے بیار خوار وہ ہے جو حریص ہے زیادہ کھانیکا اور شیخ مثل ایک شہر یا صاحب سامان کے ہے اور
 جگہ پاس تناسا ان ہو وہ عادیہ ادنیٰ چیز دن کا حریص نہیں ہوتا پس شیخ کو حریص کہنا کلیتہً و لہذا ہے

اور جو ملک باطن کا بادشاہ ہوا وہی شان تو یہ ہے کہ تمام آسمان اس کے چاند یعنی نور مذکور شاہ و متعلہ
 سرخی کے ذکر نور حق ہے، غلام بین (اور) مشرق و مغرب سب اس سے روشنی مانگتے والے ہیں (یعنی حدود
 اور بقا و کمالات تابع دو دین اس کے طفلی ہیں اور یہ حکم تمام مقبولین کو عام ہے کہ اس حکم کی دلیل ہو
 یعنی) کیونکہ اس (مقبول) کے فرمان شاہی پر در نشان (لو لاک ہے یعنی) بادشاہ حقیقی نے اس کو در تہ لو لاک
 و مقصودیت کا دیا ہے اور باقی سب مخلوقات اس کے انعام اور بخشش میں ہیں (یعنی دوسری مخلوقات کو
 اسے پیدا کیا کہ وہ آلودہ انسان و انعام و اکرام مقبولین پر خلاف آسمان اور زمین و آسمان و زمین مقصود ہے
 کہ ان کو پیدا کر کے ان کو مقبولین کے لیے سامان نعمت و اسباب عیش و تنعم کا قائل تعالیٰ ہوا لہذا خلق کلم
 مافی الارض جیسا کہ استواری ای لکم بقریۃ العطف الی السماء نسو من سبع سموات یہ سنے ہیں جلا و انعام و
 اور توزیع اشیاء اور مضمون لو لاک علی الشہو و مخصوص ہو حضور سرور عالم علیہ السلام کے ساتھ گم رہے
 خصوصیت اور ہے اور لایا کہچے توسط سے تمام مقبولین کے لیے ہے بیان اس کا یہ ہے کہ مقصود خلق عالم سے
 احببت ان اعراف ہے اور عاقبت صفت مقبولین کی ہے پس مقصود اولاً خلق عالم سے دو دوافع ہیں مقبولین
 کا ہوا اور دینیہ مخلوقات اس کے تباہ و تعلقاً پس آسمانوں کو اور مٹی و زراعت میں اور مشرق و مغرب کو اور کئی غلامانی
 بقا و بین اس کا مخرج کرنا شرف و سامانہ ان میں صحیح ہو آگے شہر زما ان کے ایک ہی مضمون ہو یعنی) اگر وہ نہوتا
 تو فلک گردش اور نور اور در لاک کے لیے مکان بننے (کی صفات) کو نہ پاتا اگر وہ نہ ہوتا تو دریا بھی اور در
 شاہ واد کی ہیست کو نہ پاتے اگر وہ نہ ہوتا تو زمین اندر سے گنج یعنی معادن) اور باہر سے پائین کو نہ پاتی
 اگر وہ نہ ہوتا تو چاند و دراصل اور مومیا کی کو نہ پاتے ہا سال و مومیا کی سے مراد اس کی وہ قسم ہے جو کافی
 ہوتی ہے اور بلا سوال کے معنی ظاہر ہیں کہ جبال و غیرہ اس کی درخواست نہیں کہتے اور اللہ تعالیٰ پیدا
 کر دیتے ہیں اگر وہ نہ ہوتا تو عالم بلا تفاضل و رزق وافر نہ پاتا و مجموعہ عالم کا تفاضل نہ تھا ہر ہے اور اگر یہ حکم
 ہر ہر جزو کے اعتبار سے ہو تب بھی اس طرح صحیح ہے کہ تفاضل موقوف علیہ نہیں ہے عطاء و رزق کا چنانچہ اگر کوئی
 بھی نہ مانگے بلکہ یہ درخواست کریں کہ ہکو بالکل نہ ملے تب بھی ضرور ملے گا اور عطا و رزق بھی اس شخص کے
 رزق غار میں (اور خود) میرے بھی اس شخص کی بادش کے خشک لب (اور آب خواہ) ہیں (ورق خوری ہو
 مراد نشو و نما و اعتدال و ظاہر ہے کہ خدا و نازق طاقت بھی اپنے کم ن میں ان امور کے متعلق ہیں اور
 مثل دیگر اجزا عالم کے یہ کم بھی مقبولین کے فضل میں ہے پس یہ حکم صحیح ہو گیا اور یہی تقریر ہے مضمون
 مصرع ثانیہ کی آگے مضمون سابق پر ایک تفریع ہے بطور ربطہ کے یعنی) آگاہ ہو کہ صیغہ امون (جو مضر
 آئندہ میں آتا ہے) یہ عقدہ محکوم ہے (اور وہ امر بعد اعتبار عکس کے یہ ہے کہ) اپنے صدقہ دینے والے کو
 صدقہ سے (واقع میں تو) میرے پاس سب زرد حیرت فیری (طرح سے ہو) بان نکو لا و غنی کو ای فقیر مطلب
 یہ ہے کہ یہ مضمون اور بر ثابت ہو چکا کہ جو کچھ عالم میں ہے یہ طفیل مقبولین کا ہے پس اگر کوئی مقبولی بظاہر غیر

مقبول ہوا کسی دنیا دار متمول کو کہا جاوے کہ تو اسکی خدمت ایہ کر تو یہ بات بنا برضمنون مذکور بالا اہل اعتبار سے ادا ٹپی ہے کہ واقع میں تو یہ دنیا دار اس قبول میں اسی مقبول کا لفظی اور محتمل ہے جس سے اس مقبول کا غنی اور اس دنیا دار کا فقیر ہونا لازم آتا ہے تو فقیر کو کہا جاتا ہے کہ تو غنی کو بے اور اس کا عقدہ مشکلہ اور محکمہ ہونا ظاہر ہے اور بعض فقرائے اعتبار سے اس حکم کا صحیح ہو جانا صحت تفریع کے لیے کافی ہو یا سیرہ شبہ واقعہ کیا جاوے کہ اگر کوئی فقیر بھی مثل محلی کے دنیا پرست ہو تو دامن یہ حکم کیسے صحیح ہوگا (ف مقصود ہوا ان معنایں سے مولانا کے ارشادات ہیں گو لسان مرید ہیں آگے خود مرید کا خطاب ہے۔

چون عیال کا فرزند رعت لڑو جیسے زوجہ کا فرزند علیہ السلام کے عقد میں پارہ پارہ کر دے این دم ترا میں اسوقت تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا تا مشرف گشتے میں در قصاص ناکہ میں قصاص میں مشرف ہوتا این چنین گستاخیہ ناپذیر من مجھے ایسی گستاخی نہیں ہو سکتی ورنہ اکنون کر دے من کر دنی درد میں اسوقت جو کام کر نیکا تھا کرتا	چون تو فتنی جفت آن مقبول روح تجہ جیسی تنگ خلق زوجہ ہے اس مقبول روح کی گر نبودے نسبت تو زمین سرا اگر قیر اخلق اس گھر سے نوتا دادے آن روح را از تو خلاص اور اس روح کو تجھے خلاصی دیتا لیک باخانہ شہنشاہ زر من لیکن شاہ زمان کو گھر کے ساتھ نہ وہ نہ کن کہ سب این موطنی جاؤ دے کہ تو اس مقام کی گتیا ہے
--	---

تجہ جیسی تنگ (خلق) زوجہ ہے اس مقبول الروح کی (و ترکیب کن الوجہ) جیسے زوجہ کا فرزند علیہ السلام کے عقد میں اگر تیرا خلق اس گھر سے (یعنی حضرت شیخ کی زوجیت سے) نہ ہوتا میں اسوقت تیرے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا (اور) اس روح (صفت شیخ) کو تجھ سے خلاصی دیتا تا کہ میں قصاص میں مشرف ہوتا را اسکی دوزخ میں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ میں جو تجھے قصاص مجھے انتقام ان کلمات کا لینا مجھکو نصرت شیخ کا خیر حاصل ہوتا آقا ایک یہ کہ میں تیرے قتل کے قصاص میں اگر آرا جاتا تو اسکی بھی خیر حاصل ہوتا کہ ایسے شیخ کی محبت میں میری جان فدا ہوئی) لیکن شاہ زمان کے گھر کے ساتھ مجھے ایسی گستاخی نہیں ہو سکتی (شیخ کی جان کا دے کہ تو اس مقام کی گتیا ہے ورنہ مقام ہے میرے محبوب کا اور کوئے محبوب کا گتیا بھی با قدر ہوتا ہے ورنہ میں اسوقت جو کام کر نیکا تھا وہ کرتا (یعنی مجھکو قتل کر ڈالتا)۔

باز گشتن مرید از وثاق شیخ دیرسیدن از مردم و نشان دادن
ایشان کہ شیخ بفلان بدیشہ رفت است

بعد از ان پُرساں شد اواز ہر کسے
اسکے بعد وہ ہر شخص سے پوچھتا ہوا چلا
پس کسے گفتش کہ آن قطب دیار
پس کہنے اوس سے کہا کہ وہ قطب عالم
آن مُرید ذوالفقار اندیش گفت
وہ معتقد سرچ الفکر جلدی سے
دیو می آورد پیش ہوش مُرد
شیطان اوس شخص کی عقل کے سامنے
کاسچین زین را چرا این شیخ دین
کہ ایسی عورت کو کس لیے یہ شیخ دین
مند را با صند اینا مس از کجا
مند کو مند سے اُنس کہاں سے
باز او لا حول می گرد آتشین
پھر وہ لا حول سو زندہ کہتا تھا
من کہ باشم با تصرفاے حق
میں کون ہوتا ہوں تصرفات حق کے روبرو
باز نفس حملہ می آورد دُور
پھر اوسکا نفس جلدی سے حملہ کرتا تھا
کہ چہ نسبت دیو را با جبرئیل
کہ شیطان کو جبریل سے کیا مناسبت
چون تو اند ساخت باز ز خلیل
آز کے ساتھ خلیل کیونکر موافقت کر سکتے ہیں

شیخ را می مجتہد از ہر سو ہے
شیخ کو ہر طرف سے بہت جستجو کرتے لگا
رفت تا ہیزم کشد از کوہ سار
گئے ہیں تاکہ پہاڑ سے لکڑیاں لاویں
در ہوا ہے شیخ سو ہے بیشہ رفت
مجتہد شیخ میں بیشہ کی طرف چلا
وسوسہ تا خفہ گر و دہم ز گرد
وسوسہ لاتا تھا تاکہ غبار سے چاند مخفی ہو جاوے
دار د اندر خانہ یار و ہمشین
گھر میں یار اور ہمشین بنا کر رکھتے ہیں
با امام الناس الناس از کجا
امام الناس کے ساتھ بن مائیں کہاں سے
کا اعتراض من برد و کفرست و کین
کہ میرا اعتراض اداں پر کفر دیکھتے ہیں
کہ بر آرد نفس من اشکال و دق
کہ میرا نفس اشکال اور اعتراض لاتا ہے
زین تعرض در دیش چون کاہ دود
بواسطہ اس تعرض کا دین جیسے محاسن و عیوب کو
کہ بود با او بصحبت ہم مقیل
کہ وہ اپنے ساتھ معاجرت میں بخواب ہوں
چون تو اند ساخت باز بہرن دلیل
بہرن کے ساتھ بہر کیونکر موافقت کر سکتے ہیں

اسکے بعد یعنی اس معرکہ کی مکالت سے فایز ہو کر وہ (معتقد) ہر شخص سے پوچھتا ہوا چلا (اور) شیخ کو
ہر طرف سے بہت جستجو کرنے لگا پس کسی نے اوس سے کہا کہ وہ قطب عالم گئے ہیں تاکہ پہاڑ سے لکڑیاں لاویں
(یہ سنکر) وہ معتقد سرچ الفکر جلدی سے مجتہد شیخ میں بیشہ کی طرف چلا (اور) راہ میں (شیطان) اوس شخص
کی عقل کے سامنے وسوسہ لاتا تھا تاکہ غبار (وسوسہ) سے چاند (اعتقاد کا) مخفی ہو جاوے (اور) وہ وسوسہ
یہ تھا کہ ایسی عورت کو کس لیے یہ شیخ دین گھر میں یار اور ہمشین بنا کر رکھتے ہیں مند کو مند سے اُنس کہاں

(جو سکتا ہے) امام ان اس کے ساتھ بنام اس کماں سے میل کھا سکتا ہے نہ اس جو اپنے کہ انسان شہادت
 دار دکنانی الحاشیہ حاصل دوسوہ کا یہ ہے کہ اس سے شہد ہوتا ہے کہ شیخ مغلوب شہوت ہو گئے کہ ایسی عورت کا
 رکھنا گوارا کرتے ہیں چنانچہ آئندہ شیخ نے جو اسکا جواب دیا ہے کان تحمل از ہوا ہے نفس نیست۔ آن خیال
 نفس نیست این جا نیست الی قول بار آن البتہ شیم و مدجو و ہلے ز عشق رنگ نے سوداے بود وہ قریرہ
 ہے اس تعیین کا) پھر اس دوسوہ کے بعد وہ الاحول سوزندہ (و سادہ) کہتا تھا (ای سوزندگی کی وجہ سے
 تشہین کہا) کہ میرا اعتراض ادن پر کفر از کیفہ (کے مثل قبیح) ہے میں کون ہوتا ہوں تصرفات حق کے بوجہ
 کہ (جس پر میرا نفس اشکال اور اعتراض لاتا ہے) (دق) احد معانیہ اعتراض و مواخذہ کردن در کار کے
 کذا فی انبیاء مطلب یہ کہ تصرف احوال شیخ میں حق تعالیٰ ہیں جس حال میں مصلحت جانتے ہیں دیکھتے ہیں میں
 اعتراض کر نہیالا کون ہوں اور پھر اسکا نفس جلدی سے حملہ کرتا تھا بواسطہ اس تعرض بحال شیخ و دوسوہ
 کے (جو) اس کے دل میں پیدا ہوتا تھا اور نفس اس دوسوہ کو اس طرح جلدی سے پیدا کرتا تھا جیسا گھاس
 دھوئیں کو درپیدا کرتا ہے کما فی الحاشیہ یعنی چنانکہ کاہ دودی اگر دیر دوی وہ دوسوہ وہی تھا جو دیر نہ کو ہوا
 اور آگے بھی دوسرے عنوان سے ذکر کر رہے ہیں یہ پوشیدان کو جبریل اے کیا مناسبت کہ وہ جبریل (اس کے ساتھ
 مصاحبت میں) بخواب ہوں (راہ) آدر کے ساتھ خلیل کہو نہ موافقت کر سکتے ہیں (اور) رہنمائی کے ساتھ رہا
 کیونکہ موافقت کر سکتا ہے۔

یافتن فرید شیخ رانزدیک ہمیشہ سوار شیرے

زود پیش افتاد بر شیرے سوار
 دفعہ شش آگے ایک شیر پر سوار ہوے
 بر سر ہیزم نشستہ آن سعید
 ہیزم کے اوپر وہ سعید بیٹھے ہوے
 مار را گرفت چون خرزن بکف
 سانپ کو تازہ بکھڑا ہاتھ میں لے رکھا تھا
 ہم سوار می میگند بر شیر مست
 وہ شیر مست پر سوار می کرتا ہے
 لیک آن بر چشم جان ملہوس نیست
 لیکن وہ چشم باطن پر متبس نہیں ہے

اندرین بود او کہ شیخ ناہار
 وہ اسی میں تھا کہ شیخ ناہار
 شیر خزان ہیزم مشرامی کشید
 شیر خزان آدمی لکڑیوں کو لٹا لٹا تھا
 تازہ نام مار نہ بود از مشرف
 آدمی کا چابک ایک ز سانپ تھا بوجہ بزدلی کے
 تو یقین میدان کہ ہر شیخ کہ مست
 تربیتا جان لے کہ جو شیخ بھی ہے
 گرچہ آن محسوس و این محسوس نیست
 اگر وہ محسوس ہے اور یہ محسوس نہیں ہے

صد ہزاران شیر زیران شان
 لاکھوں شیر اوی ران کے نیچے
 ایک آن یک را خدا محسوس کرد
 لیکن اوس ایک کو خدا تعالیٰ محسوس کر دیا
 ویدش از دور و بخندید آن خدیو
 او کو دور سے دیکھا اور ہنسنے وہ بزرگ
 از ضمیر او بدانت آن جلیل
 اوس کے خیال مغرب سے بھی وہ بزرگ طاقت ہو گئے
 خواند بروے یک بیک آن دوفنون
 ایک ایک کر کے سب کھدیا اوس کے سامنے اُن دوفنون
 بعد از ان در مشکل انکار زن
 اوس کے بعد انکار زن کے مشکل کے پارہ بین
 کان تحمل از ہوائے نفس نیست
 کہ وہ تحمل شہوت نفس سے نہیں ہے
 گرد صبرم میکشیدے بار زن
 اگر میرا صبر غرت کے بار کو دہر داشت کتا
 ۲ شتران بختیم اندر سبق
 ہم سابقیت میں شتران قوی ہیں
 من نیم در امر و فرمان نیم خام
 میں امر اور فرمان میں نیم خام نہیں ہوں
 عام ما و خاص ما فرمان اوست
 ہمارا عام اور ہمارا خاص اوست
 دورم از تحسین و تشویقش ہمہ
 میں اوس کی تحسین و تشویق سے بالکل دور ہوں
 فردی ما جفتی ما نہ از ہواست
 ہمارا فرد ہونا ہمارا جفت ہونا خواہش نہیں ہے

پیش دیدہ غیب میں ہنرم کشان
 چشم غیب بین کے رو بہ وہ ہنرم کش ہیں
 تا کہ بیند نیز او کہ نیست مرد
 تاکہ ایسا شخص بھی دیکھ لے جو کہ مرد نہیں ہے
 گفت آن را مشنوائے مفتون دیو
 کہا کہ اوس کو مست سنائے بہکائے جو شیطان کو
 ہم ز نور دل بکے نعم الدلیل
 بسبب نور دل کے ہمارے خوب دلیل ہے
 انچه در رہ رفت باوے تا کنون
 جو کچھ راستہ میں اوس کے ساتھ ہوا تھا اب تک
 بر کشاد آن خوش سرایندہ دہن
 اُن خوش گوئی منہ کھولا
 آن خیال نفس تست اینجا مایست
 وہ تو میرے نفس کا خیال ہے اس مقام میں مت کھڑا
 کے کشیدے شیر نر بیگا ر من
 تو شیر زمیری اس بیگا ر کو کب برداشت کرتا
 مست و بخود زیر مجملہاے حق
 مست اور بخود حق تعالیٰ کے مجلوں کے نیچے
 تا بیند لیشم من از تشنچ عام
 تاکہ تشنچ عام سے اندیشہ کروں
 جان ما بر رود و ان بجریان اوست
 ہمارا جان چر کے بل و در نیوالی اوس کی جہان
 فارغ از تکذیب و تصدیقش ہمہ
 اور اوس کی تکذیب و تصدیق سے بالکل فارغ ہوں
 جان ما چر ن مہرہ و دست خداست
 ہمارا جان مہر کی طرح خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے

بارِ آن ابلہ کشیم و صد چو آورد
اول حق کا اور اوس جیسے سیکڑہ کا ہم بوجہ اٹھائے ہیں
این قدر خود در س شاگردان است
یہ مقدار تو ہمارے شاگردوں کا سبق ہے
تا کجا آسما کہ جا را راہ نیست
کس جگہ تک۔ اوس جگہ تک کہ جگہ کو رہت نہیں ہے
از ہمہ ادہام و تصویر است دور
تمام ادہام اور تصورات سے دور ہے
بہر کو من پست کردم گفتگو
میں نے تیرے لیے گفتگو کو پست کر دیا تھا
تا کشی خندان و خوش بار خرج
اور تاکہ تو خندان و فرمان بارنگی کو برداشت کر دے
چون ببا ز می با حسی این خان
جب تو ان کینو کی کینگی کے ساتھ موافقت کرے گا
کا نبیا رنج خان بس دیدہ اند
کیونکہ انبیا علیہم السلام کی کینو کی بہت اذیتیں دیکھی ہیں

نے ز عشق رنگ وے سودا ہے بُو
د عشق رنگ سے اور د خیال بُو سے
کرو قزو لمحہ ماتا کجا ست
ہمارا کزو فراور زنگاہ تو کس جگہ ہے
نجر سنا برق سہر اشدر نیست
جھوڑے مشی برق ماہِ حق کے نہیں ہے
نور نور نور نور نور نور نور نور
نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے
تا ببا ز می با رفیق زشت خو
تاکہ تو رفیق زشت خو کے ساتھ موافقت رکھے
از بے اَلْقَبْرِ مِقَاتِجِ الْفَرْجِ
البصر مِقَاتِجِ الْفَرْجِ کے لیے
گردی اندر نور زشتہا رسان
تو نور من میں نور سائی حاصل کرے گا
از چنین ماران بسے پیچیدہ اند
ایسے سانپوں سے بہت بچ و تاب کھائے ہیں

وہ اسی (تمنا) میں تھا کہ شیخ نامدار دفعہ سامنے آگئے ایک شیر پر سوار ہوئے شیر غران ادنی لکڑیوں کو
لاوے لاتا تھا (ادب ہیزم کے ادبر وہ سعید بیٹھے ہوئے) (ادب) ادکا چا بک ایک نر سانپ تھا بوجہ بزرگی کے
(ادب) سانپ کو تار یا نہ کی طرح لپٹے میں لے رکھا تھا (خرزن تار یا نہ کذا فی الفیاض پنج میں مولانا فرماتے
ہیں کہ یہ سوار کی شیر کچھ شیخ ابوالحسن کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ) تو یقیناً جان لے کے جو شیخ (کامل) ہے
وہ شیر مست پر سوار کی شیر تار ہے اگرچہ وہ (یعنی شیخ ابوالحسن کا شیر پر سوار ہونا) محسوس ہے اور یہ (یعنی
ہر شیخ کا شیر پر سوار ہونا) محسوس نہیں ہے لیکن وہ (غیر محسوس) چشم باطن پر ملتیں (اور مشتبه یعنی مخفی)
نہیں ہے (اور ایک شیر نہیں بلکہ) لاکھوں شیر ادنی ران کے نیچے چشم غیب میں کے رد و ہیزم کش ہیں
لیکن اوس ایک کو (یعنی شیخ ابوالحسن کی شیر کو نمونہ کے طور پر) حاکم الی نے محسوس کر دیا تاکہ ایسا
شخص بھی دیکھ لے جو کہ مرد کامل و باطن (ہیں) نہیں ہے (اور ایسا یوں کو بھی انکار نہ رہے مراد مولانا
کی اس شیر سے جس پر سب شیوخ کا طین سوار ہوتے ہیں نفس امارہ ہے کہ غلبہ شر میں مشابہ شیر کے ہے
وہ حضرات اوسکو مغلوب کر کے اوسکے خلاف طبع اوس کی کام لیتے ہیں اسیکو دفتر اولی قائمہ تدریس و تفسیر میں

بعد مضمون اہلک شمس کے اس طرح فرمایا ہے کہ اسے شہان شقیم انھیں بردن ممانضے نہ بدتر و اندرون کہنتن
 این کار عقل و ہوش نیست و غیر باطن غمہ و غمگوش نیست آلی قولہ اسل شیرے دان کہ صفہا بشکندہ شیر است
 کہ خود را بشکند تا شود شیر خدا و چون اودہ دار ہزار نفس و از فرعون اودہ اس شیر نفس کا محسوس ہوا
 نہ ہونا اور ملک خواص ہونا ناخا ہر ہے اور شہر صد نزاران شیران کہ میں انے مراد یا تو جنود نفس ہیں اللہ و
 والنوارخ الشہوتہ والفضیۃ الی لا تخصر اول نفس کے اسی مبدائیت للشرور کی بنا پر مولانا نے دفتر اول قصہ
 آتش افروزی بادشاہ یہودی میں یہ ارشاد فرمایا ہے اور جہا بیت نفس شامستہ را نکراں بت باردا بین
 بت از دہاست آلی قولہ نفس کرے دور ہر کرانان و غرق صد فرعون و افرعونیاں اور انکی ہیرم کشی ان کا
 غالب نہ آتا کمال قالی ان النفس الامارۃ بالسوء الامارہ ربی اور یا مراد جنود الیس بین اور انکی ہیرم کشی
 اولن کا غالب نہ آسکتا کمال قالی انہ الیس لسلطان علی الذین آمنوا علی بہم یتوکلون آگے بچہ قصہ چو کہ
 اوس و معتقد کو دور سے دیکھا اور بھنے وہ بزرگ (اور) فرمایا کہ اوس (دوسرے و فخر) کو مت سنا اے بھلے
 ہوئے شیطان کے (اور) وجہ اس فرماتے کی یہ ہوئی کہ اوسکے خیال مصر سے بھی وہ بزرگ واقف ہو گئے
 بہ سبب نور دل کے (پس) کلمہ آدو و صراع اول صلہ است دانست را بتعین اوسے آگاہ شدن را ذکر
 ہم و صراع ثانی قید است دانست را یعنی ہمیر اور اہم دانست چنانکہ دیگر واقعات طریق را دانست
 کہ در شرع بندہ خواندہ بروی آئے تھے چنانچہ اولن و وفون نے اوسکے سامنے ایک ایک کر کے جو کچھ رہتے ہیں اس کے
 (کہ) ان (واقعی) بخوب دلیل ہے کہ مصداق ہے حدیث القوا فراسۃ المؤمن فاد میظر بنور اللہ کی کہ
 بوجہ ظنی ہونیکے کسی کے ضرر میں حجت نہیں اور جسطرح اس دوسرے کا علم ہو گیا اسی طرح دوسرے واقعات کا
 بھی جو اسکو پیش آئے تھے چنانچہ اولن و وفون نے اوسکے سامنے ایک ایک کر کے جو کچھ رہتے ہیں اس کے
 ساتھ ہوا تھا اور اس سے لیکر (جو کچھ ہوا) سب کہہ دیا اسکے بعد انکار زن کے (سبب جی اشکال
 اور دوسرے اس کو پریشان کر رہا تھا اور اس کے بارہ میں اولن خوش گوئے منہ کھولا اور فرمایا کہ (میرے
 وہ تحمل را و اس عورت کے معاملہ میں) شہوت نفس سے نہیں ہے وہ (شہوت نفس کا خیال) تو صرف تیرے
 نفس کا خیال ہے اس مقام میں مت کھڑا ہو (یعنی اس خیال سے دگدگہ و دھوکا دہی کی میاں صبر ہے جو امور
 یہ ہے سب اگر میرا صبر (اور اس عورت کے) باطن عافیت دیندار کو نہ برداشت کرنا تو شیر زمریہ اس بیگار کو
 کب برداشت کرتا را (اور میری کیا تخصیص ہے میں اس جماعت سے ہوں کہ) ہم (سب کے سب) ساقیت
 (فی المسفرای الخیرات) میں شران قوی ہیں لا اہل مست اور بخود حق تعالیٰ کے حملہ کے نیچے (یعنی احکام
 آئینہ کے تحت میں شوق و ہمت سے چلے ہیں حتیٰ بالضم نوے از شر قوی و بزرگ منسوب بہجت نصر کہ
 ماہ شرع و شرعہ جفت ساختہ بود نتیجہ را سختی گویند کذا فی البیاض باختصار پس اس جماعت میں
 ہونیکے سبب میری بھی یہ حالت ہے کہ میں امر و کوی اور ان (تشریحی) میں نیم خام (و نیم پختہ) نہیں ہوں

تا کہ تشنج عام سے اندیشہ کردن زمین وہ عورت بھی داخل ہے مثلاً اوس سے یہ اندیشہ ہوتا کہ یہ بربلا کئے گی تو لوگوں کو شبہ ہوگا کہ جب بیوی ہی مستعد نہیں ہیں تو یہ کامل نہ ہونگے اور ایسے دوسرے کہ نموائے بھی داخل ہیں کہ ایسی عورت کو رکھنا دلیل ہے شیخ کی شہرت پرستی کی غرض میں کچھ اندیشہ نہیں کرتا کہ سرسریہ ہو نہ اور ہلوگ عام کو جو کہ تشنج عام میں مذکور ہے یا خاص ذکر وہ بھی عام کی ایک فرد ہے جسکا مصداق وہ عورت اور دوسرے ہیں جو کہ اوس عام میں داخل ہے جیسا ابھی مذکور ہوا کیا جائیں ہمارا تو عام اور ہمارا خاص اوس کا حکم ہے و مطلب یہ کہ ہمارا سطح نظر اوس کا حکم ہے چونکہ کسی کو عام پر کسیکو خاص پر نظر ہوتی ہے پس لفظ عام و خاص مجاز عبارت ہے سطح نظر سے اور ہاری جان چہرے بل و دل نیوالی اوسکی جو یاں ہے لاواں میں اوس دعام کی وجہ کا ذکر شرعاً بن علی اسابق کے مصرعہ ثانیہ میں ہے تحسین و تشویق سے بالکل دور ہوں (یعنی نہ اسکی طبع ہے کہ وہ جھکنا چاہتھیں نہ اسکی طبع ہے کہ وہ میری تعریف کرے کہ دوسروں کو میرا شائق کرین ای طرح میں) اوسکی تلمذ میں و تصدیق سے بالکل فارغ ہوں (یعنی جھکو خواہ جھکنا چھین یا سچا چھین سب سے آزاد ہوں اور بچو کہ عام میں خاص بھی داخل ہوا اسی سے فارغ عن الخاص ہونا بھی مفہوم ہو گیا فصح قولی اشعر اسابق تمام او خاص میں فران اوست الخ اور میری تقریر سے مثل تلمذ میں و تصدیق کے تحسین و تشویق میں بھی تقابل معلوم ہو گیا گو مثل تلمذ میں و تصدیق کے غایت خلافت نہ دسی کہ تضاد حقیقی کہلاتا ہے لیکن یہ بھی تو تقابل ہے کہ تحسین کی غرض کا دوسری سے متعلق ہونا ضروری نہیں اور تشویق میں ضروری ہے پس یہ تقابل مشابہ تضاد مشہوری کے ہو گیا کہ جنہیں غایت

خلافت نہیں ہوتا میں و در خلافت ہونا کافی ہوتا ہے کا حمرہ و اسود فقط مافی الخاشی ہما من تول بعضهم ان التقابل لیس بضروری و تاویل بعضهم لفظ تشویق بسبب تشویق یحصل التقابل خلاصہ یہ کہ میں شیعہ نفس نہیں ہوں کہ میری و ذم پر نظر ہو بلکہ شیعہ امر ہوں (اور) ہمارا فرد ہونا (اور) ہمارا جفت ہونا خواہ نفس سے نہیں ہے (بلکہ بامر حق ہے اور) ہاری جان حمرہ کی طرح خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے (یقیناً کیف یقیناً مطلب یہ کہ ہم جو اوس عورت سے نباہ کرتے ہیں یہ بھی حکم حق ہے یہ تو جفتی ہے اور اگر حکم ہو جائے کہ اوسکو چھوڑ دو تو یہ فردی بھی حکم حق ہوگی غرض یہ کہ اوس (حق عورت) کا اور اوس جیسے سیکوون (اعموقون) کا ہم بوجہ ادھٹاتے ہیں نہ عشق رنگ سے اور نہ خیال لوسے رنگ و بو کا یہ ہے حسن ظاہری سے اور محبوب اکثر خوشبود وغیرہ کا بھی استعمال کرتے ہیں اس طرح حقیقی معنی بھی ہوسکتے ہیں جسکے امین ترقی ہے کہ یہ مقدمہ (اتباع احکام و تعلق مع اللہ کی جسکا بیان کیا گیا ہے) تو ہمارے شاگردوں (اور مریدوں) کا سبق ہو ہمارا کز و فرار زنگاہ دینے مرتبہ) تو کس جگہ دہو چکا ہوا ہے (آگے جواب دیتے ہیں کہ) کس جگہ تک (دبلاؤن) و کس جگہ تک (دہان) جگہ کو بھی نہ تہ نہیں دلتا (اور وہاں) بجز روشنی برقی اور حق کے نہیں (حاصل اس حدیث شریف کا یہ ہے کہ یہ جو مبرر و اتباع احکام کا بیان کیا گیا ہے تو تعلق مع اللہ کے مراتب میں سے مرتبہ مجاہدہ کا ہے جو ادنیٰ مریدین کو بھی حاصل ہوتا ہے ہر کو تو بفضلہ تعالیٰ مراتب اعلیٰ مع اللہ میں سے مرتبہ مشاہدہ

و معائنہ کا میسر ہے اور چونکہ متعلق مشاہدہ و معائنہ یعنی التفات بحت الی صفات الحق و ذات الحق کا صفات و ذات حق ہے اور ظاہر ہے کہ وہ جزو مکان سے منزہ ہے اس لیے یہ حکم صحیح ہوا کہ جارا را دانست اور اوس کو آن جابینے آن مرتبہ کہنا مجاز ہے اور ماہ حق سے مراد مثلاً حق تعالیٰ اور روشنی برق سے مراد مثلاً نور حق یعنی اوس مرتبہ میں بجز نور حق کے کچھ نہیں اور یہ ظاہر ہے کیونکہ صفات و ذات سب نور ہی ہے چنانچہ آگے اسکی بالکل تصریح ہے کہ وہ مرتبہ تمام اہام و تصورات سے دوہے زاد و سراسر نور ہی نور ہے نور ہی نور ہے (یہ شبہ نہ کیا جائے کہ جب وہ خیال و تصور سے منزہ ہے تو انکی رسائی و بان کیسے ہوئی اہل یہ ہے کہ یہاں نور ہی رسائی کا حکم کرنا مقصود نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ ہمارا التفات گویا جو جہی تھی ایسے مرتبہ کی طرف ہے جسکا تصور و ادراک کبہ نہ محال و منتہی ہے اور یہ شبہ بھی نہ ہو کہ التفات با وجہ توبسب کو حاصل ہو چکی ہو کہ ایسا التفات کہ غیر کی طرف التفات نہ ہوا اور اسکی مشاہدہ و معائنہ کہتے ہیں مخصوص عارفین کا ملین کے ساتھ ہے مطلب یہ کہ ہم بفضلہ تعالیٰ اس مرتبہ تک پہنچے ہوئے ہیں جو آخرین کہل ہے باقی میں نے جو ابتداء میں اپنی حالت بیان کی تھی من قولہ استرآن بحقیقہ الی قولہ بارآن المہ کشیم یہ گفتگو بطور منزل کے تھی اور میں نے تیس دفعہ کے لیے گفتگو کو پست کر دیا تھا تاکہ تو دہاؤں سے یہ نفع حاصل کرے کہ رفیق زشت خو کے ساتھ موافقت رکھے اور خدا تاکہ تو خدا و فرحان با زندگی کو برداشت کرے البصر مفتاح الفرج (کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے) مطلب یہ کہ میری غرض اصلی تیری مخاطبت سے تعلیم تھی اخلاق و سلوک کی اور اس غرض کیسے یہ گفتگو مرتبہ مجاہدہ کی کافی ہے اس لیے ابتداء کے کلام میں صرف اسی مرتبہ کی گفتگو کی گئی تھی یہ تو میرے ہر تومن پست کردم آج و تا کشی آج کی مگر بعد میں اس احتمال سے کہ کبھی کوئی مخاطب کا ملین کی حالت کو اسی پر مقتصر نہ رہے مرتبہ مشاہدہ کو بھی ذکر کر دیا کہ غرض اصلی مقام یعنی تعلیم میں اسکی ضرورت نہ تھی جو منتقد خود دوس سے ازہمہ اولم آج تک ذکر کی گئی اور اوی اصلی غرض پر نظر کر کے پھر اوی مرتبہ مجاہدہ کے ذکر کی طرف خود ذرا با کم جب توان کیونکہ کیونگی کے ساتھ موافقت کریگا تو نور نشین (انبیاء) میں نور سانی حاصل کر نیوالا ہوگا کیونکہ انبیاء علیہم السلام نے کیونگی بہت اذیتیں دیکھی ہیں (اور) ایسے سانپوں سے بہت بیچ و تاب کھائے ہیں اور میر فرمایا ہے پس یہ ادنیٰ منت ہوئی اگر تو ایسا کر گیا تو ادنیٰ منت کا متبع ہوگا اور اوان سنن کے انوار سے خرف ہوگا) آگے حکمت مذکور ہے ابراہم کے ساتھ ان اشرا و اہل شری و اعداء ابراہم کی حکومت کی کہ ظہور اسماء سے اور ہر زمانہ میں ابراہم و اشراف میں تصادم و تراحم کے مستمر رہنے کی جس سے اوس حکمت کا ظہور ہوا اور اسکے ضمن میں من و وجہ آیتہ انی جاعل فی الارض خلیفۃ کی تفسیر بھی ہے۔

حکمت در آیتہ انی جاعل فی الارض خلیفۃ

چون مراد و حکم یزدان غفور
جب مقصود از حکم یزدان غفور کا
بے ز صندے صند را نتوان نمود
اور بدون ایک صند کے دوسری کو ظاہر نہیں کیا جاسکتا
پس خلیفہ ساخت صاحب سینہ
پس ایک صاحب سینہ کو خلیفہ بنایا
پس صفایے بچہ و دشمن دادا و
پیرا و سکہ خارج از حد و صفائی عطا فرمائی
دو علم بر ساخت اسفید و سیاہ
دو پر بزم بلند کیے سفید اور سیاہ
در میان آن دو لشکر گاہ زفت
آن دونوں لشکر گاہ عظیم کے در میان
ہیچان دو در دوم باہل شد
اسی طرح دور دوم میں باہل ہوئے
ہیچان این دو علم از عدل و جور
اسی طرح یہ دونوں پرچم عدل اور جور سے
صند ابراہیم شمشیر گشت و خصم او
وہ صند ابراہیم کا ہوا اور ادھکا خالف
چون درازی جنگ آمد ناخوشش
جب جنگ کی سازمی او کو ناخوش معلوم ہوئی
پس حکم کر دے آتشے را و نگر
پس آتش کر فیصل کنندہ اور عذاب بنایا
دور دور و قرن قرن این دو فریق
دور دور و قرن قرن میں، دونوں فریق
سایا اندر میان شان حرب بود
برسوں او کے در میان حرب ہوتی رہی

مہ بکر اول چھٹی ۱۲۱۵

بود در قدح تبتی و ظہور
علم قدیم میں تجلی اور ظہور تھا
وان شہرے مثل را صندے نبود
اور اس شہرے مثل کی کوئی صند تھی نہیں
تا بود شاربیش را آئینہ
تا کہ وہ اسکی شاہی کا آئینہ ہو جاوے
وانگہ از ظلمت صندش بہا د او
اور اسوقت ظلمت سے اسکی صند مقرر کی
آئی کے آدم و گراہیں راہ
ایک آدم علیہ السلام دوسرا بلیس راہ
چانش و پیکار انجہ رفت رفت
جنگ و پیکار جو کچھ بھی جاری رہی جاری رہی
صند نور پاک او قابل شد
او کے نور مقدس کا صند قابل ہوا
تا بہ غرور آمد اندر دور دور
غرور تک دور دور ہوتے ہوئے آئے
وان دو لشکر کین گزار و جنگ جو
اور وہ دونوں لشکر کین گزار اور جنگ جو رہے
فیصل آن ہر دو آمد آتشش
تو ان دونوں کا فیصل آتش قرار پائی
تا شود حل مشکل آن دو نفر
تا کہ ان دونوں شخصوں کی مشکل حل ہو جاوے
تا بفرعون و بموسی شفیق
فرعون اور موسی شفیق
چون ز حد رفت و ملوئی میفرود
جب حد سے گزر گئی اور ملوئی بڑھاتے گئی

آب دریا را حکم سازید حق
 تو آب دریا کو حق قائلے حکم بنایا
 تاکہ فرعون را بہ آن فرعونیان
 بہانک کہ فرعون کو تاکہ آن فرعون کے
 ہم حکم سازید از بہر شود
 شود کے لیے بھی عذاب بنایا اوس مجھ کو
 ہم حکم سازید بہر قوم عدا
 قوم ماد کے لیے بھی عذاب بنایا
 ہم حکم سازید بر قارون زکین
 عذاب بنایا قارون کے لیے بھی سبب کینے
 تا طبعی زمین شد جسمہ قہر
 بہانک کہ زمین کا طبع بالکل قہر بن گیا
 قہر را کان ستون این تن مست
 وہ قہر کہ اس تن کا ستون ہے
 چونکہ حق قہرے ہند ورنان تو
 جب حق تعالیٰ تیری موٹی میں قہر رکھے
 این لیا سی کہ زمرہ شد مجیر
 یہ لباس جو کہ سرا سے پناہ دہندہ ہے
 تا شود بر جہت این خجہ شگرف
 بہانک کہ ہوا کے یہ خجہ عجیب تیرے جم پر
 تا کہ نیزی از عشق ہم از حسریہ
 بہانک کہ تو بھاگنے لگے پریشان سے اور حسریہ بھی
 تو دقہ نیستی یک فشا
 تو دقہ غم نہیں ہے بلکہ ایک فشا ہے
 امر حق آمد بشہرستان و وہ
 حق تعالیٰ کا حکم پہنچا شہر اور دیہات میں

تاکہ مانند کہ بر زمین دوسبق
 تاکہ کون عاجز رہتا ہے کون ان کو میں دوسبق پہنچا
 آب دریا غرق شان کرد آن زمان
 آب دریا نے او کو اوسوقت غرق کر دیا
 صیحو کہ جان مشان را در ر بود
 اوس مجھ کو کہ جانے او کی روح سلب کر لی
 زود خیزے تیز و یسے کہ باد
 ایک زود و تیز تیز زد کو یعنی ہوا کو
 تا فرو بردش چو اثر در ہا زمین
 بہانک کہ او کو اثر دہا کی طرح زمین بھل گئی
 بر وقارون را و گنجش را بقصر
 قارون کو اور اہل کے خزانہ کو قہر بکے گیا
 دفع تیغ جوع نان چون خوش مست
 اگر شکی نان کی تلوار کا خوشن کی طرح دفع ہے
 چون خنای آن نان بگیرد در گلو
 تو خنای کی طرح وہ وہی تیرے گلے میں پس جاتا ہے
 حق دہد اور مزاج زہریر
 حق تعالیٰ او کو مزاج زہریر کا دیدے
 سر دہچون رخ گزندہ اچو برف
 رخ کی طرح سرد برف کی طرح ایذا رسان
 زو پناہ آر می بسوئے زہریر
 اوس سے زہریر کی طرف پناہ بجا دے
 غافل از قصہ عذاب غلہ
 تو قصہ عذاب غلہ سے غافل ہے
 خانہ و دیوار را سایہ
 گھرجون اور دیواروں کو کہ سایہ مت دے

مانع باران مباش و آفتاب
بارش اور آفتاب کی مانع مت ہو
کہ ہر دم اعلیٰ اے مہتر امان
کہ ہم گمان اعلیٰ مگر اے حضرت امن دلوائے
چون عصا را مار کر دآن بخت دست
جب عصا کو سانپ بنا دیا دس جا بک دست نے
ہچنین تا دور و کور مصطفیٰ
اس طرح دور اور طور مصطفیٰ علیہ السلام تک
سنگ در تیغ آمد در مشتاب
سنگ پر تیغ میں آیا فوراً
منکر آن دید و فرونا و دوسر
منکر نے اس کو دیکھا اور سر کو نہیں جھکایا

تا بدان کمر سل شدند آفتاب
ہاں تک کہ دس رسول کے پاس میں لوگ دفعتاً
باقیش از دفتر تفسیر خوان
اسکا بھی دفتر تفسیر سے پڑھنے
گر کمر اعطی ست امین کتہ تیس ست
اگر کمر عطا ہے تو ہی کتہ کافی ہے
با ابو جہل آن سپہدار جفا
اوس ابو جہل سپہدار ظلم کے ساتھ
از میان اخصیخین آفتاب
آفتاب کے دونوں اگت کے درمیان میں سے
دشمنی م و کور کر دشمن از نظر
اوسکی عدالت نے اس کو نظر کرنے سے کور کر دیا

دو جہر پہلو پر مذکور ہو چکی ہے کہ بیان حکمت ہے مگر میں اشرار مع الارواح یعنی جب مقصود اور حکم مذکور ہو
یروان غفور کا (علم) قدیم میں (پیش) تجلی اور ظہور (بعلطف تفسیری) بخلاف بدو (ایک ضد کو دوسری)
مذکورہ واقعہ مرتبہ ظہور علی (ظاہر نہیں کیا جاسکتا) اور اس شاہ ہے شل کی کوئی ضد تھی نہیں (کما سیاتی فی ف
اور اسی طرح خود ظہور ذات غیبی بخت بھی مرآۃ پر موقوف ہے کما سیاتی فی ف اسلئے کہ چیز کا وجود قرین حکمت
ہو ایک مرآۃ دوسری اور مرآۃ کی ضد کہ وہ بالواسطہ ضد کی جاسکتی ہے ذات حق کی اور ضد ہی کی طرح
من وجہ سبب ظہور علی بھی حق تعالیٰ کی ہو سکتی ہے کما سیاتی ایضاً فی ف کیونکہ ضد بلا واسطہ تو محال ہو کما مر
من قولہ وان شہبے شل لال (پس) وان کو چیز ونگے وجود کا یہ سادہ کیا کہ ایک صاحب سید کہ یعنی انسان
کامل کو کہ وجہ خلافات اوسکی نور قلب و صدر ہے اپنا خلیفہ بنایا تاکہ وہ اوسکی شاہی کا آئینہ ہو جائے (شاہی
سے مراد اجتماع صحیح کمالات کہ شاہی کا مستحق ایسا ہی شخص تھا جیسا کہ اسے اور پھر دس (خلیفہ) کو خارج اعداء
صفائی عطا فرمائی (جس سے وہ مرآۃ ہو گیا) و ہذا ہوا یعنی بقولہ علیہ السلام ان الشیخ خلق آدم علی صورہ
ای علی صفتہ اور اس وقت خلقت سے اوسکی ضد مقرر کی (پس) اس طرح دونوں چیزیں حاصل ہو گئیں
ہو گئے ہیں خلیفہ اور خلقت کا مصداق متعین فرماتے ہیں دو علم فراغت آتی یعنی ایک آدم کا مثالہ خاکہ کہ
فی التفصیل آتی دوسرا ایسے و امثالہ کہ لک بچہ و در تک تفصیلاً ایسے ہی متقابلین کا ذکر چلا گیا ہے
پس اس طرح سے ظہور ہو گیا تمام کمالات آئینہ کا اور حکمت معلوم ہو گئی مگر میں اشرار مع الارواح دہنا ہوا مقصود
ان اشعار بعد میں جو استدلال مذکور ہے ایک نامہ میں اوسکی تقریر بقیۃ اشعار کی شرح سے پہلے

مناسب معلوم ہوتی ہے فاقول بحول اللہ تعالیٰ) ف حاصل تقریر مقام کا یہ ہے کہ حق تعالیٰ کو اپنا کمال
 ظہور و شہور ہوا اور کمال ظہور کسی شے موجود فی الخلق کا یہ ہے کہ اس کی ذات کا بھی ظہور ہوا اور اسکو ظہور
 واقعی کہنا چاہیے اور اسکی طرف التفات بھی ہوا اور اسکو ظہور علی کہنا چاہیے پس کمال ظہور مجموعہ ہے ظہور
 واقعی و علی کا اور ظہور واقعی کبھی بلا واسطہ ہوتا ہے جب وہ شے مشابہ ہو جیسے اجسام حاضرہ عند الحس
 اور کبھی بواسطہ امور دیگر کہ جو اس کے مناسب ہوں ہوتا ہے جب وہ شے مشابہ نہ ہو جیسے روح کہ بواسطہ
 افعال و حرکات اسکا ظہور ہوتا ہے اور ظہور علی عادتہ ہمیشہ بواسطہ ایسی چیز کے ہوتا ہے جو اوصاف
 میں اس کے مقابل اور متقابل یعنی جنس عالی میں اس کا مشارک ہو اسکی معرفت میں عندکے ہیں اور یہ
 عام ہے عند اصطلاحی سے کیونکہ اصطلاحی میں متضادین کا قابل طول ہونا بھی ضروری ہے اور تضادین
 عرفی میں یہ ضروری نہیں مثلاً اید و عمرو کو وقت اختلاف اوصاف کے عرفاً عند کمین گے اور اصطلاحاً
 کمین گے اور اسی ظہور علی کا عادتہ موقوف ہونا عند پر حاصل ہے توں مشہوراً لا تشیاء تعرف با عند ادب کا
 مثلاً دعوپ ہے کہ اسکی ذات کا ظہور تو طلوع شمس سے ہو جاتا ہے لیکن التفات اسکی طرف اور تہذیب
 اس کے وجود پر کہ حاصل ہو اسکی معرفت کا یہ موقوف ہے مشابہ کا ظل پر کہ اسکی بالعمنی المنذور عند پر
 پس اللہ تعالیٰ کا کمال ظہور بھی اس تقریر کے موافق موقوف ہوگا ایک تو اسکی ذات کے ظہور پر اور
 دوسرے کسی عند کے وجود پر اور چونکہ وہ ذات مشابہ نہیں ہے غیب بحت ہے اسلیے ظہور ذات تو بواسطہ
 کسی دوسرے امر وال کے ہوگا جو اس کے مناسب ہو ایسے ہی امر دال کو عرف قوم میں مظہر اور مثال
 اور مرآہ کہتے ہیں جسکا مصداق اس کے نزدیک انسان کامل ہو اور یہ مقدمہ کلام میں صریحاً و قصداً
 مذکور نہیں لیکن معلوم ہے اولاً بشر میں خلیفہ ساخت صاحب سیدہ تابوشتائیش را بخیرہ اس پر
 دال ہے ہیں ظہور ذات حق تو بواسطہ اس مظہر اور خلیفہ کے ہوا اور چونکہ اسکی کوئی عند بالعمنی المنذور
 نہیں کیونکہ اس کے لیے کوئی جنس بھی نہیں پس مشارک فی الجنس کمان ہوگا اور یہی مضمون ہے
 اس شعر کا کہ بے ز عندے عند را نتوان نمودہ وان شہیہ مثل را عندے نبودہ اسلیے ظہور علی اسکی
 عند کے واسطے تو ہو نہیں سکتا اور ظہور علی عادتہ موقوف ہے وجود عند پر اسلیے اسکی یہ صورت
 ہوگی کہ وہ جو واسطہ تھا ظہور ذات کا یعنی انسان کامل اس واسطہ کی ایک عند موجود کی گئی تاکہ
 وہ عند لا اس واسطہ کی کاشف و سبب ظہور علی ہوا وراثتاً بواسطہ اس واسطہ کے ذات حق
 کی کاشف اور سبب ظہور علی ہوا وراثتاً ہی مضمون ہے اس شعر کا کہ پس صفائی بے حدودش دادا وہ
 وانگہ از ظلمت عندش ہنما دادو پس جن طرح اسکا ظہور واقعی بواسطہ مثال کے ہوا اسی طرح اسکا
 ظہور علی بواسطہ عند اس مثال کے ہوا اور مظہریت کی اس تقریر پر بعض کائنات مظاہر حق
 ہو گئے اور بعض کائنات ادن مظاہر کے عند داد ہو گئے اور اس مظہریت کی بعض تقریرات مشہورہ پر

تہذیب و تہذیب ثنوی

یہ منظر میت جمیع کائنات کو عام ہے والا حکام مختلف باختلاف اعتبارات قائم انتہت الفاظ کا (اب بتیہ اشعار
کی شرح لکھتا ہوں یعنی حق تعالیٰ نے خلیفہ و خلیفہ پیدا کر کے گویا دو بہیم بلند کیے (ایک سفید و دوسرا)
سیاہ (یعنی ایک آدم علیہ السلام (اور دوسرا ابلیس راہ (یعنی جو راہ حق میں ابلیسی و اغوا کرتا ہے اور
ان دونوں دشمن کا عظیم من جنگ و پیکار جو کچھ بھی جاری رہی جاری رہی (یعنی مخالفت آگرم و ابلیس کا
مخالفات میں افعال میں سب امور میں مشہور ہے یہ تو دور اول میں واقع ہوا) اسی طرح دوسرے دوم میں (ایک)
اہل بیت (اور) اسکے نور مقدس کا مندر قابل تھا اسی طرح یہ دونوں بہیم (سفید و سیاہ) یعنی عدل و جور
نمودہ (کے زمانہ) تک دور دور ہوتا ہوا آیا رہیں) وہ ہندو براہمن کا ہوا اور ان کا مخالف اور وہ دونوں لشکر
زہدیت و عنایت کے کہیں گزار اور جنگ جو رہے) جب (اس) جنگ (فیما بین ابراہیم علیہ السلام و فرعون)
کی درازی (اور) اسکو (یعنی حق تعالیٰ کی) ناخوش ملیح ہوئی تو حکیم حق (اور) دونوں کا فیصلہ آتش قرار پائی
پس (حق تعالیٰ نے) آتش کو فیصلہ کنندہ اور عذاب (نمودہ کے لیے) بنایا (وہ فیصلہ ہی عذاب ہے) تاکہ ان
دونوں شخصوں کی مشکل حل ہو جائے (نمودہ یعنی عذاب ہم آمدہ اور عذاب سے مراد شاید خسار ہو کا قال
تعالیٰ بعد ذکر بردانہ انار جملنا ہم الاہرین یعنی وہ آتش ابراہیم علیہ السلام کو تو ضرر رسان نہ ہوئی اور اسکو
زبان رسان ہوئی یہ دونوں کا فیصلہ ہوا اور حکیم کی نسبت الی اللہ سے شہدہ کیا جاسے کہ آگ تو نمودنے
جلائی تھی جواب یہ ہے کہ ایقاد اس کا فعل تھا اور بعد اسکی ایقاد کے حکیم فعل حق تعالیٰ کا ہے اسی طرح)
دور دور و دور قرن میں یہ دونوں فریق (اہل ہدایت و اہل ضلالت کے) فرعون اور موسیٰ متفق ہو کر
برہمنیے (اور) سالہا اسکے درمیان حرب ہوئی وہی (اور) جب (حرب) حد سے گزر گئی اور (خطر ان فیصلہ
کی) ملوثی بڑھانے لگی تو آپ دریا کو حق تعالیٰ نے حکم بنایا تاکہ ظاہر ہو جائے کہ کون عاجز (و مغلوب) رہتا ہے
(اور) کون ان دو میں سے سہقت (و غلبہ) لیا جاتا ہے یہاں تک کہ فرعون کو مع ان فرعونوں کے آب و دیانے
اونکو و سوقت غرق کر دیا (اس طرح) نمودہ کے لیے بھی عذاب بنایا اور اس سے جو جسے اونکی روح سلب کر لی (اس طرح)
قوم عاد کے لیے بھی عذاب بنایا ایک زرد خیز تیز رو کو یعنی ہوا کو (اس طرح) عذاب بنایا قارون کے لیے بھی بسبب
را دے کے (کیونکہ) (جدا و سنے موسیٰ علیہ السلام سے کیا) یہاں تک کہ اسکو آردا کی طرح زمین نکل گئی یہاں تک
کہ زمین کا جلم بالکل تہرین گیا (اور) قارون کو آردا اسکے خزانہ کو تہرین زمین) تک لے گیا (اور) اسے
مخاطب اس سے تعجب مت کر کہ زمین کا سکون اور علم سبب عذاب ہو گیا کیونکہ حق تعالیٰ کی ایسی قدرت ہے کہ
وہ قہر کہ اس تن کا ستون (دو ابہ القوام) ہے (اور) اگر سنگی نان کی لوار کا جوشن کی طرح (دفعہ ہے) دگر
جب حق تعالیٰ حیرت بولی میں (جس کا وہ قہر جزو ہے) تہر کھدے تو خاق کی طرح وہ بولی تیرے گلے میں
پھنس جائے (اس طرح) یہ لباس جو کہ مرا سے پناہ دہندہ ہے حق تعالیٰ (اگر چاہے) اسکو مزاج زہریر کا دیکھ
(یعنی بجائے گرمی کے) اوس میں سخت سردی پیدا ہو جاوے) یہاں تک کہ وہ مجبہ عجیب تیرے جسم پر بکری طرح سرد

لا اہل برف کی طرح ایذا رسان ہو جائے یہاں تک کہ تو راوی کی سردی کے سبب (یعنی پوشین) سے اوجھیر سے بھی (جو کہ دفعہ ہر کے لیے موضوع ہیں) بھگتے لگے (لا اہل) اوس سے زہرہ کی طرف پناہ بھجائے (یعنی وہ گرم کپڑے ایسے سرد ہو جائیں کہ سردی میں زہرہ سے بھی صدمہ بدرجہ برہمہ جادین کہ تم راوی کی سردی کے سامنے زہرہ کو گرم اور غنیمت سمجھ کر زہرہ کی پناہ لینا چاہو جب حق تعالیٰ کی ایسی قدرت ہے تو سکون (شرک) اور کئے حکم سے تبدیل بہ قہر ہونا کیا بعید ہے آگے اور عذابوں کا ذکر ہے کہ) تو فتنیں نہیں ہے بلکہ ایک قلعہ ہے (جو کہ بعض فقہاء کے قول پر فتنیں کی مقدار کامل ہے ایسے یہ کنایہ کامل سے ہے خواہ متکلم حقی ہوں یا شافعی پس بعض محشیں نے جو مولانا کا حقی ہونا مناقب اعارفین سے نقل کیا ہے محل اشکال نہیں متکلم یہ کہ تو عبرت و نصیرت میں کامل نہیں ناقص ہے (ایسے) تو قلعہ عذاب قلعہ سے غافل ہے (جو اصحاب کبار کے پر آیا اور وہ قصہ یہ ہے کہ) حق تعالیٰ کا شہر اور دیہات میں گھر اور دیوار کو حکم پہنچا کہ تو سایہ مت دے (لا اہل) مانع بارش اور (مانع) آفتاب مت ہو کیونکہ جو چیزیں سایہ انگن ہیں کجگر حق ہیں اگر حق تعالیٰ سایہ اور چیزوں کے اندر سے دھوپ کو بچان دین تو وہ سایہ انگن نہیں ہو سکتیں پس یہی حکم ہو گیا) یہاں تک کہ اوس رسول (یعنی شعیب علیہ السلام) کے پاس ملتی لوگ دوڑے گئے کہ ہم گمان اُغلب (جو قریب فتنیں ہے) مر گئے اے حضرت امن (دروائیے) اسکا بقیہ دفتر تفسیر سے پڑھ لے (یہ سوال اور اسکا جواب دیا ہو میری نظر سے نہیں گذرنا عجیب نہیں اور غمخون نے ایمان لایا کیونکہ یہ اس سے بچنے کا بتلایا ہوا اور ان غمخون سے ملنا ہمارا اور پھر گرمی سے گھبرا کر قلعہ کے نیچے جمع ہو کر ہلاک ہو گئے ہوں اسی طرح دُور موسوی (میں) جب حصہ کو سانب بنا دیا اوس چابک دست (یعنی موسیٰ علیہ السلام) نے (چابک دست) بوجہ فوریت کے کہا ماں تعالیٰ ناذا ہو تعاقب (اے مخاطب) اگر تجھ کو دین کی عقل ہے تو یہی نکتہ کافی ہے (یعنی اثبات کمال حق و قبول دین حق کے لیے) اسی طرح دور اور طور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک (وہی تعاقب) ابراہیم و ایشوار کا پہنچا چنانچہ آپکا معاملہ اوس ابو جہل سپہ راظم کے ساتھ واقع ہوا اوس میں سے ایک یہ ہوا کہ سنگ پر چڑھ بیٹھ میں آیا فوراً آفتاب حق یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دونوں انگشت کے درمیان میں سے (جس کا قصہ اس طرح ہے) سنگا اندر کتب ابو جہل بودہ گفت اے احمد بگو این چیست زود دنگ (منکر یعنی ابو جہل) نے اوسکو دیکھا اور سرخ نہیں کیا اوسکی عداوت نے اوسکو نظر (دنکر) کرنے سے کو کر دیا۔ آگے بنا سبب شرانیر کے بطور انتقال کے نظر کی ضرورت اور اوسکے نافع ہونیکے شرائط کہ امان و استقامت بصحت کا ملین ہے ذکر فرماتے ہیں۔

چشمہ افسردہ است ذکر وہ است
ایک چشمہ یاد ہے اور وہ لکھ دیکھے ہوئے ہے

تو نظر دار می دے امانش نیست
تو نظر رکھتا ہے لیکن اوس میں امان نہیں ہے

ہے اور وہ کہ دلیہ ہوئے ہے (اسی طرح تیری توت فکر یہ مطالب حقیقیہ میں توجہ نہیں کرتی) اسی وجہ سے
مصدور افکار (یعنی حق تعالیٰ) فرماتے ہیں کہ اسے بعدہ امعان نظر اختیار کرنا شارد ہے اس آیت کی طرف
فانوح البصر بل تری من فلور ثم رجع البصر کر تین الایہ کذا فی الحاشیہ اور ظاہر ہے کہ بار بار نظر کرنا ہی اہل
ہے اور اسی پر قیاس کر لینگے نظر عقلی کو کہ وہ مطلوبیت میں اس سے زیادہ ہے اور یا شارد ہے اس قسم کی
آیات کی طرف دکان میں من آیت فی السموات والارض یرون علیہا وہم عنہا معضون کہ شکایت مستلزم ہے
امروا النظر کہ پس ایک شرط تو نافیست نظر کی اوسکا امعان ہے اور دوسری شرط آگے ہے یعنی حق تعالیٰ
(امروا النظر میں) یہ نہیں چاہتا کہ دوسرے کو ٹھنڈا کو ٹھنڈا رہے یعنی صرف غور اور فکر مطلوب نہیں کہ اگر اوس کے
ساتھ استعانت مقبولین و مقبوعین وحی نہیں تو وہ نظر عقلی فلاسفہ کی ہی نظر ہوگی جو حقیقت نبی کے لیے
کافی نہیں جیسے کوئی ٹھنڈا ہو یا پینا کرے کہ کوشش تو کی گریگا رسویہ مطلوب نہیں لیکن (مطلوب حق یہ
ہے کہ اسے فواد اور داکو علیہ السلام کے پاس رجوع کر یعنی جو شخص اپنے زمانہ کا داکو وصفت ہو چکی صحبت
میں اہل قسوت متاثر ہوتے ہوں اوس سے تعلق پیدا کر مقصود اس سے امر جو صحبت کا ملین کا کہ ایک
شرط نافیست نظر کی یہ چچا چچو مقبولین کے مستفیضین اور عقل محض کے معبوعین کی صحبت نظر اور نور فہم میں فرق
عظیم مشاہد ہے آگے صحبت مقبولین کے اسل ٹر کی کہ اوس سے نظر نافع اور صحیح ہو جاتی ہے وجہ بتلاتے ہیں کہ
اگر تیرا تین مرگیا ہو تو سرائیل کی طرف روان ہو لدا اگر تیرا دل افسردہ ہو گیا ہو تو خورشید رح کی طرف
جا رہی اسی ریح کی طرف کہ تیرا یر میں مثل خورشید کے ہو حاصل وجہ کا یہ ہوا کہ اولیا اللہ کی صحبت چونکہ
محی قلب ہے جسکے اعتبار سے وہ حیات بخشی بین اسرائیل علیہ السلام سے بھی اہل میں اور حیات قلب کا
وخل ادراک کس صحیح ہونے میں ظاہر ہے ایسے یہ صحبت موجب صحبت اور اک ہو گیا تو (دوجہ اسکے کہ خیال دفاع
میں از بسک عیدہ (مثل کسوت پوشیدہ کے) ہو رہے (ایسے بکلمے صحبت مقبولین کے) تو سونسطائی اور عقلا
کی طرف پہنچا جاتا ہے (جو کہ تمام عالم کو خیال فاسد بتلاتا ہے پس جبر خیال فاسد مجانست کا سبب ہو کر
تسکوا وکی طرف لیے جاتا ہے اور ظاہر بات ہے کہ جب وہ حقائق ہی کا منکر ہے تو امعان نظر حقائق میں کیوں
کر گیا اس واسطے تو بھی اوسکی صحبت میں حقائق سے اعلیٰ رہ گیا آگے اسکے ہی انکار حقائق کا بیان فرماتے ہیں
وہ خود ہی مغز عقل سے برکتا رہتا اور سونسطائی ہونیکے سبب وہ) جس سے بھی محروم ہوا اور اس سے
بڑھ کر کہ اپنی (دجود کے اعتقاد سے بھی برکتا رہا) اور ہی مضمون بالفاظ دیگر ہے کہ وہ اگر اپنے
(وجود کے اعتقاد سے اور اپنے مغز عقل سے) برکتا رہا تو اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اپنے وجود جس سے
بھی غلط ہو گیا دونوں شعور و بین سے ہر خیر میں عین حکم کے ہیں ہر عقل سے جدا ہونا جس سے محروم ہونا
آپنے وجود کے اعتقاد سے علمہ ہونا حکم اول تو اس اعتبار سے کہ انکار حقائق ظاہر ہے کہ عقل صحیح کے خلاف
ہے اور عقل کا مغز میں ادراک صحیح ہے اور دوسرا حکم ایسے کہ جب عدہ سونسطائیت کے سبب منکر حقائق ہوا اور

بہت اختیار کے حقائق مددک بالخاص ہیں تو گویا جس سے بھی محروم ہوا کیونکہ کوئی مانتہ اس کے کام نہ آیا اور اس
 حکم بھی اسی لیے کہ وہ جب ہر حقیقت کا منکر ہے تو اپنے وجود کی حقیقت کا بھی منکر ہو گا پس انکار اعتقاد وجود کا
 حکم صحیح ہو گیا خلاصہ یہ کہ تو ایسے شخص کی صحبت اختیار کرنا ہے اور یہ شبہ نہ ہو کہ اہل اللہ کی صحبت سے گریز کرنا صحیح
 سب تو سوسلطائی کی صحبت اختیار نہیں کرتے پھر یہ حکم کیسے صحیح ہو گا جو آپ یہ ہے کہ غیر اہل اللہ اگر اعتقاد ا
 سوسلطائی میں تعلق و مالا تو ہیں کیونکہ جب حقائق مقصودہ کی طرف اوجھون نے توجہ نہ کی تو یہ مشابہ
 دن ہی کے ہو گئے جو کہ ان حقائق کے منکر ہیں اور دوسرے حقائق ان حقائق کے سامنے غیر معتد ہیں پس
 انکار اگر گویا تمام حقائق کا انکار ہے پس اس طرح یہ لوگ سوسلطائی ہو گئے اور ان کو شعرو میں جو لب عقل کا
 ذکر ہو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے اسکے بعض مددکات غامضہ مثل اسرار توحید وغیرہ کی طرف ذہن منتقل ہو کر
 اسکے بیان کا کچھ جوش ہوتا ہے خصوصاً جبکہ اس سے وہ شروع شروع میں مسئلہ اور حق پر اسطے مطلق کا بھی تذکرہ
 ہو کر اس کا سلسلہ میان تک پہنچتا ہے مگر ساتھ ہی ضعف فہم عامہ سامعین کی طرف بھی نظر ہوتی ہے ایسے اہل
 سکوت کو ترجیح دیکر اپنے نفس کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ ان اے سخن خاں یعنی سخن گو اب لب خاں دینے
 سکوت کا موقع ہے پس بجائے سخن خاں کے لب خاں کو اختیار کر دیا اگر خلق سے (وہ اسرار) کہہ دے تو
 رسوائی کی بات ہے (انکار) اعتراض کا رسوائی ہونا ظاہر ہے اور اس سے محکم کا تو کی ضرر میں مخاطب کو
 یہ ضرر ہے کہ شاید کوئی ارشاد نافع قبول کر لیتا جیسے اسی مقام پر جس مضمون کا ذکر ہو رہا ہے یعنی امان نظر
 صحبت اہل نظر اس سے شاید مخاطب کو نفع ہوتا تو انکار و اعتراض کی بدولت اس سے بھی محروم ہو جاوے گا ایسے
 دن اسرار کو چھوڑ کر کچھ مضمون مقام یعنی امان کے متعلق فرماتے ہیں کہ امان (نکست میں) کیا چیز ہے
 چشمہ کو جاری کرنا درجہ شراؤل کے حل کے ضمن میں نقل کیا گیا ہے اور اصل یہی ہے کہ علوم میں جب تک کہ
 دوسرے معنی کی طرف نقل کرنا کسی دلیل سے ثابت نہ ہوا لفاظا کہنے معانی لغویہ پر رہنا چاہیے پس ہمار
 پر امان نظر کے معنی ہونگے روان کردن نظر اور یہ نظر کی معانی یہی تھیں کہ موت فکر ہے جو ذریعہ ہے اس کا
 حقائق صحیحہ کا پس ہم اس قول زمین ہمیں گویا دل آئین اسی کا امر کر رہے ہیں آگے دوسرے مصرعہ میں روانی
 نظر کے اس معنی کی تائید میں جو کہ نظر کے لیے بعض تفسیر لفظ امان ثابت کیا گیا ہے فرماتے ہیں کہ دیکھو چونکہ
 تن سے روح چھوٹ جاتی ہے دخواہ حقیقت جیسے موت کے وقت خواہ حکم جیسے نوم کے وقت یا تو حالی المعقول
 والمقیات کے وقت (تو اسکو (فارسی میں) روان کہتے ہیں (اور ابھی ثابت ہو چکا ہے کہ بدون دلیل نقل
 الفاظ اپنے معانی لغویہ پر رہتے ہیں تو روح کے لیے روان ہونا ثابت ہوا اور چونکہ الفاظ میں یہ بھی
 اصل ہے کہ اشتراک نہ ہوا ایسے اسکو مستقل لغت نہ کہیں گے بلکہ روان بننے جاری اسکا سکو بھی ایک فرد
 کہیں گے تو دیکھو روانی کا اطلاق غیر آب وغیرہ جام پر بھی ہوا جبکہ اس کے مناسب اوسمیں روانی نہیں
 جیسی روح کے لیے ایک روانی اس کے مناسب ثابت ہوئی اسی طرح نظر و فکر کے لیے اس کے مناسب روانی کا

ثابت کرنا بعید نہ ہوا فصیح تفسیر لا محالہ النظر ماذکر آگے روح کے روانہ کرنے کو ایک حکیم سے احتجاجاً علی
معتقدی الفلاسفہ نقل کرتے ہیں کہ وہ ایک فلسفی جسکی جان بدتین سے چوٹ کر (خدا کو معلوم کہ) تین
(بہشت) میں روانہ ہوئی ہے یا ہادیہ کی طرف روانہ ہوئی ہے چہ کی طرح کہ ایک بل سے دوسرے
بل میں (جاتا ہے اسی طرح ہادیہ میں جاننے کی تقدیر پر وہ ایک سجن یعنی دنیا سے دوسری سجن یعنی ہادیہ میں
گئی ہیں اوس (فلسفی) نے ان دونوں (روحوں) پر ذکر کیا کہ ایک روح انسانی ہے دوسری روح حیوانی
و لقب رکھے ہیں (دونوں میں) فرق کر کے لیے اے مخاطب (میں اس فرق کی وجہ سے دعا کرتا ہوں کہ
اوسکی روح پر آفرین ہو بعض متحین نے اس کے حل میں شیخ ابو علی بن سینا کا قول اوسکے رسالہ معراجیہ سے
نقل کیا ہے کہ روانہ نفس ناقصہ است و جان روح حیوانی اصل ہیں اس فلسفی سے مراد شیخ ابو علی ہوگا یعنی
دیکھو ابو علی بھی روانہ صرف نفس ناقصہ کو کہتا ہے روح حیوانی کو نہیں کہتا اس سے معلوم ہوا کہ اوسنے
بھی معنی روانی کا اعتبار کیا ہے چونکہ روح حیوانی یعنی بخار خاص کہیں منتقل ہو کر نہیں جاتا یہاں ہی
مثل جوارح کے منطفی ہو جاتا ہے اوسکو روانہ نہیں کہا اور نفس ناقصہ عالم غیب کی طرف جاتا ہے بالعمنی
المناسب لہا ایسے اوسکو روانہ کہا پس احتجاج للتائید صیح ہو گیا اور یہ جو درسیان میں فرمایا کہ بہشت
میں گیا ہے یا دوزخ میں دجا اوسکی یہ ہے کہ بعض نے اوسکی تکفیر کی ہے پس مولانا نے اس میں اشارہ فرمایا کہ
اس میں احتیاط اور علم کہی کی طرف حوالہ کرنا بہتر ہے اور بوجہ اوسکے دعوے اسلام کے اوسکے موجبات کفر میں
تاویلات مناسبہ کر لی جاویں اور اگر شبہ ہو کہ باوجود شک کے اوسکے اسلام و کفر میں اوسکو دیکھ لے دی
کہ نفع دعا کا بلکہ جواز دعا کا بھی موقوف ہے اسلام پر جواب یہ ہے کہ دعا عمل ہے اوسکے جواز کے لیے ظن بھی
کافی ہے اور اوسکا دعویٰ اسلام دلیل نفی ہے اسلام کی اور اوسکے مومن و کافر عند اللہ ہونے کا حکم ہے
اعتقاد ہے اسکے لیے دلیل یقینی ضروری ہو اور اوسکو حوالہ بہ علم حق کیا اور اگر شیخ کا اسلام ثابت مان لیا جاوے
جیسا کہ ظاہر یہی ہے تو یہ تردید اس اعتبار سے ہوگی کہ اوسکے بعض عقائد بدعیہ بر عفو یا عذاب غیر مخلد و دوزن
محتل ہیں اور حدیث اتراق میں فی النار کے یہی معنی ہیں اور دعا مسلم مبتدع کے لیے بھی جائز بلکہ افضل ہے
اور شر و کو لقب را اور برین ہر دو ہندو درجہ میں این ہر دو کا مشابہت مالمہ گویمان مذکور نہیں لیکن اوس کے
قول کے شہرت کی بنا پر غیر مذکور کو بجائے مذکور کے قرار دیکر اشارہ کر دیا اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ معشر
چون زن جان رست گویندش روانہ میں ایک تو صریحاً مذکور ہے اور علوم بلاغت میں مقرر ہوا ہے
کہ ایک مقابل کا ذکر دوسرے مقابل کے ذکر پر بھی دال سمجھا جاتا ہے و نظائرہ کثیرہ قال تعالیٰ میدک
الجزیری و آخر قال تعالیٰ و جعل لکم سربیل یقیم الحرامی و البر و غیر ذلک پس اس طرح سے ذکر روانہ دال ہوا
ذکر جان پر بھی پس اس طرح دونوں اشارے مذکور ہو گئے اور چونکہ اس قول سے احتجاج کو نامستلزم ہے
اسکے اعتقاد و صحت کو ایسے اوسکے اس قول پر بصیغہ دعا و سکی تحسین کی آگے فرماتے ہیں کہ اگرچہ یہ معنیوں کہ

روح کو بردان کہتے ہیں ظاہر نظر کی روانی کی معنی کے تائید میں لایا گیا ہے لیکن اس میں اس مضمون کا لانا اوس شخص کے بیان (حال) کے لیے ہے جو کہ فرمان حق پر چلتا ہے (اور وہ حال اوس کا جس کا کہ بیان کرنا مقصود ہے بنا بر مقبولیت یہ ہے کہ) اگر وہ (مثلاً) گل کو خار رہنا واقعہ تھا تو اس کے ٹانے پہ وہی ہو جاتا ہے (یعنی صرف تائید تفسیر امعان کی اہل مقصود نہیں بلکہ مقصود اصلی یہ ہے کہ اس تائید سے امعان کی تفسیر محقق ہو پھر اوس تفسیر کے موافق امعان پر عمل کرے اور امعان پر عمل کرے اسے اوسکو ایسے حضرات کی معرفت ہو کیونکہ عدم امعان ہی انکی معرفت و اتباع سے مانع تھا چنانچہ امعان کے مضمون پہلے غیر اہل امعان کی حالت کا بیان کیا گیا تھا کہ لایو جہل معجزات دیکھ کر بھی منکر رہا اور اوسکی عداوت نے اوسکو نظر نہ کرنے دیا یہی حاصل تھا عدم امعان کا اسی پر امعان کا مضمون شروع ہو گیا تھا غرض عدم امعان جو کہ مانع تھا وہ مرتفع ہوا اور امعان حاصل ہوا اور امعان سے ایسے حضرات کی معرفت ہوا اور معرفت سے اُم کی اتباع کرے پس اس طرح سے اصل مقصود اس مضمون اطلاق روان بر روح سے اس فرمان پرانہ حال و وصف بیان کرنا ہوا تاکہ اوسکو معلوم کر کے اوسکی اتباع کرے پس در بیان میں لفظ قد بخیر فی الجلیہ ہے کما فی قولہ علیہ السلام عذبت فی ہرۃ ای لمرۃ اور دوسرے مصرع میں جو حال بیان کیا ہے مقصود حضرت نہیں ہے بلکہ منجملہ اوسکے احوال کے یہ بھی ہے اور یہ کفار سے مقبولیت سے کیونکہ یہ بھی ایک مقبولیت کا اثر ہے پس حاصل اس حال کا بیان ہوا اوسکی مقبولیت کا یعنی یہ سب مضمون بغرض بیان مقبولیت مقبولین کے ہے تاکہ سامع انہیں داخل ہو سکے ہو علیہ السلام کا قصہ متفصیل بعض آثار مقبولیت بتائید مضمون مقبولیت بیان فرما دیں گے) ف احقر اس ایک شعر اخیر کی شرح سوچنے میں غالباً ایک گفتہ یا کچھ زیادہ پریشان رہا حاشی متعددہ سے بھی شفا نہ ہوئی آخر حضرت مرشد رحمۃ اللہ تعالیٰ کی اتنی عبارت اس شعر کے متعلق ماثیہ پر نظر آئی یعنی اطلاق روان بر جان اہم جسکو میں مبتدا سمجھا اور در بیان آنکہ آج کو خبر سمجھا اور رجوع بحق کیا اللہ تعالیٰ نے حضرت مرشد کی برکت سے اس شعر کا حل قلب میں اوس طرح اظہار فرمایا جیسا لکھا گیا واللہ انہ لایوجدان من ہذا اللہ اعلم و فوق کل ذی علم عظیم فقط

معجزہ ہو علیہ السلام و تخلیص مومنان

اس قصہ سے حضرت ہو علیہ السلام اور مومنین دونوں کی مقبولیت ظاہر ہوئی ہے کیونکہ صدور معجزہ اور نجات عن العذاب دونوں آثار مقبولیت سے ہیں اور یہی مقبولیت وجہ ربط ہے اس کی ماقبل کے ساتھ جیسا اوپر مذکور ہوا اور خدا ان گل کو خار کی خصوصیت سے ربط اور بھی منکر ہوا دیکھا کہ ہوا کہ فرحت بخشی میں مثل گل کے ہے حضرت ہو علیہ السلام اور مومنین کی استدعا پر خواہ وہ استدعا

قالی ہو اگر دشمنوں نے بددعا کی ہو یا حالی ہو اگر دشمنوں نے بددعا کی ہو لیکن حق تعالیٰ نے او پر ظہم کی سبب عذاب نازل کیا ہو تو سبب نزول عذاب اس کے لیے انتقام لیتا ہوا اور یہ استدعا حالی ہے کما قال تعالیٰ فی قعۃ فوج علیہ السلام جزاۃ لمن کان کفرًا ودرہا ل میں یہ مضمون اول کے دو تین شعر میں مذکور ہو کر پھر ایک مناسبت سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرمادین گئے اور اس کے بعد متعدد اتصالات ہونگے چنانچہ معلوم ہو گا۔

ہو دگر و مومنان خطے کشید
ہو علیہ السلام نے مومنین کے گرد ایک خط کھینچا
مومنان از دست باد و صاعقہ
مومنین باد و صاعقہ کے ہاتھ سے
باد طوفان بود و او کشتی ہے
ہو تو طوفان تھی اور وہ کشتی تھا بایقین
باد طوفان بود و کشتی طوفان
ہو تو طوفان تھی اور کشتی طوفان حق تھا
بادشاہ ہے را خدا کشتی کند
ایک بادشاہ کو خدا تعالیٰ کشتی کر دیتا ہے
قصید شاہ آن نے کہ خلق ایمن شوند
بادشاہ کا یہ قصید مومنین ہوتا کہ خلق مومن رہیں
آن خراسی می دود و قصدش خلاص
وہ کئی میں چلے والا جانور و قہار و کا قصد خلاصی ہوتا
قصید و آن نے کہ آبی بر کشد
اُس کا یہ مقصود مومنین ہوتا کہ پانی کھینچے
گا کہ بشتا بد نہ بیم نہ خیم سخت
آبل ضرب شد بد کے خوف سے دوڑتا ہے
لیک دادش حق چنین خوف و جع
لیکن حق تعالیٰ نے اس کو ایسا خوف و درد کا دیدیا
ہچنین ہر کا سبب اندر و کوان
ہر صاحب کب و کوان میں

تا ر باد آن قوم اور بے ندید
یہاں تک کہ ہمارے انہی اس قوم کو کوئی تکلیف نہیں تھی
جملہ بشتا بندر وائے
سب کے سب دائرہ کے اندر پھیر گئے
ہست ازین طوفان و این کشتی ہے
اس طوفان اور اس کشتی سے بہت ہیں
بس چنین کشتی و طوفان دار و او
حق تعالیٰ بہت سی کشتی اور طوفان دکھاتا ہے
تا بحر صغیر و خلیج بر صفا نہ کند
یہاں تک کہ وہ اپنی حوس کو صغیر و خلیج کرنا ہے
قصیدش آنکہ ملک کرد و پایے بند
اُس کا قصید ہوتا ہے کہ ملک سخر ہو جائے
تا بیا بد آوز و خم آن دم مناص
تا کہ وہ ضرب سے اس وقت رہائی حاصل کرے
یا کہ کجدر ابدان روغن کند
یا کہ اوس دوڑنے سے کجدر کو روغن کرے
نے براے بگردن گردن و درخت
نہ کہ گاڑی اور اسباب کے بجانے کے لیے
تا مصالح حاصل آید و رتبہ
تا کہ بقا مصلحتیں بھی حاصل ہو جائیں
بہر خود کو شدہ اصلاح جہان
اپنے لیے کوشش کرتا ہے نہ کہ اصلاح عالم میں

ہر یکے پر درود مجید مر ہے
 ہر شخص اپنے در پر مرہم تلاش کرتا ہے
 حق ستون این جہان از ترس ساخت
 حق تعالیٰ نے اس عالم کا ستون خوف سے بنایا ہے
 حمدائے دراکہ ترسے را چنین
 حضرت ایزد کے لیے حمد ہے کہ اسے خوف کو اس طرح
 اینہم ترسندہ انداز نیک و بد
 سب نیک اور بد خائف ہیں
 پس حقیقت بر ہمہ حاکم کسے ست
 پس حقیقت میں سب پر حاکم کوئی ایسا شخص ہے
 هست او اندر کمین اسے بواہوس
 وہ گھات میں ہے اسے بواہوس
 هست او محسوس اندر کمینے
 وہ محسوس ہے ایک گھات میں
 آن جسے کہ حق بر آن حس منظر هست
 وہ جس جبر میں ہے کہ حق تعالیٰ ظاہر ہے
 حس حیوان گر بدیدے آن صورت
 جس حیوانی اگر امن صود کو ادراک کر یا کرتی
 آن کہ تن را منظر ہر روح کرد
 جسے جسم کو ہر روح کا منظر کیا
 گر بخواند عین کشتی را بخو
 وہ اگر چاہے زمین کشتی کو غامیت میں
 ہر دمست طوفان و کشتی اسے مقل
 نے قلیل البقاء ہر دمست طوفان اور کشتی کو
 گر نہ بینی کشتی و دریا بہ پیش
 اگر تو کشتی اور دریا ملنے نہیں دیکھتا

در تیج قائم مشدہ زمین عالمے
 جہیت میں اس سے عالم قائم ہو گیا ہے
 ہر یکے از ترس جان و کار باخت
 ہر شخص نے نفس کے خوف سے جان بازی کر رکھی ہے
 کرد او معمار و اصلاح زمین
 سبب عمارت اور سبب اصلاح دنیا کر دیا
 تیج ترسندہ نہ ترسند خود و خود
 کوئی ٹڈنے والا خود بخود نہیں ڈرتا
 کہ قریب ست او اگر محسوس نیست
 کہ وہ قریب ہے اگر چہ محسوس نہیں ہے
 تا نگردی قارغ از شب اعراس
 تاکہ تو اسے محسوس شب سے پیچ کر نہ ہو جاوے
 لیک محسوس حس این خاندانے
 لیکن وہ اس خاندان کے محسوس نہیں ہے
 هست حق این جہان آن دیگر ست
 وہ اس عالم کی حس نہیں جو اس عالم کی حس دیکھتی
 بایزید وقت بودے گا کو دختر
 تو گاؤ دختر بایزید وقت ہو جایا کرتے
 و انکہ کشتی را براق نوح کرد
 اور جسے کشتی کو نوح علیہ السلام کا براق بنایا
 او کند طوفان تو اسے نور جو
 وہ حیرا طوفان بناوے اسے طالب نور
 باغم و شادیت کرد او متصل
 اسے غم اور خوشی کے ساتھ متصل کر رکھا ہے
 لرزہ بین در ہمہ اجزائے خویش
 تو اپنے تمام اجزاء میں لرزے دیکھ لے

چون نہ بیند اصل ترسش را عیون
جب اپنے خوف کے مبداء کو آنکھوں والا نہیں دیکھا
مشت بہ اعمیٰ ز نزدیک جلف مست
کسی اندھے کو کوئی جفا کا رست ایک گونا گلائے
ز آنکہ آن دم بانگ استری شنید
کیونکہ اس وقت وہ خبر کی آواز سن رہا تھا
باز گوید گورے آئین سنگ بود
پھر اندھا کہتا ہے نہیں یہ پتھر تھا
دین نبود و آن نبود و آذ نبود
یہ بھی نہ تھا۔ اور وہ بھی نہ تھا۔ اور وہ بھی نہ تھا
ترس و لرزہ باشد از غیر یقین
خوف اور لرزہ غیر کی طرف سے ہوتا ہے بالیقین
آن حکیمک وہم خواند ترس را
وہ مردک حکیم خوف کو وہم کہتا ہے
یہج وہم بے حقیقت کے بود
کوئی وہم بلا حقیقت کب ہوتا ہے
کے دروغے قیمت آرد بے ز راست
کب جھوٹ بات روقی پاتی ہے بدن جج کے
راست را دید اور واجبے و فروغ
جج کا آنے رواج اور فروغ دیکھا
اے دروغے کہ ز صدقت این نواست
اے جھوٹ جگایہ سامان جج کے سبب ہے

ترس دارد از خیال گونہ گون
خیالات گونا گون سے وہ خوف رکھتا ہے
کو رہند از دلکد زن استرست
اندھا خیال کرے کہ لات مارینا لا کوئی پتھر ہے
کو رہا گوش مست آئینہ نہ دید
اندھے کا آئینہ کان ہے نہ کہ آنکھ
یا مگر از قبہ پُر طناک بود
یا شاید کسی قبہ پر آواز سے تھا
آنکہ او ترس آفسرید اینہا نمود
جس شخص نے قلب میں خوف پیدا کیا اسی ذیہ سبب جین نکلا
ہیچکس از خود نہ ترسداے حزمین
کوئی شخص از خود نہیں ڈرا کرتا اے حزمین
فہم کو کہ دست آد این درس را
اسنے اس درس کے متعلق فہم کو کچ کر دیا ہے
ہیچ قلبے بے صحیحے کے بود
کوئی کھوٹا بدن کھرے کے کب چلتا ہے
درد و عالم ہر دروغ از راست خامت
دنوں عالم میں ہر جھوٹ سچ ہی کے سبب پہنچا ہوا
برا مید آن روان کرد او دروغ
اُسکی امید پر اسنے جھوٹ کو جاری کر دیا
شکر نعمت کن کن انکار راست
توفیق کا شکر کر سچ کا انکار مست کر

ہو علیہ السلام نے مومنین کے گرد عذاب صحر کے وقت ایک خط کھینچ دیا یا ہانک کہ ہوا اسے اونکی
اوس قوم (مومنین) نے کوئی تکلیف نہیں دیگی (اور وہ) مومنین با ضرر زبان کے ہاتھ سے رکے سب
(اوس) دائرہ کے اندر بیٹھ گئے (پس وہ) ہوا تو طوفان بھی اور وہ (دائرہ) کشتی تھا بالیقین (یعنی جیلے
محول بالاعمالی بالغ مقصورہ کلہ ترقی مست و بحسن یقین ہم آمدہ اور اس (قسم کے) طوفان اور اس
(قسم کی) کشتی (میں) سے بہت لافزا ہیں (اور بعنوان دیگر اس مضمون کو یوں سمجھو کہ اپنا طوفان بھی وہ

کشتی لطف حق تھا جو بواسطہ دائرہ کے فاعل تھا اور اختلاف عنوان اسی جزو میں ہے اور حق تعالیٰ بہت سی کشتی اور طوفان رکھتا ہے (یعنی بہت سی چیزوں کو آلودہ کر دیتا ہے اور بہت سی چیزوں کو اس ضرر سے آزاد رکھتا ہے) بنایا ہے اور یہ کشتی (ان آلات کے اعتبار سے ہے نہ کہ موثرہ حقیقی کے اعتبار سے) جبکہ ایک شعور میں لطف ہو سے تعبیر کیا ہے کیونکہ لطف تو امر واحد ہے البتہ اگر لطف کے تعلقات کا اعتبار کیا جائے تو وہ میں بھی تعدد کا حکم صحیح ہو سکتا ہے کیونکہ اس کا تعلق ایک محل کے ساتھ اور ہے اور دوسرے محل کے ساتھ دوسرا محل جو مقرر فی علم الکلام مقلوب یہ کہ حق تعالیٰ کا تصرف نہایت وسیع ہے اس لئے کسی چیز کو نافع بنادیا کسی چیز کو مضر آگے ان کشتیوں یعنی اشیاء نافعہ بنکون حق کی مختصر سی تفصیل ہے تاکہ مضمون کا خوبا متفہم ہو جائے اور اس میں مضمون سابق یعنی میان آثار مقبولیت مقبولین سے انتقال ہو گیا اور طرف مضمون توسع فی الاشیاء النافعة والمضرة کے پس فرماتے ہیں کہ مثلاً ایک بادشاہ کو خدا تعالیٰ کشتی دکھائی (کر دیتا ہے جس سے عام آدمی طوفان مفسدین سے امن پاتے ہیں آگے اس کے کشتی بھلنے کی ایک تفریع ہے یعنی) یہاں تک کہ وہ اپنی حرص سے (اعداد کی) صفویر خیر کہتا ہے (اور اس) بادشاہ کا یہ قصد نہیں جو تاکہ خلق مامون رہو کہ رہیں (بلکہ) اس کا قصد صرف یہ ہے جو تاکہ ملک مضر ہو جائے (مگر اوپر اس میں بھی مرتب ہو جاتا اور تفریع تفریع کی یہ ہوئی کہ خدا تعالیٰ کو اس سے کشتی کا کام لینا تھا تو وہ میں یہ مادہ حرص پیدا کر دیا اور اس کی تفریع حطر بر اعدا رہوا اور اس پر بہتیت میں مرتب ہو گیا تو تا بحصر خویش رخ اصل میں تفریع ہے ایداع حرص کی مگر کشتی کر دن چنکے عبادت حق اور مکتو متلازم ہے اس لئے کشتی کر دن کا ذکر گویا اس ایداع کا ذکر ہے پس تفریع صحیح ہے اور تفصیل کی اس مثال میں انتقال فہ انتقال ہے کیونکہ ایک انتقال تو یہ تھا کہ بعض اشیاء نافعہ اور بعض مضر ہیں اور دوسرا انتقال یہ تھا کہ اشیاء نافعہ میں جو ذی اختیار ہیں ان میں بعض وہ ہیں جن کا نافع ہونا ارادی و قصدی نہیں ہے یعنی وہ کوئی کام اپنی مصلحت کے لیے کرتے ہیں مگر بلا قصد اور دوسری بھی مصلحت مرتب ہو جاتی ہے اور زیادہ ایسی ہی ہیں چنانچہ بادشاہ کی مثال میں معلوم ہوا آگے اس کی اور مثال ہے یعنی دیکھو کہ وہ چل میں چلنے والا جالور دوتا ہوا اور اس کا قصد (اپنی) خلاصی ہونی ہو تاکہ وہ ضرب سے اس وقت رہائی حاصل کرے اس کا یہ مقصد وہ نہیں جو تاکہ پانی کھینچے (اگر وہ اس کو گنوں سے پانی کھینچنے کے کام میں لگایا گیا ہو) یا کہ اس دورے کی خرید کو روغن کرے (یعنی قیل بکنا بھی) اس کو مقصود نہیں بلکہ وہ (بلکہ تو صرف) ضرب شدید کے خوف سے دوڑتا ہے کہ نہیں چلوں گا تو مار کھاؤں گا اور اس کی صرف یہ غرض ہوتی ہے کہ گاڑی اور اسباب کے بچانے کے لیے وہ دوڑتا ہو لیکن حق تعالیٰ نے اس کو ایسا خوف دلادے کہ اس کا یہ (دوسرے) مراد وہ تکلیف جو مارنے سے اس کو پہونچتی (تاکہ تبتجا دوسری) مصلحتیں بھی حاصل ہو جائیں (آگے اس قاعدہ کی تعمیر فرماتے ہیں خواہ بعض متفرقات یا بعض غلبت و اکثریت اگر کوئی فاعل قاصد مصلحت غیر ان لیا جاسے جیسے اہل الشکر اور ان کا مقصود ہی دوسرے کو نفع پہونچانا

ہوتا ہے لیکن اگر اس میں بھی اس پر نظر کی جادے کہ جو کہیں بھی ادن کا قصد و رضا ہے حتیٰ ہے اور وہ ادن ہی کی
 مصلحت ہو تو پھر کوئی مخلوق ایسی نہ ملے گی جس فرماتے ہیں کہ اسی طرح ہر صاحب کسب کا ان میں پورا نفع کے
 لیے کوشش کرتا ہے نہ کہ اصلاح عالم میں (غرض ہر شخص اپنے ہی) دروپر ہر ہم تلاش کرتا ہے (اور) توجہ میں
 اس سے عالم قائم ہو گیا ہے رنگے ایک تیسرا انتقال ہے یعنی ان مسئلہ میں جو ان اشارہ کی نفع رسائی وغیرہ کی
 کامیابی معلوم ہو کہ فعل میں اپنی مصلحت کی تحصیل اور حرکت میں اس مصلحت کے فوت کا خوف ہو اس میں بھی
 حکمت ہو پس اس حکمت کا بیان فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے اس عالم کا ستون خوف (کے مادہ) سے بنایا ہے
 کہ شخص نے (اپنی) نفس (کی مصلحت) فوت ہونے کے خوف کی جان باری کر رکھی ہو (مثلاً) اس حکمت کا بقا
 و قیام عالم ہو جبکہ ترتیب دہر کے اشعار کے حل میں معلوم ہوا آگے اس حکمت پر فکر کرتے ہیں کہ حضرت ازہر
 کے لیے جو کہ اس سے خوف کو اس طرح سبب عادت اور سبب اصلاح دنیا کر دیا آگے ایک چوتھا انتقال ہو یعنی
 اس تخلیق کو دلیل اپنی قرار دیکر وجود وصال پر استدلال کرتے ہیں کہ دیکھو ایک مقدمہ تو یہ ہے جو کہ اوپر مذکور
 ہے یعنی یہ کہ یہ سبب نیک اور بد (جو) اوپر مذکور ہوئے کسی نہ کسی چیز سے (مثلاً) خوف مصلحت ہی ہو
 ڈرنے میں پس کلمہ باز درود قولہ از نیک و بد یعنی من بیانہ جو ارد و دوسرا مقدمہ گواہ پر مذکور نہیں گریبا کل
 ظاہر ہے کہ کوئی ڈرنے والا لاخو و بخو و نہیں ڈرتا کیونکہ خوف ایک حادث ہو اور عادت کا وجود دون
 محدث کے محال ہو اور اگر وہ محدث بھی حادث ہو تو پھر اس کے لیے محدث کی ضرورت ہوگی لامحالہ کسی محدث
 قدیم پر سلسلہ ٹھہر گیا پس اس سے ثابت ہوا کہ خوف نہ خود یعنی بلا عادت پیدا ہوا اور نہ با عادت الحدیث
 (الحادث حادث ہوا) پس (ضروری) حقیقت میں سب (حوادث) پر حاکم (و متصرف) کوئی ایسا شخص ہو کہ وہ
 قریب ہو اگرچہ محسوس نہیں (کہا) قال تعالیٰ و نحن اقرب الیہ منکم وکن لا تبصرون اور تقریر مذکور سے صانع د
 محوثر کا وجود اور تصرف تو صرف ثابت ہو لفظ حاکم سے ہی تصرف مراد ہے باقی قریب ہونا اس طرح ثابت ہو سکتا
 ہے کہ تصرف میں حیث تصرف عقلاً مستلزم ہے قرب متصرف للمتصرف فیہ کو چنانچہ اگر دونوں میں کوئی
 تعلق نہ ہو تو تصرف کا وجود محال ہے پس اگر نہ تعلق ہونا ضرور ہوا اور قرب کی ایک قسم یہ بھی ہے اور
 اس میں صاحب قرب کا محسوس ہونا بھی ضرور نہیں اور حق تعالیٰ کے قرب کا بھی مجمل اسی حکم کیا جاسکتا ہے
 باقی کہہ تو اس کی کیونکہ معلوم ہی نہیں آگے ایک پانچواں انتقال ہو اس کے قریب و غیر محسوس ہونے متعلق
 یعنی (وہ گھات میں دشمنی) ہے اور ہاوس تاکہ تو اسے شب کی خدمت سے بیفکر نہ ہو جاوے (جیسے
 اگر عس کو علم ہو جائے کہ بادشاہ کسی گھات میں چھپا ہوا تھکودیکھ رہا ہے تو وہ شب کو گشت کرنے سے کہ اس کا
 فرض منصبی ہو غافل اور بیفکر نہ ہوگا اس طرح ہر شخص کو چاہیے کہ جو امر کا جو شخص بھی عس کی طرح متکفل ہے
 اپنے وقت خدمت میں کہ شاہ شب عس کے ہو بیفکر نہ ہو اولیہ تفریح ہے قرب پر کیونکہ قرب کی جو دلیل
 اوپر بیان کی گئی یعنی تصرف وہ قرب کے ساتھ علم متصرف کو بھی مستلزم ہے اور علم پر اس کا متصرع ہونا ظاہر

یا معنی اللغوی ہیں تو اس پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ جس حیوانی کو اگر عقل متوسطہ کہ شامل نہ کہا جائے تب تو اس
 حکم کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ کوئی شخص اس کا حامل نہیں کہ حق تعالیٰ کا ادراک حواس جسمانیہ سے ہوتا ہے
 سب متفق ہیں کہ بوجہ تجربہ کے اس کا ادراک مخصوص ہے عقل کے ساتھ بھرا سکی لٹی کی کیا ضرورت ہو نیز
 عقل متوسطہ کے لیے اس کے ادراک کو صحیح کہا جا دیکھا حالانکہ یہ بھی مقصود مقام کے خلاف ہے اور اگر حواس کو
 عقل متوسطہ کو عام کہا جائے جیسا کہ مقصود مقام کا بھی یہی ہے تو اسلام کا حکم غلط ہے کیونکہ گاؤں زمین تو
 مائلہ کمان ہے مگر اس شبہ کا جواب یوں ہو سکتا ہے کہ حیوانات میں بھی کسی قدر قوت مائلہ کے وجود کے
 قائل ہو جاویں چنانچہ ظاہر قصہ ہمدان اور اسکی تفریم سے جو کہ مذکور فی القرآن ہے اسی کو ترجیح معلوم ہوتی
 ہے اور اگر گاؤں زمین سے مراد اگر قارآن شہوات بطن و فرج ایسے جا دین گو ادین عقل متوسطہ بھی ہے تو کلام
 پر کوئی غبار ہی نہیں یہاں تک مضمون ہو گیا اس کے غیر محسوس ہونیکا آگے عود ہے مضمون بالا قریب سرفی
 باد طوفان بود و کشتی طبع ہو بس چنین کشتی و طوفان دارد و ادبکی طرف اور بیان ہے حق تعالیٰ کے
 کشتی تائید ظاہری و باطنی کے الگ ہونے اور ادون کشتی نہیں متصرف ہونیکا جو بدولت تاحشر مذکور آفاق
 معرعتہ تائید کا پس فرماتے ہیں کہ جسے جسم کہ ہر روح کا (یعنی جو جو روح جس جس جسم کے متعلق ہے) منظر کیا
 را و یہ ظاہر ہے کہ ظہور آثار و افعال روح کا بواسطہ جسم کے ہوتا ہے اور جسے کشتی کو روح علیہ اسلام کا براق
 (یعنی مرکب محالہ) بنایا وہ لایا قادر و متصرف ہے کہ اگر چاہے تو عین کشتی کو رد کر کے آگے مخالفت کا مقامات
 میں وہ تیرا طوفان بنا دے اسے طالب نور (یعنی طالب علم صحیح مطلب یہ کہ عین نفع کو مضر بنانے پر وہ قادر
 ہیں آگے آگے ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ دیکھ) اے قلیل البصائر ہر وقت میرے (ایک) طوفان در لایکا
 کشتی کو اسے غم اور خوشی کے ساتھ متصل کر رکھا ہے (یعنی غم کے ساتھ ایک طوفان ہے اور خوشی کے ساتھ
 ایک کشتی اور وہ طوفان و کشتی خود جنس اور خوشی ہی ہیں پس باد تو را با غم و شادی گویا تجربہ یہ ہے
 چنانکہ در لایت بندہ ماضی مطلب یہ کہ تیرے قلب کے اندر ہر وقت کا غم اور خوشی کیونکہ ہر وقت ان دونوں
 کیفیتوں میں سے کچھ نہ کچھ تو رہتی ہے یہ بمنزلہ طوفان و کشتی کے ہیں ضرر اور نفع میں پھر یہ بھی دیکھ لو کہ بکثرت
 ایسا ہوتا ہے کہ جو بنا رہتی ہے خوشی کی دہی بعینہ خیال کے بدلنے سے یا کسی حال کے بدلنے سے بنا رہو جاتی
 ہے غم کی و بالعکس مثلاً اول کسی شخص کے آئیے اس خیال اس کو کہ ہاری مدد کر گچا خوشی ہوئی پھر یا تو خیال
 بدل گیا یا خود اس شخص کا حال بدل گیا پس اس خیال سے کہ ہماری مخالفت کر گیا وہی آنا سبب غم ہوا
 وہاں کہ کو دنیا قبل کر خواہد عین کشتی را بخود او کند طوفان قوای نور وجود اور کبھی اس کا عکس واقع ہو کر
 سبب غم سبب خوشی ہو گیا اور یہ اور ہر مذکور نہیں ہوا اگر ایک مقابل دوسرے مقابل پر دلالت کر نیکی لیے
 کافی ہے اور اس شعر میں جو غم و خوشی کے ہر وقت طاری رہنے کا حکم کیا ہے اس پر شبہ ہو سکتا تھا کہ ہم تو
 زیادہ اوقات ان دونوں سے خالی دیکھتے ہیں تو یہ طرایان اکثری بھی نہیں جن میں ہر دم کہنے کی گنجائش بخار

لا کثر عکمل کل ہوتی پس یہ حکم کیسے صح ہوا آگے اس شبہ کا جواب دیتے ہیں کہ اگر کشتی (خوشی) اور دیبا دی غم کا طوفان اپنے سامنے نہیں دیکھتا (جیسا کہ شبہ کیسے کہ مجھ کو اکثر اوقات اس سے خالی گزرتے ہیں تو تو راوی پر استدلال کر نیکی لیے) اپنی تمام اجزاء میں (وقتاً فوقتاً) لرزے دیکھ لے (جو کہ امید ہم کے قاقب و وثاقاً پیدا ہوتے ہیں یعنی ایک امید سے ایک لرزہ دوسرے امید سے دوسرا لرزہ اور ان دونوں لرزوں کے درمیان جو وقت فاصلہ اور لرزہ سے خالی ہو جیسا کہ قاقب کے لازم سے ہے اور میں امید ایک مقدمہ تو یہ ہو جو شریعت میں مذکور ہے اور دوسرا مقدمہ جو مطوی ہے بین اور غیر محتاج الی الذکر ہے یعنی امید کا تعلق کسی خوشی کی بات سے ہوتا ہے اور ہم کاسی غم کی بات سے اور ان دونوں کیفیتوں سے شاذ و نادر کسی وقت غلبہ خالی رہتا ہے پس امید وہیم جو علامت ہے وجود خوشی و وجود غم کی جب اکثر اوقات ان کا طریقان رہا تو حکم ہر وقت طوفان کشتی رخ مجمع ہو گیا انتشار اشتباہ کا یہ ہوا تھا کہ معرض نے غم اور خوشی کے وہ درجات مراد سمجھے تھے جس سے انسان مغلوب ہو جائے اور جواب میں یہ بتلادیا کہ مراد ہماری اس کے عام درجات ہیں خواہ غالب یا غیر غالب اور یہ سوال صرف لفظ ہر دم کے اعتبار سے واقع ہوتا ہے و درجہ صیل مضمون ہے کہ خدا تعالیٰ معز کو نافع اور نافع کو معز کر دیتے ہیں وہ اس وقت بھی صادق ہے کہ ایسا گاہ گاہ ہوجاے آگے عود ہے مضمون انتقال راجع کی طرف جو کہ بیان سے نو دس شیراوپر مذکور ہوا تھا انہما ترسندہ اندہ پس حقیقت رخ آئینے یہ لرزہ اور ترس جیسا کہ اوپر مذکور ہوا دلیل اتنی ہے کسی خوف قدیم کی مگر بعض ممکن حق اس خوف کو خوف حادث کی طرف جہن جو تر حقیقی ہونے کی صلاحیت بھی نہیں محبوب کہتے ہیں یہی مضمون ہے اختار آمیزہ کا یعنی جب اپنے خوف کے مبداء (حقیقی) کو دخل ہری (آکھون والا) جو کہ کھنی آکھون سے جس سے اس مبداء کا ادنا ک کرتا اعلیٰ ہے) نہیں دیکھتا (اس لیے) خیالات گونا گوں سر را ذکر خوف حقیقی اعتقاد کر تکی بنا رہے وہ خوف رکھتا ہے (مراد اس شخص سے فلسفی دہری ہے کہ وہ منکر حق ہو کر ہر شے کا فاعل حقیقی اسباب بلعینہ کو سمجھتا ہے چنانچہ اس لیے خوف کا فاعل بھی اس کے سبب ہی کو کہ وہ خیالات ہیں جنہیں بکثرت غیر واقعی بھی ہوتے ہیں سمجھتا ہے آگے اس شخص کو باطن کی مثال ہے یعنی یہ شخص کی ایسی حالت ہے جیسے کسی اندر سے کو کوئی جفا کا دست ایک گھوٹا لگائے (اور وہ) اندھا خیال کرے کرات مانیدہ لا کوئی نچرے یعنی کسی نچرنے لا تاروی ہے) کیونکہ اس وقت وہ نچر کی آواز سن رہا تھا اس ی قیاس کر لیا کہ بس مانیدہ لا بھی ہی ہو گا اور قاعدہ ہے کہ اندر سے آئینہ (جس میں الملبع و لایا مصورات کا ہوتا ہے) کان ہے نہ کہ آئینہ واسطے اسنے کان کے مسمرع سے استدلال کیا) پھر کسی قرینہ سے وہ اندھا کہتا ہے نہیں (نچر نہیں تھا) یہ پھر تھا (جو کسی نے پھینک کر مارا) یا شاید کسی قبیہ نیرا والد سے (لگا) تھا (تھا) بلفح بنے صدا وادانہ کذا فی انیاض مراد اس سے معلوم ہے کہ پہلا ہو کہ ارتداد میں اور اس کے اندر صدا کے متعکس ہونے میں مشابہ قبیہ کے ہے مطلب یہ کہ کسی پہاڑ پر سے کڑھا کہ یا جو

پھر کسی قریب سے اسکا غلط ہونا بھی معلوم ہوا تو کہتا ہے کہ یہ بھی نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا اور وہ بھی نہ تھا زمین نفی
 اور پھر کے جنون اسباب سے متعلق ہیں اس میں سنگ زخم کو ملاحظہ کیا کہ حقیقت نہ معلوم ہوئی ہے وہ ان
 اسباب غیر واقعہ کو اسباب سمجھا بھی مال ہے دہری کا آگے مولانا اس دہری کو حقیقت امر پر دلالت فرماتے
 ہیں کہ جس شخص نے قلب میں خوف پیدا کیا اسی نے یہ سب چیزیں (دہن کر زمین) ظاہر کر دیں ان خیالات
 کا خالق بھی وہی ہے جو خوف کا خالق ہے اس میں زیادہ رد ہو گیا اور دیکھ کہ وہ تو خوف کا محدث ان خیالات کو
 بتلاتا تھا مولانا نے بتلادیا کہ یہ خیالات بچا ہے خود اپنے کون میں بھی اسی محدث حقیقی کے محتاج ہیں اگر
 اسی کی تردید تقریر ہے کہ خوف (جو کہ شعریہ تہمت ترسندہ اندر آئیں مذکور تھا) اور لرزہ (جو کہ مصرعہ لرزہ ہیں) ان
 میں مذکور تھا) غیر کی طرف سے (کہ وہ خوف ہی ہوتا ہے) بالیقین کوئی شخص (از خود) (ملا خوف کے) نہیں ڈرا
 کہ تاملے حنین (جسکی تقریر شعریہ تہمت ترسندہ اندر آئی) کی شرح میں گذر چکی (کہ وہ مروع حکیم (جو کہ دہری ہے
 اس) خوف (کے سبب) کو دہم کہتا ہے (یعنی) کہتا ہے کہ اوہم خلاف (الاشیاء) اسی وہم نے کچھ خیالات
 دہن میں پیدا کر دیے کہ وہ سبب ہو گئے خوف کے پہلے مصرعہ ترس دار دار خیال گو نہ گو ن میں اس کا
 اعتقاد یہ نقل کیا ہے کہ وہ خیالات کو علت خوف کہتا ہے اور یہاں یہ نقل کیا کہ وہ قوت و اہم کو علت کہتا
 ہے مگر دونوں میں تافی نہیں اہل یہ ہے کہ خوف کو مسبب خیالات سے اور خیالات کو مسبب وہم سے بتلاتا ہے
 پس اس کے نزدیک خوف کا سبب قریب خیالات اور سبب سبب وہم ہے ایک جگہ سبب قریب کی طرف نسبت
 کر دی ایک جگہ سبب بعید کی طرف والکل صحیح اور فقو لہ حکیم کے اس دوسرے عنوان میں بقریۃ النطق اتری
 آمیدہ کے ایک خاص استدلال کی طرف اشارہ ہے تقریر اسکی یہ ہے کہ خوف کا سبب بعض اوقات خیالات
 غیر واقعہ ہوتے ہیں اور امور غیر واقعہ کو محدث کی ضرورت حنین ہوتی پس اس سلسلہ سبب حدوث خوف کا
 خیالات سے آگے چلنا ضرور نہ ہوا جہاں تمام عیا بھی اور مصرعہ آگے اور اس آفریدہ انما فو د میں خصوصاً دعوی
 کر رہے ہو فقو لہ وہم خماندر آئہ تعرض بالردائے ذاک المصراع ایضاً جب خیالات سے آگے سبب سلسلہ
 نہیں پھر محدث قدیم کے وجود کی ضرورت نہ ہوتی آگے اس کے اس خیال کا رد ہے کہ اس (دہری) نے
 اس درس کے متعلق (راہی) ہم کو کج کر دیا ہے (جسکی آگے ایک دلیل ہے اور وہ یہ کہ یہ مقدمہ ظاہر ہے کہ)
 کوئی دہم بلا حقیقت کب ہوتا ہے (یعنی نہیں ہونا اور تفریح کے لیے اسکی یہ مثال ہے کہ کوئی کھوتا باندن
 کھڑے کے کب چلتا ہے اور یہ مثال ہے کہ کب جھوٹ بات روتی پاتی ہے بدولت ج کے (دو دو کچا پتھر
 دونوں عالم میں ہر جھوٹ ج ہی کے سبب پیدا ہوا ہے (مطلب اس پیدا ہونے کا یہ ہے کہ سچ کا اس
 (جھوٹ بولنے والے) نے رواج اور فروغ دیکھا اس (رواج و فروغ) کی امید پر اس نے جھوٹ کو جاری
 کر دیا (آگے بطور تفریح کے جھوٹ کو فرضی مخاطب بنا کر کہتے ہیں کہ) اسے جھوٹ جگاہ سامان (مقبولیت)
 سچ کے سبب ہے تو نعمت کا شکر (یعنی) سچ کے وجود کا انکار مت کر کہ دنیا میں سچ کوئی چیز ہی نہیں

تقریر و توضیح اس مقدمہ کی یہ ہے کہ ہم سے اگر کوئی غلط خیال بھی کسی سلیم پس کو پیدا ہو گیا ہو جو سبب ہو گیا
خوف کا تب بھی خود ہی دلیل ہے بعض اوقات میں اس خیال کی واقعیت کی کیونکہ وہ خیال اگر کسی واقعی
چیز کا تو پھر اس کے احتمال سے اندیشہ و خوف ہی کیون ہوتا مثلاً کسی وجہ سے کسی کو خیال غلط پیدا ہو گیا کہ مجھ کو
کوئی مار نہ ڈالے تو یہ خوف تب ہی پیدا ہو سکتا ہے جب ایسے واقعات کسی ہو بھی جاتے ہوں جس طرح کھانا جو
جل جالتہ ہے تو خود یہ دلیل ہے کہ کھانا بھی دنیا میں ہے اسی کا دھوکا دیکر تو کھانا چلا دیا جاتا ہے اور طرح جھوٹ جو
جل جالتہ ہے تو یہ خود دلیل ہے کہ حق بھی دنیا میں ہے اسی کا دھوکا دیکر تو جھوٹ چلا دیا جاتا ہے پس اگر کھانا یا جھوٹ
وجود خالص یا وجود راست کا انکار کرے تو کفرانِ عظیم ہے کہ اپنی ہی بنا قدر کو منہدم کر لے جب یہ مقدمہ
ثابت ہو گیا تو جواب کی تقریر یہ ہے کہ اگر ہم مان بھی لیں کہ یہ خیالات غیر واقعہ ہیں تب بھی یہ خود دلیل ہیں ان
خیالات کے بعض اوقات میں واقعی ہونے کی اور واقعیت کے وقت انکو محدث قدیم کی حاجت ہوگی پس ہر
خیال غیر واقعی طرح پرست ہو گیا وجود محدث کو کیونکہ خیال غیر واقعی مستلزم ہے خیال آبی مستلزم ہے وجود و صانع پس
خیال واقعی مستلزم ہو گیا وجود و صانع کو کیونکہ خیال واقعی میں نے سلیم پس کی قید اس لیے لگائی کہ ماؤں انھوں نے اس اوقات ایسی
چیز فرض کر کے ڈرتا ہے جس میں عادت بھی واقعیت نہیں ہوتی لیکن کوئی شخص اس مادہ خصوصیت جھوٹ سے
اس مقدمہ کے منقوض ہو گیا شبہ نہ کرے کیونکہ جب بعض واقعات سے وجود و صانع کا ثابت ہو جائے گا تو
اگر ایک مادہ وال نہ بھی ہو مدعا پر تو مدعا میں کوئی قبح نہیں ہوا کیونکہ فن میں مقرر ہے کہ اعتقاد دلیل
خاص مستلزم نہیں اعتقاد مدلول کو ممکن ہے کہ دوسری دلیل وجود مدلول پر دال ہو اور یہ جواب علی سبیل استدلال
ہے ورنہ ہم اول ہی سے حکیم کے اس قول پر کہ بعض اوقات خیالات غیر واقعہ ہوتے ہیں امداد امور
غیر واقعہ کو محدث کی ضرورت نہیں مواخذہ کر سکتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ خیالات کے غیر واقعی ہونے کے
کیا منہ ہے اگر یہ ہے کہ ان امور کا وجود خارجی نہیں تو مسلم مگر پھر یہ مسلم نہیں کہ ایسے امور غیر واقعہ کو محدث
کی ضرورت نہیں کیونکہ وجود بھی ایک قسم ہے وجود واقعی کی اور اس مرتبہ میں بھی محدث کی احتیاج ہو
آدرا اگر یہ منہ ہیں کہ ان امور کا وجود ذہنی بھی نہیں تو بلا ہر غلط پس دلیل اصل ہی سے منہدم ہو سکتے
بعد مولانا کو پھر مضمون سابق کشتی کا یاد آیا مگر کچھ اثر اس مضمون رد فلسفی کا بھی ذہن میں باقی ہے اس لیے
آگے ترود کو ظاہر کرینگے کہ ان میں کوئی نسا مضمون بیان کروں پھر ترجیح دینگے کشتی کے مضمون کو پھر مضمون
کشتی سے ایک چٹا انتقال کرینگے عرض عامہ کی ترغیب و داخلہ طامع العامہ سے ترغیب کی طرف

یا ز کشتیا تو دریا ہا سے او
یا حق تعالیٰ کی کشتیوں اور دریاؤں کے متعلق کون
گویم از کل جز و دروے داخل مت
میں کل کے متعلق کہتا ہوں جزو بھی اور میں داخل ہے

از مفلس گویم و سودا سے او
فلسفی اور سودا کے متعلق کچھ کہوں
بل ز کشتیاں کاش کان بند دل ست
بلکہ وہی کشتیوں ہی کے متعلق کہہ کر وہ قلوب کی سحر کر دیا ہوا

ہر ولی را نور و کشتیان شناس
 ہر ولی کو نور از کشتیان سب
 کم گریز از شیر و از در ہائے نر
 تو شیر اور از دہائے نرس کم بھاگ
 در تلافی روزگار ست می برند
 ملاقات میں تیرا وقت ضائع کرتے ہیں
 چون خیر تشنہ خیال ہر یکے
 مثل پیاسے گدے کے ہر ایک کا خیال
 نشف کرد از تو خیال آن و شات
 اون چل غمخوار کے خیال نے تجھے چوس لیا
 پس نشان نشف آب اندر غصون
 پھر شاخون کے اندر پانی کے نشف کی علامت
 عضو چون شاخ تر و تازہ بود
 عضو مثل تر و تازہ شاخ کے ہوتا ہے
 گر سبد خواہی توانی کردش
 اگر سبکو ڈکرا بنانا منظور ہو تو اسکو بنا سکتا ہے
 چون شد آن ناشف ز نشف پنج خود
 جب وہ شاخ ناشف بنی جسے ناشف بننے سے جاتی ہے
 پس بخوان قائم کو آسالی از صبی
 پھر قرآن سے قائم کو آسالی پڑھ لے

صحت این خلق را طوفان شناس
 اس خلق کی صحت کو طوفان سمجھ
 ز شنایان وز خویشان کن حذر
 آشناؤں اور اقارب سے احتیاط کر
 یا دہا شان غائبی ات می چسند
 اونکی یاد دین جیری غیبت کو چسپتی ہیں
 از قف تن فکر را شر بہت کے
 قیف جسم سے فکر کے شربت کو چوسنے والا ہے
 شننے کہ داری از بحر لحات
 اوس شننے کو جو بحر لحات سے تو رکھتا تھا
 آن بود کہ می بہ جنب در رکون
 وہ ہوتی ہے کردہ میلان میں جنبش کرتی ہیں
 می کشی ہر سو کشیدہ می شود
 کہ تو جس طرف کھینچے وہ کھینچ جاتا ہے
 ہم توانی کرد و جنبہ گردش
 ہمیزاد سکو گردن کی ہنسی بنا سکتا ہے
 ناید آن سوی کہ امرش می کشد
 تو وہ اس طرف نہیں آئی کہ حکم اسکو کھینچتا ہے
 چون نیابد شاخ از بخش طبی
 جبکہ شاخ اپنی جڑ سے پٹان نہ پاوے

در ربط او بر مذکور ہوا یعنی اُنہائے مضمون روحی فلسفی میں او پر دو لامضمون کشتی ہائے حق کا یاد آنا
 ہیں اول بطور تردد کے فرماتے ہیں کہ ہر وقت یہ دونوں مضمون ذہن میں جمع ہو گئے تو میں آنا فلسفی اور او کو خیال کے متعلق کیونکہ
 یا حق تعالیٰ کی کشتیوں اور دنیاؤں کو دینی طوفان کے متعلق کہوں گا کہ مضمون کشتی کو ترجیح دیکر خود ہی جاتی تو ہیں کہ فلسفی کے متعلق
 جنہیں کہتا ہوں بلکہ اسکی کشتیوں ہی کے متعلق کہتا ہوں کیونکہ وہ (مضمون) قلوب کا مسخر کرنے والا ہے (کیونکہ
 اوسین مقصود بالذات ذکر ہے عنایت و لطف و حفاظت حق کا اور محبوب کا ذکر مسخر قلب ہوتا ہی ہے
 اگرچہ بتجاء عند الحفظ یعنی طوفان و شر کا بھی ذکر ہوگا بخلات و ذکر فلسفی کے کہ زمین خود اسی کا ذکر مقصود ہے
 اگرچہ رد و ابطال کے لیے ہی مگر خود رد و ابطال ہی تو مقصود بالذات نہیں مقصود بالاتباع ہی ہے کیونکہ اگر

اویسے اضرائے اندیشہ نہ ہوتا تو خود رد میں کوئی سے عبادت مقصود کے نہیں اور حق تعالیٰ کا ذکر خود عبادت مقصود ہے اور نیز کشتیوں کا ذکر فلسفی کے ذکر کو بھی متضمن ہو جاوے گا اس طرح سے کہ آگے بھی آتا ہے کہ صحبت عام خلق کو اس میں فلسفی بھی داخل ہے طوفان ہے اور اس سے حفاظت کی کشتی صحبت اہل الشریعہ میں اہل فہم کا ذکر کہ مظہر لطف حق بین اور کشتی کا حامل ہی لطف حق ہے اس کشتی کا یہ ذکر متضمن ہو گیا ذکر فلسفی کو بھی جو کہ فرد ہے عامہ خلق کی جس سے ترجمہ کے لیے اس کا ذکر کیا گیا ہے اس طرح دونوں کا ذکر ہو جاوے گا اور اس کا عکس نہیں ہے (ایسے) میں محل کے متعلق (مضمون) کہتا ہوں جزو بھی او میں داخل ہے ذکر کشتی کو کل اور ذکر فلسفی کو جزو تشبیہا کہا کیونکہ شکل کا ذکر بسط مستلزم ہوتا ہے ذکر جزو کو اس طرح کشتی کا ذکر مستلزم ہو گیا ذکر فلسفی کو جیسا بھی مذکور ہوا اور اسی نفس اور مستلزم کی نسبت کہ یاد روی داخل است آگے مشابہ کشتی ہونے کی حیثیت سے اولیاء اللہ کی صحبت کی ترغیب و رشتہ طوفان ہونے کی حیثیت سے عامہ خلق کی صحبت سے متحد ہوا اور اس کے مفارک مضمون آخر اشارہ مقام تک بعنوان خاص چلا گیا ہے پس اس عنوان کے اعتبار سے یہ انتقال سادس ہے گو مضمون کے اعتبار سے تفصیل ہے مضمون سابق کشتی کی آپس فرماتے ہیں کہ ہر ولی کی صحبت کو کشتی اور اس ولی کو نوح اور کشتیاں سمجھ (اور) اس (عامہ) خلق کی صحبت کو طوفان سمجھ (آگے) تفریع ہے عامہ خلق کو طوفان سمجھ پر کہ جہاں ایسے ضرر رسان ہیں تو تو شیر اور اژدہا سے نری کم جھاگ (لیکن) اختلاؤں اور اقارب سے (دوست) احتیاط کر کہ وہ شیر و اژدہا سے بھی زیادہ ضرر رسا ہیں چنانچہ اوں کا ضرر یہ ہے کہ ملاقات میں حیرت و حائل کرتے ہیں (اور) ان کی یاد میں قیری غیبت (کے) اوقات کو چرتی ہیں (یعنی) ان کا تعلق حضور و غیبت دونوں میں مضیع وقت ہے حضور میں بواسطہ ملاقات اور غیبت میں بواسطہ یاد اور اس سب سے دین برباد ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ شیر و اژدہا و دین کو حائل نہیں کرتے آگے اجابہ اقارب کے ان تعلقات اور یاد و خیال کے ضرر کا بیان ہو کہ مثل پہلے سے گدے کے ہر ایک (دوست اور عزیز) کا خیال قیف جسم سے فکر (روحانی) کے شریعت کو چھسنے والا ہر دفعہ بالکسر مخفف قیف ظرفیکہ بآن آب وغیرہ آن حد ظروف دہان تنگ و شیشہ کی کندہ کذا فی الخواشی مطلب یہ کہ روح میں جو قوت متفکر ہے اور اس کو ایک نسبت حق تعالیٰ کے ساتھ ہے کہ وہ نسبت اس قوت متفکر کو حق تعالیٰ کی طرف منصرف کرتی ہے اور یہ نسبت بوجہ ملاقات بخشی کے مشابہ شریعت ہے اور بوجہ تعلق روح بالجسم کے اس کا اثر اعضا جسم پر بھی ظاہر ہوتا ہے یعنی طاعت و خدمت وغیرہ اس کو احباب و اقارب کی نفسانی یا دین سلب کر لیتی ہیں اور یہ سلب اولاً و بالذات متعلق ہوتا ہے روح سے کہ روح میں سے وہ فکر زائل ہو جاتی ہے اور ثانیاً و بالعرض متعلق ہوتا ہے جسم سے کہ اس کو جہاں اثر طاعت و خدمت اب وجہ جسم او میں کسل کرتا ہے اسی تعلق بالعرض کے اعتبار سے اس شعر میں از غیب تن فرمایا اور تعلق بالروح کا ذکر کرنیکی یا تو ضرورت نہ سمجھی کہ وہ تو اس کا متعلق باولی ہی ہوا میں کس کو خفا

ہو سکتا ہے خاص کر جبکہ مابا العرض دال بھی ہوتا ہے مابا لاد است پر اور یا اسلے ذکر نہیں کیا کہ اسکے آثار
 تو بواسطہ جسم ہی کے شاہد ہونگے اور جسم کو کیف سے تشبیہ دینا اس وجہ سے ہے کہ کیفیت واسطہ ہوتا ہے
 وصول اشے من اشے الی اشے کا اسی طرح جسم واسطہ ہے وصول اشے الی الاشے من اشے الی الروح
 الی اشے الی الاعضاء کا جس طرح پنج درخت واسطہ ہے وصول بلذہ من الارض المبلوۃ الی الاعضاء کا
 چنانچہ اسی بنا پر آگے اعضاء کو عضون سے اور جسم کو باعتبار اسکے قوی باعزہ و ارادیہ کے پنج سے تشبیہ دینگے
 فافصح توحید اجزاء الکلام السابقہ واللاحقہ باہل وجہ وافرہ وشرائعہ آگے اوس ضربت مذکور کے
 مصادیق کی تعیین اور مضمون مذکور کی زیادہ ہمیں فرماتے ہیں کہ اولن چغلی ورون یعنی اجاب و اقارب
 مذکورین کے خیال (یعنی یاد اور توجہ و تعلق) نے مجھے جس لیا (اور خشک کر دیا) اوس شہم (مشابہ شربت)
 کو جو حکم المحیوۃ (حقیقیہ) سے تودا بنے پاس رکھتا تھا یعنی وہ جو ایک فطری تعلق مع الشرح وادھ ضعیف یا
 اول ہو گیا اور بحر المحیوۃ تعلق تام کو کہا کہ حیوۃ حقیقیہ کا سبب وہی ہے اور من و حیر تعلق بمنزلہ اوس کے
 قطرات و شہم کے ہے اور جانا چاہیے کہ چرسنا اور نشفت و کشم ہے ایک وہ جو مذکور ہوا کہ خیال ناشفت
 ہو گیا تعلق مع الشرح کا تن سے اور حاصل اس نشفت کا فعال و دلماب ہے تعلق مع الشرح کا جس طرح کسی
 شرح سے ہوا اور دھوپ او کی بجلی کو خشک کر دیتی ہے اور دوسری قسم یہ کہ اعضاء ناشفت ہوں تعلق
 مع الشرح کے تن سے باعتبار ارادے قوی باعزہ و ارادیہ کے اور حاصل اس نشفت کا الکتاب و تحصیل ہے
 تعلق مع الشرح کی جس طرح شاخیں پانی کو جڑ سے جس کر تودا تازہ ہو جاتی ہیں اور اول نشفت کا صلہ حروف
 آزاد و دوسرے کا حرف تازہ ہو گا چنانچہ اوپر لکھا گیا ہے نشفت کر دانا تودا آگے آوے گا نشفت آب اندر
 عضون اور چونکہ ان دونوں عاۃ تنافی جتنی ہے کہ ہر ایک کا وجود دوسرے کی عدم کی دلیل ہے
 و بالعکس ورا دہر اول کے وجود کا حکم کیا گیا ہے اور او کی کوئی دلیل مذکور نہیں ہوئی آگے اسکی دلیل
 ذکر کرتے ہیں کہ وہ عدم ہے ثانی کا اور اس ثانی کے عدم کو اس کے آثار و علامات کے عدم سے ثابت کرتے
 ہیں اور فرماتے ہیں کہ تنے ایک مضمون تو من لیا یعنی دعوتے) پھر دوسرا مضمون من لوی یعنی دلیل وہ
 یہ کہ میان نشفت ثانی نہیں دیکھا جاتا اور نشفت ثانی کے نہ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اس کے آثار نہیں کیونکہ
 شاخوں کے اندر پانی کے نشفت کی علامت یہ ہوتی ہے کہ وہ میلان میں جنبش کرتی ہیں (یعنی انکو جس
 طرف یکجہ دوڑ جاتی ہیں چنانچہ ظاہر ہے اسی طرح اعضا و جہ) مثل ترو تازہ شرح کے ہوتا ہے کہ تو
 جس طرف کھینچے وہ کھینچ جاتا ہے (آگے مشبہ برکی حالت کی تفصیل ہے کہ اگر جھکوں کر بنا نا منظور ہو تو
 اسکو جاسکتا ہے نیز اسکو گردن کی ہنسی بنا سکتا ہے) اور یہ سب اسی وقت لکھا ہے کہ وہ نمی کو جڑ سے
 کشش کرتا ہوا اور تازہ ہوا دل جب وہ شاخ ناشفت اپنی جڑ سے ناشفت بننے (کی صفت) سے جاتی
 رہے (یعنی یہ اہم صفت سے دور ہو جاوے) تو پھر (وہ اوس طرف نہیں آئی کہ حکم موثر نیوے)

کا) اوسکو کھینچتا ہے پس یہی حال مشبہ کا ہے) پھر (اکی تصدیق کے لیے) قرآن سے کمال کو اگسالی پڑھ لے جبکہ
شاخ اپنی جڑ سے پستان (رمد و شیر یعنی رطوبت) نہ پاوے (یعنی جب توئی جہانہ ارادہ و باعث سے مدد نہ ہوگی)
تو عبادات میں کسل ہوگا پس نشاط و حرکت یہ آثار تھے نشف ثانی کے احکام نہ ہونا دلیل ہے نشف ثانی کے
نہ ہونے کی اور نشف ثانی کا نہ ہونا دلیل ہے نشف اول کے ہونیکے وہاں مطلوب المذکور فی تفسیر شعریں
نشان نشف آب ارج پس لفظ پس شعریں نشان اور شعریں بخوان میں تعقیب ذکر کی کے لیے ہے وہی
بعض اول ذکر ثانی مودہ دیاے معروف بقاری قرآن کذا فی الغیث دکنی یا کسر و لضم پستان بہائم و سباع
کذا فی المنتخب آگے اس ہی قصہ کی طرف عود کا قصد کہ پھر اوسکو ترک کر کے مضمون عشق و نثار کی طرف
انتقال فرماتے ہیں اور یہ انتقال صالح ہے۔

برقیہ و گنج و احوالش زخم
فقیر اور گنج پر اور اس کے احوال پر متوجہ ہونا چون
آتشش جان بین کز و سوز و خیال
آتشش جان کو دیکھ کہ وہ خیال کو جلاتی ہے
لیک بے انوار زوآن جان و دل
لیکن بے نور ہے اوس سے وہ جان و دل
نہیں آتشش کہ شعلہ زور ز جان
ایسی آتش سے جتنے جان سے بخلہ مارا ہے
محل شکی ہا لک را لا و جسم
ہر شئی ہا لک ہے بجز اوسکی ذات کے
چون الف در بسم در و درج شو
تو الف کی طرح بسم میں جا اور درج ہو جا
ہست او در بسم و ہم در بسم نیست
وہ بسم میں ہے اور نہیں بھی ہے
وقت حذف حرف از ہر صلات
اوس حرف کے حذف کے وقت ہر احوالات کے
وصل بے وسین الف را بر نفاست
تا جس کا اتصال الف کو برداشت نہ کر سکا

آتشین است این نشان کو تہ گنم
یہ علامت آتشین ہے۔ کوتاہ کرتا ہوں
آتش دیدی کہ سوز داو نہال
تو نے یہی آگ تو دیکھی ہے کہ وہ درخت کو جلائے
ز آتش عشق است سوزان جان و دل
آتش عشق سے جان و دل سوزان ہے
لے خیال و لے حقیقت را امان
و خیال کو امن ہے اور نہ حقیقت کو
مخصم بر شیر آمد و ہر رو بر او
وہ شیر پر اور ہر رو بہا پر غالب آگیا
وہ دوجہ و جسم اور و خرچ شو
اوسکی ذات کی تجلیات میں جا فنا ہو جا
آن الف در بسم پہنان کردہ ایست
اوس الف نے بسم میں پہنان طور پر قیام کیا ہے
ہچنین جملہ حرف گشتہ مات
اسی طرح تمام وہ حروف جو معدوم ہو جائیں
اوصلہ است فی وسین ز و وصل یافت
وہ ہمزہ وصل پہا اور بے واسی ہر اتصال پاہ

چونکہ حرفے برنستہ بدین وصال
 جبکہ ایک حرف کو بر داشت نہیں کرتا یہ وصال
 چون یکے حرفے فراق میں مبعست
 جب ایک حرف فراق ہے سادب کا
 چون الف از خود فنا شد مکتف
 جب الف اپنے سے فنا ہو گیا۔ اور پناہ لینے والا
 ماکرمیت اور زمیت بے دمیست
 ماکرمیت اور زمیت بدون اسکے ہے
 تا بود دار و ندار دأ و عمل
 جب تک دار و دار ہستی ہے وہ عمل نہیں کرتی

واجب آمد کہ گنم کو تم معصال
 تو ضروری ہوا کہ میں کلام کو کوتاہ کر دن
 خاموشی اینجا مہم تر و اجبے سست
 خاموشی بخا میں ملے مہم تر و اجبے ہو
 بے دین بے اُو و ہمیکویند الف
 قرب دس بدون اسکے کہ رہے ہیں کہ بال الف
 ہچنین قال التدریض من بخت
 اس طرح اسکے ضمن سے قال اندر ستفا دہدا
 چونکہ شد فانی کسند و دفع حلل
 جبکہ وہ فانی ہو گئی تو امر اس کا دفعیہ کرتی ہو

راو پر شعر پس نشان نشن آب رالی شعر چون شد آن داشت میں حرکت کی الامعات کو نشان قلع مع اس
 کا جنکو اس سے اور پر شبنم بحر الخیوہ کہا ہے اور عدم حرکت کو نشان عدم قلع مع الشکر فرمایا ہے چونکہ
 اس قلع کی وجہ علوم مکاشفہ میں سے ہونیکے خامض اور دقیق ہے کہ وہ راجح ہے تحقیق علا قہ فیس
 بین الروح والجن کی طرف جو کہ منشا ہے مسئلہ وحدۃ الوجود و اسرار توحید و دار فنا و بقا و احوال
 عشق کا جکا انکار ظاہر ہے کہ حوام کے مناسب نہیں ایسے فرماتے ہیں کہ یہ علامت (کا مضمون) نشین
 ہے کہ عامہ مامعین کو مضربے ایسے میں اسکی کوتاہ کہ تاہون (اور اس مضمون کو چھوڑ کر) فقیر اور
 گنج پراور اسکے احوال پر متوجہ ہوتا ہوں لہذا قصہ شروع نہیں کرنے پائے کہ دن اسرار و واردات کا
 بساختہ غلبہ ہو گیا جکا غرض باعث ہوا تھا اونکے ترک ذکر کا مگر مغلوبیت میں مغدوری ہے اس لیے
 اول اسرار و واردات کی طرف بالانتقال اسباب منتقل ہو گئے پس فرماتے ہیں کہ تو نے اسی آگ تو
 (بہت) دیگی ہے کہ وہ درخت کو جلادے (مگر) آتش جان کو دیکھ کہ وہ خیال کو جلاتی ہے (تجے اور) آتش
 جان کا مصداق مع اشارہ بوجہ تسمیہ بتلاتے ہیں کہ آتش عشق سے جان و دل سوزاں ہے (پس) آتش
 جان کا مصداق آتش عشق ہوئی اور آتش جان اس اعتبار سے کہی گئی کہ جان کے یہ مثل آتش کے
 سوزندہ ہے جس سوزندگی جان کا ایک اثر ہے کہ جان کے خیالات کو جو کہ مادمین کے ماتھے متعلق قح
 سوختہ و فاکر دیا لیکن (باد وجود اسکے ایسے سوزندہ ہو چکے) بے نور ہے اور اس سے وہ جان و دل (یہ
 اشارہ ہے جان بے نور کی طرف قرینہ اسکا عنوان مبتدا کا ہے حاصل یہ کہ فاعل تو بہت قوی ہے
 مگر فاعلیت کے شرائط میں سے وجود قابل بھی ہے جو جان قابل نہ ہو و اس سے احتراق تو کیا حاصل
 کہ تاج و موقوف ہے فایت تلبس پر اور سکو تو نور بھی حاصل نہیں جو بعید سے بھی حاصل ہو جائے چنانچہ

جراغ اور آفتاب سے دور ہونے پر بھی نور حاصل کیا جاتا ہے اور جو جان قابل ہے اور یکے اعتبار سے یہ فاعل ایسا مؤثر ہے کہ وہ صرف معنی خیال ہی نہیں بلکہ معنی حقائق بھی ہے پس نہ خیال کو اس سے اور نہ حقیقت کو ایسی آتش سے جس نے جان سے فعلہ مارا ہے یعنی جس عیش نے جان کو سوختہ کر دیا اور اس کا اثر اس جان و متاثرہ قابل میں یہ ہے کہ اس سے فاعل علی کے علوم و خیالات سے متعلق ہوا اور فاعلی کے موجودات و اشیاء یعنی اخلاق و مسمیہ سے متعلق ہے و دونوں متحقق ہو گئیں اور ان دونوں فائدوں کے اعتبار سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ (یعنی عیش) شیر (یعنی موجود قوی) پرہز کہ موجود خارجی ہے، اور ہر دو باہر (یعنی موجود ضعیف) پرہز کہ وہ موجود ذاتی ہے، غالب کیا گیا چنانچہ ارشاد ہے کہ ہر شے بالک ہے بجز ان کی ذات و تسلیم للصفات کے (استدلال اس طرح ہوا کہ اس سے حق تعالیٰ کے وجود کا استقلال اور دوسرے موجودات کا انحصار ثابت ہوا) اظہار ہے کہ جب موجود قوی کے آثار غلبہ کرتے ہیں جیسا کہ عیش میں ایسا ہی ہوتا ہے پس اس وقت موجود ضعیف بعض مغلوب بعض مسلوب ہو جاوے گا پس کل شے بالک ہو استدلال صحیح ہو گیا آگے بعد بیان خواص و آثار عیش کے ان خواص و آثار یعنی قرب و وصل و فائدہ کی تحصیل کی ترغیب بطور تفریع علی الآتیه کے فرماتے ہیں (یعنی) اس (محبوب حقیقی) موصوف فی الکلیۃ استقلال الوجود کی ذات کی تجلیات میں جانتا ہوا کہ اس کا استقلال وجود اور ہمارا انحصار وجود یکو متقنی ہے و ہذا تقریر التفریع علی الآتیه پس وجہ سے مراد ذات کہ اس لفظ کا استعمال ذات میں آتا ہے اور وجہ سے مراد تجلیات کہ وہ اظہار ہیں بطور حق کے کہ وجہ کے منہ الطوار کے آتے ہیں کما فی المنقب آگے اس فنا کی ایک مثال ہے کہ توالف (یعنی ہمزہ) کی طرح بسم میں جاوے اور درج ہو جاوے کہ وجہ تشبیہ کا بیان ہے کہ اس الف (یعنی ہمزہ) سے بسم میں پہنان بطور قیام کیا ہے (ایست مائل مصدر) ایستادن پس وہ زمین و جہی بسم میں پہنچا اور زمین و جہی نہیں بھی ہے (حاصل تقریر کا یہ ہے کہ بسم مائل میں بسم تھا ہمزہ وصل و دو کلموں کے درمیان اگر حذف ہو جاوے اسلئے جب بائے جاوے اسم پر آئی ہمزہ حذف ہو کر وہ بس سے مل گئی پس وہ ہمزہ لفظاً و طیاراً تو موجود نہیں اور منہ اور باطناً موجود ہے پس اسی طرح فائین اس فنا کی کا وجود من و جہی رہتا ہے اور من و جہی نہیں رہتا یعنی صائر رہتا ہے یعنی معدوم و مفقود نہیں ہوتا لیکن انتقاماً و استحضاراً نہیں رہتا یعنی معلوم و مشہود نہیں ہوتا پس وجہ تشبیہ وجود من و جہی معدوم من و جہی ہے کہ وجہ غلبہ طریق تشبیہ میں مختلف ہو گئے اور تشبیہ ہے کہ اسی طرح تمام وہ حروف جو معدوم ہو جاتے ہیں اس حرف کے حذف کے وقت وجہ اتصالات (کلمات) کے (مثلاً غلام زید مائل میں غلام زید تھا جب غلام کو زید کے ساتھ اصناف کے لیے متصل کیا اس اتصال کی وجہ سے لام حذف ہو کر معدوم ہو گیا پس یہ حرف لام بھی من و جہی موجود ہے اور من و جہی معدوم جیسا ہمزہ وصل میں بیان کیا گیا اس مثال پر مضمون ترغیب فنا کا جو خرج خواہ اور درج خواہ نہ لول ہے ختم ہوا

اوپر چکر وجہ ترغیب یہ ہے کہ وہ موقوف علیہ ہے وصل کا اور وصل مطلوب ہے اور مطلوب کا موقوف علیہ بھی مطلوب ہوتا ہے آگے اسکا موقوف علیہ ہونا یعنی فار کا شرط معال ہونا بھی اسی مثال سے دوسرے اعتبار سے واضح کرتے ہیں کہ دیکھو وہ (ہمزہ) واسطہ وصل ہے اور بت اور سن نے اسی سے اتصال پایا ہے دیگر بت و سن کا اتصال (اوس) الف (یعنی ہمزہ) کو برداشت نہیں کر سکا (یعنی وصل بت و سن کا وجود باعث کے ساتھ جمع نہیں ہو سکا پس جس طرح مشبہ بر میں حذف ہمزہ شرط اتصال فیما بین بت و سن ہے باوجودیکہ یہ ہمزہ واسطہ اتصال بھی ہے چنانچہ اگر بجائے اس ہمزہ کے کوئی دوسرا ایسا حرف ہو جو حذف نہیں ہوتا تو اس کے اقبل وابعد میں وصل نہ ہوتا مثلاً ہمزہ قطعی ہوتا تو وہ بحالہ فاصل رہتا ایسے طرح مشبہ بر میں حذف و فنا ہستی و خودی شرط وصل فیما بین العبد والحق ہے گو وہی ہستی واسطہ وصل بھی ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ یہ قنا و مصطلح ایک حالت وجودیہ ہے جسکا ثبوت کسی کے لیے فرع ہے ثبوت مثبت لہ کی اور میں نے جو اس شعر کی تفسیر میں یہ لفظ بطرہ حالیہ ہے کہ دوسرے اعتبار سے وجہ اسکی یہ ہے کہ اوپر ہمزہ سے عجز فانی کو تشبیہ دی تھی اور بت و سن سے جانب حق کو اور بیان عہد کو بت یا سن سے اور اس کے وجود کو ہمزہ سے اور حق کو احد اطرافین الباقی سے تشبیہ دی و نصیحت کلی وجہ کما سیاتی فی الشعر السابق علی الاخر و برتاقتن بمعنی برداشتن کذا فی الغیات آگے اس برتاقتن مشبہ یہ سے علاوہ توضیح اشتراط ذکر فیما قبل کے ایک اند فائدہ نکال کر بطور تفریع فرماتے ہیں کہ جب ایک حرف کو برداشت نہیں کرتا یہ وصال تو ضروری ہوا کہ میں کلام کو کوتاہ کر دوں کہیونکہ کلام میں تو بہت حروف بلکہ کلمات بلکہ جملے ہیں یہ مجھکو وصال حق ہی کیونکہ نہ انہ ہونگے ایسے مجھکو چاہیے کہ کلام کو بھی حذف کر دوں اور توضیح اسکی یہ ہے کہ کلام بھی تو آنا و رہتی سے ہے اور خفایا میں ان آثار کا عدم ضروری ہے پس عدم کلام ضروری ہوا اور یہ حکم کہ فار کے لیے عدم کلام ضروری ہے باعتبار بعض مراتب خاصہ کے ہے مثلاً استغراق مجموعہ ممکن ہے کہ مولانا اسوقت اس مرتبہ کو اپنے اوپر وار و کرنا چاہتے ہوں اس لیے کلام کو نابع سمجھاؤ ہذا التقریب لندا الشعر ما خفنی الشعر لہالی بدل انحر وانما لہ الحمد والحمد آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ جب ایک حرف (یعنی ہمزہ سبب) فراق ہے بت و سن کا (پس) خاموشی اس جگہ ہم ضرور واجب ہے اور ان دونوں شعر کو ناقبل کا ہم معنی بھی کہہ سکتے ہیں پس یہ تقریر ہوگئی ہر گاہ کہ درحرف این حالت است کہ ان وجود یک حرف فراق بے وسیم است پس در اصل عاشق چہ طور گنجائش وجود عاشق باشد درین مقام مجال مقال نیست خاموشی واجب است اہر کذا فی الحاشیہ و نسبہ الی مرشدی و لیکن ان بر صغ ہذا الی ما قلت باضافہ مقدمہ وہی ہمزہ و کلام و مقال از آئینار وجود عاشق است پس آن ہم گنجائش ندارد و اولاً اشعار علم چونکہ فار کا ثمرہ بقا ہے آگے اسکو اسی مثال اول اعتبار سے بیان فرماتے ہیں کہ جب الف اپنے سونفا ہو گیا (اور بت و سن کی) بناہ لینے والا ہو گیا یعنی اس کے بیچ میں جا کر پوشیدہ ہو گیا فقولہ کشف معطوف بتقدیر العاطف) تو بت و سن بدو ان کو

(وجود ظاہری کے) کہ رہے ہیں (کہ یہاں) الف (معتبر ہے چنانچہ اس مرکب کی تحلیل فی الحرفات
 کے وقت اس بات سے ہی کے درمیان میں الف کے وجود کا حکم کیا جاتا ہے پس اسناد جیگو سید کی بات
 کی طرف اسناد مجازی ہے سبب دال کی طرف میں اسی طرح جب عبد فانی فی الحق ہو جاتا ہے تو میر حق تعالیٰ
 کا مقولہ بھی، آرمیکت اور میکت بدون اوس کے (وجود کے واقع ہوتا) ہے یہ مقولہ تو افعال عبد کی
 نسبت ہو رہا، اسطرح اسکے ضمن میں (راقت و قلت و کن) قال شرمغاد ہوا (ایہ قول عبد کی نسبت ہو رہا اسکے ضمن میں اصل ہوا) اثر
 علت وئی کی دیکھو اور اس کی خبر اس کے اسکا علم بھی ہر فانی کر لے گا کہ مورد فانی ہو اور حاصل بقا کا یہی ہو کہ وہ کوئی افعال نہ کرے
 مولاقت حق کے گویا عین اقوال و افعال حق کے ہونے ہیں جیسے عبد سے صادر ہی نہیں ہوئے اور
 اس شرک تمہید میں نے یہ کہا ہے کہ اول اعتبار سے وجہ اس کی یہ ہے کہ سابق میں بات و اس کو مشبہ بہ جانب
 حق کا قرار دیا تھا اور ہمزہ کو مشبہ بہ عبد کا کافی قولہ ان الف در بسم حق اور بعد میں بات و اس کو مشبہ بہ مجموعہ عبد
 و حق کا اور ہمزہ کو مشبہ بہ وجود عبد کا کافی قولہ اول صلہ است لک لکما ذکر فی تمہید اشعار الشافی اور یہاں پھر
 مثل سابق ہی ہے بات و اس کو مشبہ بہ جانب حق کا اعتبار کیا ہے چنانچہ تقریر شعر جون الف ان خود اس طرح سے
 ظاہر ہے اسلئے میں نے اس شعر کی تمہید میں کہا تھا کہ اول اعتبار سے اب یہ بات رہ گئی ہے کہ شعرا اول و شعر
 اخیر میں جو بات و اس کو مشبہ بہ جانب حق کا قرار دیا اس میں کس حرف کو کس شان کی تشبیہ زیادہ الیق ہو
 سوا حق کے ذوق میں اقرب یہ معلوم ہوتا ہے کہ بات و اس کو مشبہ بہ ذات و صفات حق کا اور اس کو مشبہ بہ افعال
 حق کا کہا جاوے اسلئے کہ اس بات جارہ میں یہ صفات ہیں ایک باطالت کیونکہ حرف مفرد ہے کسی کلمہ کا جزو
 نہیں ہے اور نہ اس میں اور کوئی حرف جزو ہے پس بیضا ہوا بخلاف اس کے کہ کلمہ اسم کا جزو ہے دوسرے
 استقلال یعنی کلمہ ہونے میں مستقل ہے کسی کا محتاج نہیں اور وہ استقلال مراد نہیں جو اسم او فعل کے
 خواص میں سے ہے بخلاف اس کے کہ مستقل کلمہ نہیں چنانچہ ظاہر ہے تیسرے عامل اور مؤثر ہونا
 چنانچہ کلمہ اسم کو اس نے جب کیا اور ظاہر ہے کہ جب کلمہ اسم وجود میں مستحق ہے حرف اس کا کیونکہ کل مستحق ہوتا
 ہے جزو کو وہ متاثر ہے حرف جسے تو تابع میں بھی اس تاثر کا اثر مندر ہوگا پس اس بھی متاثر ہوا بات
 سے اور یہ اوصاف ذات و صفات واجب تعالیٰ کے زیادہ مناسب ہیں کہ وہ بیضا بھی ہیں مستقل بھی ہیں
 مؤثر بھی ہیں خواہ امین اتنا اور اعتبار کر لیا جاوے کہ ذات واجب کو ذات بات سے اور صفات حق کو صفات
 بات سے کہ باوجود تابع ہونیکے ذات سے متفق نہیں اسطرح صفات باوجود تابع فی الوجود ہونے کے ذات
 سے متفق نہیں بہر حال ذات و صفات کو تو بات سے تشبیہ دینا زیادہ مناسب ہے اور افعال حق کو اس کے
 ساتھ کیونکہ وہ بوجہ ممکن ہونیکے قطعی بالمرکب کی صورت میں تبعا ترکیب کے ساتھ بھی موصوف ہونگا اور
 اولین احتیاج فی الوجود و تاثر بھی ہوگا پس معنی یہ ہونگے کہ جسطرح ہمزہ بات و اس میں فنا ہو گیا اسطرح
 عبد بھی ذات و صفات حق اور افعال حق میں فنا ہو جاتا ہے چنانچہ فنا کی یہی تین قسمیں مشہور ہیں

بنا و یجاب کہ گفت لاویگا رکعت لاتا کنایہ ہے جو ش سے یعنی اس عالم کے بعد جب معانی شوی کا دیا جوش
 کر گیا تو وہ ایک اور زمین یعنی عالم کو بنا دیگا اور پھر اس عالم میں اسکے معانی و برکات کا ہر ہون گے
 شرح اسکی یہ ہے کہ مصداق ان معانی شوی کا کلمات اللہ ہیں خواہ وہ بالفاظ شوی ہوں یا دوسرے
 الفاظ سے اور یہی کلمات اللہ معنوں و حقیقت ہیں شوی کی اور جوش سے مراد ہے اقتضائے آثار اور
 وہ آثار جزا و ثمرات ہیں اور ان کلمات کے اعتقاد و انقیاد کے اور تہذیب و تمدن سے مراد اصل و اصل
 جسا ذکر اس آیت میں داور شنا الارض قبیلہ من الجنۃ حیث نشاء اب مطلب ظاہر ہے کہ یہ کلمات اللہ
 ایسے دائم البرکات ہیں کہ جب یہ دارا عمل منقطع ہو جا دیگا تو وہ کلمات اللہ جہن تمام دین آگیا
 مقتضی ہونگے کہ عامل کو اسکے اعتقاد و انقیاد کی جزا ملے پس حق تعالیٰ دار الجزا کو ظاہر فرما کر ان
 کلمات اللہ پر جزا دینگے اور یہ ہے وہ برکت دائمہ پس اسناد خاک ساز کی مجازی ہے سبب اور
 مقتضی کی طرف آگے بھی اس عالم کے انقطاع پر اس عالم کا ظہور بتلاتے ہیں کہ جب اس عالم کے
 بیشہ نہ رہیں گے (اور پردہ عدم میں) روپوش ہو جاویں گے تو داور دوسرے بیشہ دوس عالم کے ہیں
 و ریاسے ظاہر ہونگے دینے کلمات اللہ کا اقتضائے جزا سبب ہوگا اور اس عالم کے ظہور کا قال تعالیٰ ان
 و ساعۃ آتیۃ کا و اخفیہا التجزئ کل نفس بما تسعی آگے تفریع ہے اور ان کلمات اللہ کی لاتنا ہی پر
 جسا ذکر شعر گر شود بیشہ آن زمین تھا یعنی چونکہ وہ محدود و محدود نہیں) اسی لیے اور انک کثادتگی
 یعنی حضرت حق نے فرمایا ہے کہ ہمارے (کلمات اللہ کے) دریا سے حکایتیں کیے جاؤ کیونکہ (ان میں)
 حکمتی (اور انقطاع) نہیں ہے (کو کسی وقت بھی لا متحد نہ آوے گی یہ رعایت بالعمنی ہے یہ
 مضمون ناشی ہو تا ہے آیہ قل لو کان البحر مالح سے آگے تمہید ہے رجوع بقصر کی اور جار شعر کے بعد
 راجع بقصر ہونگے پس فرماتے ہیں کہ تو دریا (کے ذکر) سے جسا ذکر او پر سے کرتے ہو اب پس
 ہٹ داور غنۃ خشکی کی طرف کہ یعنی قصہ ظاہرہ کی طرف توجہ کر جسا اور ان معانی کے ساتھ ایسی ہی
 نسبت ہے جیسی خشکی کو دریا کے ساتھ کہ تو غنۃ خشکی میں تنگی ہے اور دریا میں فراخی آگے رجوع الی قصہ
 کی مثال ہے کہ کھیل کی بات بھی کہ لے کیونکہ کو دیکھ کے لیے (دہی) بہتر (یعنی مناسب) ہے (اور بہتر
 اس لیے ہے) تاکہ کھیل سے حضور انجور اراکین میں اسکی جان دریا سے عقل سے آشنا ہو جاوے یعنی
 کھیل ہی سے عقل اور کمال کی باتیں سیکھ لے یعنی قصہ بھی مقصود بالعرض ہے کیونکہ قصص و قصہ شہ
 ذکر علی اور عبرت کا بھی خوگر ہو جاتا ہے جس طرح بچو کو لکڑی کی تلوار دیتے ہیں کہ اس سے شوق کر کے
 بچ بچ کی تلوار کا ماہر ہو جاوے ورنہ اگر پہلے ہی سے اسکو تلوار دیدی جاوے تو ضرور ہے کہ جب پہلے
 اپنا ہی ہاتھ پاؤں کاٹ کر رکھے اسی طرح اسرار بلاد اسطہ عوام کے مناسب نہیں ہاں قصص کے
 معنی میں کچھ علوم نافعہ و نکو بتلائے جائیں تو ترقی کر کے علوم حقیقیہ کی صلاحیت بھی ان میں ہو جاوے گی

اسی واسطے کہا تھا کہ اسرار کو چھوڑ کر قصہ کو آگے بھی شعر سابق کا مضمون ہو کہ لڑکا اوس کھیل سے عقل حاصل کر لیتا ہے اگرچہ بظاہر وہ ذکھیل عقل کے ساتھ منافی ہے لیکن واقع میں دونوں میں بہت مناسبت ہے چنانچہ یہ مناسبت بھی ہے کہ کھیل سبب ہو جاتا ہے عقل کا جیسا ادب و ذکر کیا گیا اور یہ بھی مناسبت ہے کہ عقل بھی سبب ہوتا ہے کھیل کا چنانچہ اس کا آگے ذکر ہے کہ دیوانہ لڑکا کب کھیل کرتا ہو دیکھو کہ اوس میں بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے خلاصہ یہ ہوا کہ اول تھوڑی عقل ہوتی ہے جو کھیل کے سمجھنے کے لیے کافی ہو پھر کھیل میں لگا دیے جاتے ہیں پھر اوس سے عقل کو ترقی ہو جاتی ہے اس طرح قصہ کو علوم مقصودہ سے بظاہر بتا دے اور اس کا اقتضایہ ہو سکتا ہے کہ علوم کے لیے قصص کو دیکھ کر بیان کیا جاوے لیکن اس میں بھی نسبت ہے کہ جبکہ تھوڑی سی عقل ہو جس سے قصص کے مدلولات و غایات ظاہر ہو تو سمجھ لے اوسکو قصص منمائے جاتے ہیں پھر اگر وہ غور کیا کرے تو اوس سے تفکر و تذکر کی شدہ شدہ عادت ہو کر اوس میں اسرار و معانی کی قابلیت ہو جاتی ہے پھر اسرار بتلا دیے جاتے ہیں آگے اول تھوڑی سی عقل کی ضرورت کو بتلاتے ہیں کہ جزو دینے ادنیٰ اور بقدر ضرورت تو ضروری ہے تاکہ گل دینی اعلیٰ و ادکمل کا سراغ لگا لیوے (جیسا ابھی) اور یہاں کی شرح کی گئی ہے کہ یہ بھی رجوع بقصہ کی آگے رجوع بقصہ فرماتے ہیں اگر شعر کے ساتھ ہی اور مضمون کی طرف انتقال فرمایا جائیگا

رجوع بقصہ فقیر گنج طلب

عاجز آور و از بیبا و از بیبا
عاجز کہ دیا بیبا بیبا سے
زانکہ و در اسرار ہمارا ز قیام
کیونکہ میں اسرار میں اوسکا ہمارا ہوں
دوست کے باشندے مجھے خیر دوست
دوست باعتبار باطن کے دوست کا غیر کہ بتلائے
سجدہ پیش آئینہ است از ہر زو
آئینہ کے سامنے سجدہ کرنا چہرہ کے لیے ہو گا
بے خیالے زو نماندے بیچ چیز
تو پھر ایک خیال کے اوکی کوئی چیز بھی باقی نہ رہتی
دانش اور محو نادانی شدے
اوسکا علم عدم علم میں محو ہو جاتا

بیک خیال آن فقیر بے ریا
اب اوس فقیر بے ریا کے خیال سے
بانگ او تو نشوئی من بشنوم
اوسکی کوار تو نہیں سننا میں سننا ہوں
طالب گنجش میں خود گنج دوست
تو اوسکو طالب گنج مت دیکھ وہ خود گنج ہے
سجدہ خود رومی کند ہر لحظہ او
دہ ہر لحظہ اپنے ہی سامنے انقیاد کر رہا ہے
گر بدیدے زائنتہ او یک بشیر
اگر وہ آئینہ میں کہ بقدر ایک پانی کے بھی دیکھ لیتا
ہم خیالات ہم او فانی شدے
اوس کے خیالات بھی اوروہ خود بھی فانی ہو جاتے

دانش دیگر ز نادانی ما
ہمارے عدم علم سے ایک دوسرا علم
اسجد والا دم نہ آدھے
سجدہ کرو آدم علیہ السلام کو نہ آدھی تھی
احولی از چشم ایشان دور کرد
اللہ تعالیٰ نے آنکی آنکھ سے احولی کو دور کر دیا تھا
لا اکر گفت و الا اللہ گفت
اوسنے لا اکر الا اللہ کہا ہے
آن حبیب و آن خلیل بار شد
وہ حبیب اور وہ خلیل ہادی
سوی چشمہ کہ دہان زینہا بشوے
چشمہ کی طرف کہ منہ ان اسرار سے دھوے
ور بگوئی خود نگر و د آسکار
اور اگر تو کہے گا تو وہ ظاہر تو نہوگا
لیک من اینک پریشان می تنم
لیکن میں اسوقت پریشان بیان کر رہا ہوں
صورت درویش نقش و نقش گوی
درویش کی صورت کو اور گنج کے نقش کو کہہ
چشمہ رحمت برایشان شد حرام
چشمہ رحمت ان پر حرام ہو گیا
خاک ہا چہ کردہ دامن می کشند
خاک ہا چہ کر دہ دامن میں کشند
دامن بھر بھر کر مٹی لارہے ہیں
کے شو دامن چشمہ دریا مدد
یہ چشمہ جسکو دریا سے مدد مل رہی ہے
لیک گوید با شما من بستہ ام
لیکن وہ کہتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ بندھی ہوں

راحت

سر بر آوردے عیان یابی آنا
عیاناً ظاہر ہوتا کہ اپنی آنا اللہ
کا دمید و خویش بینیش دے
کہ تم سب دم ہی ہو اور اپنے کو ایک دم تو دیکھو
تا ز میں شد عین جبرخ لا جور د
یہاں تک کہ زمین عین آسمان لا جور دی ہو گئی
گشت لا الا اللہ و وحدت شکست
وہ لا خود الا اللہ ہو گیا اور وحدت ظاہر ہو گئی
وقت آن آمد کہ گوشہ کشد
وقت اس بات کا آ گیا ہے کہ ہمارا کان کھینچے
ز انچه پوشیدیم از خلقان گوی
جو چیز ہم نے خلائق سے مخفی کی ہے وہ مت کہہ
تو بقصد کشف گردی جرم دار
تو قصد انظار سے مجرم ہو جاوے گا
قائل این سامع این ہم منم
قائل بھی اسکا سامع بھی اسکا میں ہی ہوں
رنج کشند این گرد و د از سرخ گوی
یہ گرد و رنج کیش ہیں تو رنج کی بات کو کہہ
میخو رند از نہ ہر قاتل جام جام
نہ ہر قاتل کے جام کے جام پی رہے ہیں
تا کنند این چشمہ را خشک بند
تا کہ ان چشمہ کو خشک اور بند کر دیں
مکتب زین مشت خاک نیک و بد
کتاب انہاشتہ ہو سکتا ہے اس مشت خاک نیک و بد
بے شامن تا ابد پیوستہ ام
بدن تمہارے میں ابد سے اتصال رکھتا ہوں

عہ ہے بغیر وقت قافیہ و مہول یاد خواند یا بالکس چاہے نیست را مد قافیہ بیت بخوانند از عہ دار بال دل لملہ ۱۲

قوم معکوس اندر اندر مژمتما
 یہ لوگ مغرب و بات میں معکوس ہیں
 ضد طبع انبیاء دارند خلق
 خلاف طبع انبیاء کے خلاف طبعیت رکھتے ہیں
 چشم بند خلق چون دانستہ
 خلق آدمی آنکھ بند کر نیوالی چیز کو جبکہ از معلوم کیا
 بر چہ بکشا دی بدل آن دیدہ ہا
 کسی چیز پر بدل میں یہ آنکھیں تو نے کھلی ہیں
 لیک نور رشید عنایت تافہ است
 لیکن نور رشید عنایت چمکے ہے
 نرد بس نادر ز رحمت باختہ
 بہت عجیب نرد رحمت سے کھیلے ہے
 ہم ازین بد بختی خلق آن جواد
 خلق کی اسی شقاوت سے اوس جواد نے
 غنچہ را از خار سر مایہ دہد
 وہ غنچہ کا سر مایہ خار سے عطا فرماتا ہے
 از سواد شب برون آرد نہار
 وہ تاریکی شب سے دن کو ظاہر کرتا ہے
 آرزو سازد ریگ را بہر خلیل
 وہ خلیل شرعیہ السلام کے پیوگ کو آہنا دیتا ہے
 کوہ بادشت در آن ایر طلم
 پہاڑ جو کہ بادشت ہے اوسا بر ظلمات میں
 خیزے داؤد از خلقان نفیر
 اوتھو اے داؤد جو ظالمین سے نفرت کرے ہو
 حد ندارد گنج بے پایاں او
 حق تعالیٰ کے گنج بے پایاں حد نہیں رکھتا
 اب اوس نفیر بے ریا کے خیال نے عاجز (دنگ) کر دیا بیابا (کے تقاضے) سے دینی اوس کے تمام قہر کا

خاک خوار و آب را کردہ را ہا
 خاک تو کھاتے ہیں اور پانی کو ترک کر دیتے ہیں
 از دہا را ممتکا دارند خلق
 خلق از دہا کو مکیہ گاہ بنائے رہتے ہیں
 هیچ دانی کز چہ دیدہ بستہ
 تجلوی بھی معلوم ہے تو نے کسی چیز سے آنکھ بند کی ہے
 یک بیک بساں بدل وان آن ترا
 تو سر بسر ادسکو اپنے لیے بساں بدل جان
 آسان را از کرم دریافتہ است
 یوسون کو کرم سے پالیا ہے
 عین کفران را انا بت ساختہ
 عین کفران کو انا بت کر دیا ہے
 منفی کردہ دو صد چشمہ و داد
 دوزخ کو کچھتے محبت کے جاری کر دیے
 مہرہ را از مار پیسرایہ دہد
 اور وہ مہرہ کو سانپ کو لباس عطا فرماتا ہے
 وز کف معسر بر و پانڈیسا ر
 اور وہ تنگدست کے ہاتھ سے ناکری پیدا کرتا ہے
 کوہ باداؤد سازد ہم رسیل
 پہاڑ نبی داؤد علیہ السلام کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے
 بر کشاید بانگ جنگ و زبر و بم
 ظاہر کرتا ہے بانگ جنگ کو اور زبر و بم کو
 ترک آن کردی عوض از ماگیر
 تم نے اوسکو ترک کر دیا ہم سے عوض از ماگیر
 باز ر و سوبے نقیر گنج مجھ
 پھر متوجہ ہو نقیر لب گنج کی طرف
 اب اوس نفیر بے ریا کے خیال نے عاجز (دنگ) کر دیا بیابا (کے تقاضے) سے دینی اوس کے تمام قہر کا

جو خیال آیا تو وہ خیال متقاضی ہے کہ تمام قصہ کی طرف متوجہ ہو اور بے ریا سیلے کہا کہ طلب گنج میں
 اوسکی دوسری غرض نہ تھی خود گنج ہی مقصود تھا ممکن ہے کہ اس میں اشارہ ہو کہ جب غیر حق کی طلب میں
 لوگ اخلاص کرتے ہیں تو طلب حق میں تو بدرجہ اولیٰ اسکا اہتمام ضروری ہے واللہ اعلم اب یہاں ایک
 سوال پیدا ہوا کہ تم جو کہتے ہو کہ اوسکا خیال یا دہیا کہ نہ رہا ہے تو ہم نے تو نہیں سنا سیلے جواب دیتے ہیں کہ
 اوسکی آواز تو نہیں سننا رگ میں سننا ہوں کیونکہ میں اسرار میں اوسکا ہمارا ہوں (چنانچہ ایک گنج
 مجازی کا وہ طالب ہے اور ایک گنج حقیقی کا میں طالب ہوں وہ ہر مصداق قول کنت کثر الخفی الخ
 تو مجھ میں اور او میں مناسبت ہوئی اور اپنے مطلوب کی طلب میں چونکہ مجھ کو بھی تقاضا ہوتا ہے اس
 مجھ کو اسکا اندازہ ہوتا ہے کہ اسی طرح اوسکو بھی اپنے مطلوب کی مطلب میں تقاضا ہوتا ہوگا بخلاف
 اوس شخص کے جس کی چیز کی طلب اس قدر غالب نہیں اوسکو تقاضا ہے فقیر کا اندازہ نہیں ہو سکتا
 یہ معنی ہیں تو تشوئی من تشوؤم کے اور یہی مراد تھی سوال میں کہ کہنے تو نہیں سنا اپنے ہماری سمجھ میں
 تو نہیں آیا کہ اوس میں تقاضا ہوگا کیونکہ ایسے لوگ تو کم ہی ہیں کہ ان میں کسی چیز کی طلب بدرجہ
 عشق و جنون سیلے عدم ادراک تقاضا عجیب نہیں چونکہ اس شعر کے دوسرے مصرعہ میں لہنا اور
 اوسکا اشتراک اسرار میں بیان فرمایا ہے آگے اور اسرار کا بیان ہے اول اوسکے اسرار کا
 اور پھر اوی تمہیل کے اپنے اسرار کا چنانچہ اشتراک کا مقتضا بھی ظاہر ہی ہے کہ وہ دو گنا سر اسرار
 ہوں میں فرماتے ہیں کہ تو اوسکو طالب گنج مت دیکھ (بلکہ) وہ خود گنج ہے (کیونکہ) دوست با اعتبار
 باطن کے دوست کا غیر کب ہوتا ہے (چنانچہ ابھی آتا ہے آگے اس پر تفریع یا اسکی تائید ہے کہ وہ جو
 مشوق کے ساتھ انقیاد و حضور سے پیش آ رہا ہے تو واقع میں وہ) ہر لحظہ اپنے ہی سامنے انقیاد
 کر رہا ہے (وجہ یہ کہ وہ مطلوب بنا، طلب کے اعتبار سے اس طالب کے آئینہ ہے جیسا انشاء اللہ تعالیٰ ابھی
 اسکی شرح آتی ہے اور ظاہر ہے کہ آئینہ کے سامنے سجدہ کرنا داپنے ہی) چہرہ کے لیے ہوگا (کیونکہ اوس میں
 اپنا چہرہ نظر آویگا تو وہ سجدہ اوسکے سامنے ہوگا خواہ اوسکا التزام ہو جیسا کہ جب صورت ہی کو سجدہ
 کرنا ہو یا لازم آجائے جب آئینہ کو سجدہ کرنا ہو کیونکہ وہ کمال جس سے اوسکو سجدہ و مقصود بنایا ہی
 ہے کہ وہ چہرہ کا آلہ رویت ہے پس مبنی سجدہ کا وہی چہرہ ٹھہرایا ہی اسی طرح آدمی جس چیز سے محبت
 کرتا ہے واقع میں وہ اپنے ہی سے محبت کرتا ہے مثلاً خزانہ کا طالب ہے تو اوسکی طلب کی جو بنا
 ہے وہ عائد اور راجع اسی کے نفس کی کسی کیفیت کی طرف ہے مثلاً لذت و راحت و قضاء شہوات
 و دفع مضرات و مثل ذلک پس اوس مطلوب میں اسکو یہ بات نظر آرہی ہے کہ اُس سے یہ اغراض
 نفسانی پوری ہوگی سیلے اوسکی طلب کر رہا ہے تو واقع میں وہ اپنا ہی محب ہوا یہ معنی ہیں دوست
 کے تائید معنی غیر دوست اور بھنے یعنی باطن سیلے فرمایا کہ ظاہر تو دوسری ہی چیز مطلوب ہے

اور یہ اپنی مطلوبیت امر معنی و محتاج الی التامل ہے اور یہی معنی ہیں آئینہ ہونے کے کہ وہ مطلوب طالب کا
 آئینہ ہے اور ابھی جو وہ وعدے کیے تھے پورے ہو گئے یہ تو بیان ہو گیا اسرار طالب گنج اور اسکے امثال کا اب
 بیان کرتے ہیں اپنے اور اپنے امثال یعنی طالب حق کے اسرار کا اسی لیے آگے کہین ضائر غائب کی ہیں جیسا کہ
 متصل کے دو شعر میں اور کہین ضمیر متکلم کی ہے جیسا تیسرے شعر میں نادائی نامہ وہ اسرار ہیں کہ جس طرح
 صورت مذکورہ اور اسکے امثال میں مطلوب ظاہری دوسری چیز ہے اور مطلوب باطنی اپنا نفس اور وہ
 مطلوب ظاہری اس مطلوب باطنی و مقصود بالذات کا آئینہ ہو نیسے ظاہر مطلوب و مقصود بالعرض
 ہو گیا اس طرح واضح میں اس مطلوب باطنی کے پردہ میں ایک اور مطلوب باطنی ہے کہ حقیقت میں مطلوب
 بالذات وہ ہے اور اسکے اعتبار سے پہلا مطلوب بالذات بھی مطلوب بالعرض ہوا اور پہلا مطلوب بالعرض
 تو بدرجہ اولیٰ مطلوب بالعرض ہو گا یعنی اس مطلوب حقیقی باطنی کے اعتبار سے تمام مطلوبات بالذات و
 مطلوبات بالعرض سب مطلوب ظاہری ہیں اور صرف اس لیے مطلوب بالعرض ہو گئے ہیں کہ وہ آئینہ ہیں اس
 مطلوب حقیقی کے خواہ کیسے کہ اسکی مطلوبیت بالذات کا قصد و التزام ہو جیسا عارفین کو ہوتا ہے یا نہ ہو
 مگر لازم جب بھی آہی جاوے گا جیسا عجوبین کو کیونکہ جو کمال کسی مخلوق کا یعنی اسکی محبوبیت و مطلوبیت کے
 ہو گا وہ واقع میں راجع الی الحق ہی ہو گا مگر ذکر ت نظیرہ فی شرح الشرح سجدہ خود راں کچھ کیونکہ اسکی
 سوا کوئی موصوف بالکمال حقیقت ہے ہی نہیں لیکن چونکہ اس محبوب کو اس مخلوق کی صفت
 مراتبت کی طرف التفات نہیں اس لیے مرئی اس سے محبوب ہے اور عارف اس مخلوق کو اسی حیثیت سے
 دیکھتا ہے اس لیے وہ مرئی کا مشاہدہ کرتا ہے اور یہی مضمون حاصل ہے اشعار آئینہ کا چنانچہ اول ہی کے
 دو شعر میں آئینہ کی دید کو تمام خیالات اور خود اپنی ذات کے فناء کا سبب کہنا اس پر دلالت کے لیے کافی ہے
 کیونکہ کلمات و خیالات کی غیبت عن المشاہدہ کے لازم میں سے ہے حق تعالیٰ کا مقصود و مطلوب مرئی
 بالذات سمجھنا اور خلق کو مرآۃ سے زیادہ نہ سمجھنا پس ای کو فرماتے ہیں کہ اگر وہ (طالب) آئینہ میں سے بقدر
 ایک پائی کے بھی دیکھ لیتا (یعنی جس طرح مرئی ہونے کی حیثیت سے مخلوق کو بتماہ دیکھا اگر مراتبت کی حیثیت سے
 کچھ بھی نظر کرتا) تو بجز ایک دو جو ضعیف مشابہ خیال کے اسکی کوئی چیز بھی باقی نہ رہتی (یعنی) اسکی
 (تمام) خیالات (و علوم) بھی (مختلق بغیر تھے) اور وہ خود بھی (سب) فانی ہو جاتے (یعنی) اسکو نہ اپنی ذات
 کی طرف التفات رہتا نہ دوسرے کا علم اور خیال رہتا جیسا کہ غیبت میں ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ اسکا علم
 اس عدم علم میں محو ہوتا تا شعرا دل کی شروع میں جو آؤ کا مرجع طالب کو کہا گیا ہے یا تو اسکی توجہ
 طالب حق سے کی جاوے تو بے اطلاق باعتبار الزل کے ہو گا یعنی بعد دید کے اور فی الحال اسرار طالب جن
 صادق نہیں آتا کیونکہ گریہ دے سو معلوم ہوتا ہے کہ اسکو دیکھ لیتا بھی نہیں اور طالب حق کسی وقت
 بھی اس دیکھ لیتا سے غالی نہیں اور یا طالب غیر حق مراد لیا جاوے جو بعد دید کے طالب حق ہو جاوے گا اور

بے خیالے میں کلمہ کہے بغیر یہ کافی قولہ تعالیٰ ولا اله الا انکین اور خیال سے مراد وجود موجود مطلق جلی نسبت مولانا نے دفتر اول میں ایک جگہ فرمایا ہے نیست بود دست بر شکل خیال اور اگر کلمہ کہے کہ بے غیر لیا جائے اپنے معنی مشہور نفی پر محمول کیا جاوے تو بے خیالے کے معنی ہونگے بہ مزاحمت خیالے یعنی اسکی کوئی چیز بھی باقی نہ رہتی اور اس فنار میں ادنیٰ خیال بھی مزاحم نہ ہوتا کیونکہ مزاحم وہ شے ہو سکتی ہے جو خود موجود اور جب یہاں خیالات بھی فنا ہو گئے ہیں جیسا شعر آئندہ میں ہے تو پھر کسی خیال کی مزاحمت کیسے ہوتی کہ انکین فی حاشیہ مرشدی کفر قولہ کہ بے خیالے بقولہ بہ مزاحمت اشارۃ الی حذف الصفات و ہوا حسن من توصیات سائر المحسنین اور پیشیز کا ترجمہ پائی اسلئے مناسب معلوم ہوا کہ غیاث میں اسکے معنی بول ریزہ کو چسکا کر اوس باشد کہے ہیں اور ہمارے وقت کے سکھ میں پائی اسکا مصداق ہو اور غیبت میں علوم کا محو و مبدل بہ عدم علم ہونا ظاہر ہے اسی لیے مصرعہ اخیر کو میں نے خلاصہ کہا ہے اور اس مصرعہ میں عدم علم کے حکم سے شاید کوئی شخص جہل متعارف سمجھ جاتا جو کہ مذہب ہے اسلئے فرماتے ہیں کہ یہ عدم علم ایسا ہے کہ ہمارے (اس) عدم علم کو ایک دوسرا علم عیاں ظاہر ہوتا اور وہ یہ ہے کلمہ کہی انا الشکر حاصل یہ کہ وہ عدم علم کا اعتبار علم خلق کے ہے جو کہ مذہب ہے نہ کہ باعتبار علم بہ حق کے کہ وہ مطلوب ہے یعنی اس عدم علم خلق سے علم بحق و مشاہدہ نصیب ہوگا جیسا کہ غیبت و فنا کے حق کے لیے لازم ہے اور چونکہ غیبت میں مشاہدہ کا غلبہ ہو گیا اسلئے گاہے کلمات منصوبہ رانہ کا صدور بھی ہو جاوے گا اور اس سے ان کلمات کا مطلوب ہونا نہ سمجھا جاوے مقصود صرف اثبات ہے مشاہدہ حق کا جسکی ایک دلیل اونی یہ صدور بھی ہے اور چونکہ مثنیٰ ان کلمات منصوبہ رانہ کا حق تعالیٰ کا ظہور بالسنی المصطلح ہے متکلم میں اور متکلم کی منظریت خاصہ ہر حق تعالیٰ کے لیے مثل شجرہ طہ کے اور غلبہ مشاہدہ میں اسی کا انکشاف ہوتا ہے اسلئے آگے تاہید کے لیے اس منظریت کی ایک اور تفریع بیان کرتے ہیں کہ دیکھو اسی پر حق تعالیٰ کا حکم ہوا تھا ملائکہ لکھا سجدہ کرو آدم علیہ السلام کو (کیونکہ وہ منظر خاص تھے کالات حق کے کما ورد فی الحدیث ان الشکر خلق آدم علی صورتہ تو اس سے بھی ثابت ہوا کہ منظر خاص کے ساتھ بعض احکام ظاہر کے صورتہ متعلق ہو جاتے ہیں جیسا آدم علیہ السلام کے سامنے سجدہ کرایا گیا پس اگر یہ قول اونی انا الشکر بھی کہ منظر احکام ظاہر کے ہے منظر کی طرف صورتہ منسوب ہو جائے تو آمین کیا بعد ہے اور دونوں جگہ صورتہ اسلئے کہا گیا کہ واقع میں موجود حق تعالیٰ ہیں آدم علیہ السلام سمت سجدہ تھے جس طرح کہ کعبہ کا اسی منظریت تجلیات خاصہ کے سبب جہت سجدہ ہے کما قال مولانا فی بعض المقامات کعبہ راہروم تجلی میفرود اور جہت سجدہ واقع میں مسجودین صورتہ بادی نظر میں سجدہ ہے اسی طرح انا الشکر کا قائل حق تعالیٰ منظر و نحو زمین ہر محض صورتہ قائل ہے واقع میں قائل حق تعالیٰ ہیں جس طرح شجرہ طہ طور واقع میں ہکا قائل دیکھا قول حق اوس سے ظاہر ہوا اور مولانا کی یہ تاہید قصہ مسجودیت آدمیہ سے موقوف ہے کہ یہ سجدہ سجدہ عبادت لیا جائے کیونکہ انا الشکر کے مشابہ اس صورت میں ہوگا کہ مسجود حقیقی حق تعالیٰ ہیں اور

ہم از ویں میں تھی اور یہ مضمون بیان ختم ہو گیا اور چونکہ یہ اسرار نہایت غامض و دقیق و مضروب
ہیں چنانچہ ظاہر سے اسلئے آگے انکے بالا اختیار انکار کا شرعاً منع ہونا فرماتے ہیں کہ وہ جیب اندر وہ خلیل ہادی
(یعنی اللہ تعالیٰ) کہ محبوب و خلیل حقیقی ہیں) وقت اس بات کا آگیا ہے کہ ہمارا کان دیکر نہ کہیںچہ چشمہ رحمت
یعنی شریعت مکاسباتی ہذا اللقب فی لغز فاس من ہنہا حیث قال چشمہ رحمت پس اس چشمہ کی طرف (کہیںچہ
اور یوں کہے) کہ (اس چشمہ کا پانی لیکر منہ ان اسرار مذکورہ سے دھو دے) (یعنی جو اثر انہما را سر کا ہیں
کے اندر لگا ہوا دسکون مل کر دے اور جو چیز ہنئے دعاء) خلائی سے معنی کی ہے وہ متکذرا کر تو کہے ہی گا
تو وہ ظاہر تو (ہرگز) نہ ہوگا (لیکن) تو قصد انہما سے مجرم ہو جاوید حاصل یہ کہ اب جو اسرار انہما
باعتبار ظاہر الفاظ کے حد شرع سے متجاوز ہو گیا اسلئے حق تعالیٰ احکام شرعیہ کی طرف متوجہ فرما کر حکم کرتے ہیں
کہ شریعت کو غالب رکھ اور انہما اسرار مت کر جو کہ ہم نے عام سے پوشیدہ رکھا ہے کہ علوم وحی میں ظاہر
نہیں کیا گوارا نہیں پر کشف ظاہر کر دیا ہے مگر عام مصلح اوس سے متعلق نہیں اسلئے مانعت اور کئے انہما
کی فراموشی اور شرور و بگوئی کا حاصل یہ ہے کہ انہما کی غایت یہ ہوتی ہے کہ سامعین پر ظاہر ہو جاوے
اور وہ غور سے سبب ظاہر ہوگا نہیں پھر انہما رحمت بھی ہوا یہ معنی ہیں مگر وہ کہے اور چونکہ عبت کے
ساتھ مضرب بھی ہے اسلئے موجب گناہ بھی ہوگا یہ معنی ہیں گردی جرم دار کا درجہ سب اوس صورت میں ہے کہ
باعتبار انہما ہو ممکن ہے کہ مولانا کو غلبہ سابقہ سے کچھ فائدہ ہو گیا اور وقت احکام شرعیہ متوجہ ہو جاوید
اور یہ ارشاد حق تعالیٰ کا الہام سے ہوا ہوا خطاب عام احکام شرعیہ کو سطح تعبیر کر دیا اور احکام نہایت
و علوم وحی کو چشمہ رحمت کہنے کی وجہ ظاہر ہے کہ اوپر عمل کرنے میں کوئی خطرہ ہی نہیں بخلاف علوم مکتشف
کے کہ سطح وہ موجب سبق مراتب کا ہوا اگر وہ حق ہو اسی طرح سبب طرد بعید کا بھی ہے اگر حق سے خوف ہو
اور چونکہ نامل سے تنبیہ ہو سکتا تھا اور اوس میں غفلت ہو گئی اسلئے ایسے وقت معذور بھی نہیں ہوتا پس اسوجہ
سے وہ بہت خطرناک ہوا اسی لیے محققین ایسے مکاشفات میں قطعی اعتقاد اور یقینی اعتماد نہیں کرنے اور
ولا نقف مالمس تک بے علم کو یار ہمار کہتے ہیں آگے بعض حالات کے اعتبار سے بطور استدراک کے فرماتے
ہیں کہ (لیکن میں اسوقت (یعنی حکم کے وقت) پریشان (دار اسرار) بیان کر رہا ہوں دیکھو کیا قائل
بھی اسکا (اور) سامع بھی اسکا میں ہی ہوں (یعنی مانعت یہ ہے) اچھے پوشیدیم از غلطان گرجس کا
مطلب یہ تھا کہ انچہ از خلق پوشیدیم با خلق مگر سو میں جو کہ رہا ہوں کوئی شخص خلائی میں سے ادسکو
فتنا ہی نہیں میں میں ہی کہنے والا میں ہی کہنے والا ہوں پس میں نے امر حق کے بھی خلاف نہیں کیا اور
اسرار کے ساتھ بھی حکم کر دیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فائدہ بھر مغلوب ہو گیا اور مسک غالب ہو گیا اسی لیے یہ ختم
کہہ رہے ہیں اور اسی لیے کوئی سامع انکو شہود نہیں ہوتا جیسا کہ مسک کے لازم سے ہے چنانچہ فقہا پریشان
میں اس علت اشارہ بھی ہے کہ جبکہ فائدہ و صوح نہیں ہے اور یہی ہر وہ حال جبکی نسبت میں اس شعر کی

ایک و بدین اشارہ اس طرف ہوسکتا ہے کہ او نہیں ظن ہو کہ بعضے نیک نیتی سے ایسی حرکت کرتے ہوں جیسا
 ہمارے زمانہ میں ایک مدعی خیر خواہ نے یہی دعویٰ کیا کہ فلاسفہ جدیدہ قرآن کو نہیں مانتے جب تک کہ
 اون کے فلسفہ پر منطبق نہ کر دیا جاوے اس مصیحت سے یہ تاویلات کی جاتی ہیں لیکن مولانا اسکو بھیشت
 خاک ہی فرماتے ہیں کیونکہ اسکی تو ایسی مثال ہو کہ کوئی شخص کہے کہ میں چشمہ صافی میں اسیلے خاک جھونکا
 ہوں کہ فلان کیفیت الطبع جو دیات میں ہمیشہ گندہ تالا بونکا پانی پیتا تھا وہ بدو ن اسکے کہ اس پانی کو اسی
 تالا بونکے رنگ پر نیلا کر دیا جاوے پانی نہیں پیتا کیا یہ عند مقبول ہو کہ اس ایک ناپاک کے لیے چشمہ کو مکرو
 کر دین کہ دوسرے لطیف الطبع لوگوں کی طبیعت اسکو مقبول نہ کرے اوپر کہا تھا کہ وہ چشمہ نیکے بند کر دینے بند
 نہیں ہوتا آگے اس سے استدراک کرتے ہیں کہ گو واقعہ میں تو بند نہیں ہوتا (لیکن وہ چشمہ) کتنا ہے کہ
 میں تھا کہ ساتھ ساتھ گویا بند ہی ہوں (اور) بدو ن تھا کہ (یعنی) اور دیکھ کے ساتھ) میں ابد سے اتصال کرتا
 ہوں (مطلب یہ کہ تھا کہ حق میں میرا وہی اثر ہے جو چشمہ بند شدہ کا ہوتا ہے یعنی تلو پانی سے محروم رکھو گا
 اور دوسرے کے ساتھ ابد الابد تک جاری ہوں یہ مضمون بھی ظاہر ہے کہ جو لوگ ایسی کوشش کرتے ہیں وہ
 خود برکات دین سے اسطرح محروم ہو جاتے ہیں کہ وہ دین باوجود دیکھ دوسرے کے لیے ہادی ہے مگر انکو حق میں
 گو یا عقل ہو گیا قال تعالیٰ یعمل بہ کثیرا و یدعی بہ کثیرا اور دین کے برکات کا ابد یعنی غیر متناہی از منہ
 تک چلا جانا بھی ظاہر ہے کہ خلود اہل جنت یہ اسی کی برکت ہے آگے ان مذکورین کی بے عقلی بیان
 کرتے ہیں کہ (یہ لوگ مرغوبات میں معکوس (الطبع) ہیں کہ) خاک تو کھاتے ہیں (جس سے) اس چشمہ کو
 اپنا شہ کرنا چاہتے ہیں) اور پانی کو ترک کر رکھا ہے (جو کہ اس چشمہ صافی میں جاری ہے یعنی شرائع کو
 چھوڑ کر علما و اولیات باطلہ کو اور علما و اولیات عاقلہ کو اختیار کرتے ہیں آگے بھی اسی شعر کی تاکید ہے کہ)
 خلائی طبع انیاد کے خلاف (طبیعت) رکھتے ہیں (اور اس اعتبار سے گویا) خلائی افراد کو (دانا) نہ گاہ
 بنائے رہتے ہیں (آگے ان علوم قلبیہ کی مذمت اور علوم وحی و شرائع کو چھوڑ کر اسکی تحصیل و مشغولی کی
 وضاحت فرماتے ہیں کہ اسے مخاطب خلق کی آنکھ بند کر نیوالی چیز کو جب تو نے (ہمارے اوپر کے کلام یعنی
 لیکہ گوید لے تو معکوس (یعنی ضد طبع) آگے سے) معلوم کر لیا (جس سے سبب چشمہ بندی کا تو معلوم ہو گیا کہ
 عدم انکسالات الی علوم الوحی و دہناک فی الفلسفہ و مخالفت انبیاء علیہم السلام ہے) اب یہ پوچھتا ہوں کہ
 چھوڑے بھی معلوم ہے کہ تو نے کیسی چیز سے آنکھ بند کی ہو (اور) کیسی چیز پر (اسکے) بدل میں یہ آنکھیں تو نے
 کھولی ہیں (اور) ہر چیز میں اس چیز کی ذات کی تعیین سے سوال مقصود نہیں تعیین تو ان ہی اشعار
 ملتئم میں جو چلی ہے جسکی نسبت و اقتضا کا حکم کیا ہے بلکہ مقصود اس چیز کی صفت سے سوال کرنا ہے
 کہانی تو تعالیٰ فی قصہ البقرة ما ہی الذی اجیب عنه بقولہ لا قارض الخ و بقولہ بقرة لا ذلول الخ آگے
 خود جواب دیتے ہیں کہ) تو سرسرا کر کہ اپنے لیے بیش البدل جان (یعنی) دونوں کی صفت مجلا اس کو سمجھ لے

کہ واقعی سائل کا یہ کہنا صحیح ہے مگر چونکہ اوس مجموعہ میں ہر ذوق و جزو باطل میں اقتران شدید ہے اور ایک دوسرے سے منفک نہیں اس لیے مجموعہ کو شے واحد قرار دیکر اوسکو ایک جزو کے اعتبار کو اقرار اور ایک جزو کے اعتبار سے انابت قرار دیکر اسی کو سبب تعذیب اور اسی کو موجب نجات کہہ دیا اور سطح سے دونوں حکم صحیح ہو گئے آگے بھی یہی مضمون ہو گا کہ خلق (مذکور یعنی مبتدعین متکلمین) کی اسی شقاوت سے کہ حقیقہ حقیقہ میں ایک جزو باطل ملا دیا اور اوس جو اد (مطلق) نے دونوں چٹنے محبت (و رحمت) کے جاری کر دیے (یعنی اونکو بھی) ایک درجہ میں محبوب و مرحوم بنا دیا جیسا اوپر مذکور ہوا آگے اللہ تعالیٰ کی اس شان کو کہ سبب ضرر کو سبب نفع کا بنا دیتے ہیں چندا مثلاً سے واضح کرتے ہیں کہ وہ (ایسا قادر مطلق ہو کہ وہ غنیہ کا سرمایہ غار سے عطا فرماتا ہو (یعنی خاردار درخت سے جس سے قطع نظر عادت سے کسی قوت ہی نہیں چوسکتی) کہ اس میں پھول کھلیگا انبار کے انبار غنچے آتے ہیں جو تنگت ہو کر گل ہو جاتے ہیں اس انبار کو سرمایہ کہہ دیا گیا اور وہ مہرہ کو سانپ سے لباس عطا فرماتا ہے (یعنی سانپ کے اندر مہرہ پیدا کرتا ہے کہ وہ سانپ اوس پرستل ہو نیکی اعتبار سے بمنزلہ اوسکے لباس کے ہو جاتا ہے اور وہ تاریکی شب سے دن کو ظاہر کرتا ہے اور وہ (بعض اوقات) تنگ دست کے ہاتھ سے تو کمری پیدا کرتا ہے کہ وہ جس چیز میں ہاتھ ڈالے ثروت ہی بڑھتی چلی جاتی ہے اور وہ خلیل اللہ علیہ السلام کے لیے ریگ کو آٹا بنا دیتا ہے (یہ ایک مشہور معجزہ ہے جھکوسند محفوظ نہیں اور اوسکے حکم و قدرت ہی پہاڑ بھی داؤد کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتا ہے کما قال تعالیٰ انا نحرنا الجبال من تحتنا الا یہ فی المنصب یل نامر بہ تاکہ دبیر انداختن و جزآن شریک و موافق باکے باشد وہم پیغام اور و کلہم یحضر فی سرست نہ کہ مرسل باریل آگے بیان ہے اوس پہاڑ کی آہنگ کا یعنی پہاڑ جو کہ باوحشت ہے اوس اپزطلات میں کہ ایسے وقت اوسکا کاش اور بڑھ جاتا ہے ظاہر کرتا ہے بانگ جنگ کو اور زیر و بم کو اور بر میں امتیج کر نیکا کو فی خاص واقعہ میری نظر سے نہیں گذر مگر جب وہ تسبیح و تحمیدی تو ابر میں بھی ہوتی ہوئی اور اوس تسبیح چل کے متعلق یہ ارشاد ہوا قال یا سالاک اوتھو اے داؤد جو خلافت سے نفرت کر نیوالے ہو کہ ذاتی انصاف تھے اوس (مخلوق کی) ترک کر دیا ہم سے (ادسکا) عوض اور (یعنی بجائے اوس مخلوق کے تمہارے) اس کے لیے ہم نے اس جبل کو سج کر دیا (حاصل سبب مثلاً کا یہی ہے جو ان مثلاً کی تمہید میں لکھا گیا کہ حق تعالیٰ کی ایسی شان ہے کہ جس جگہ جس چیز کی امید ہو وہاں اوسکو پیدا کرتے ہیں پس اسی طرح مبتدعین کے عقائد میں بوجہ نفا کے نجات کی امید تھی مگر اللہ تعالیٰ نے نجات مرتب فرمائی اور جاننا چاہیے کہ متکلمین اہل سنت و اہل حق جو کہیں کہیں تاویل کرتے ہیں وہ تاویل امین و داخل نہیں کیونکہ اوسکی سبب دلائل قطعیہ سمعیہ یا عقلیہ کے مفارغہ کا دافع کرنا ہے جو کہ ضروری ہے اور غرض اوسکی مخالفت مقول عامر کی اور امین سلف کی مخالفت نہیں بلکہ اوسکے عقائد سے فہمات کو دور کرنا بھی غرض ہے پس

سبب اور غایت و وزن مخائر این سبب و غایت تاویل مبتدعین سے کیونکہ وہ ان سبب سے علوم خصوصہ
 اور غایت سے ان علوم کی صحت کی حفاظت فتنان مابینہما قادیل اہل البدعتہ شیار جلیہ استقامت الاولیاء
 فی فساد الغرض و تاویل اہل البدعتہ شیار جلیہ تصحیح العقد فی صحۃ الغرض و قد ورد الاذن الشرعی فی ہذا
 حیث قال صلی اللہ علیہ وسلم لبطل الخلیج المصح بالدرہم ثم اخرج بالدرہم الحدیث و الاشرار علم ولا الحمد علی حل
 ہذا الاشارة لوجوبہ و قد اقلعتنی و از عجبتنی کثیر او لم یثقی حاشیہ ولا شرح لایسا فی نصفہ الاول فرجعت
 الی اللہ تعالی و بدأت فی حلہا متوکلا علیہ فکانما انتقلت من عقال و ارتفعت العجب عن المقصود اہل
 و جہ و حسنہ و ذلک من فضل اللہ تعالی و ان لم اکن اہل الذلک انکے رجوع الی القصہ کی تمہید ہے یعنی
 حق تعالی کا گنج بے پایاں حد نہیں رکھتا دینی اوکے معاملات کے متعلق مضامین غیر حریروہ دین کہا قال
 تعالی قل لو کان ابجر لک اسلیہ سر دست مہین اسی قدر پراکتفا کر کے پھر متوجہ ہو فقیر طالب گنج کے قصہ
 کی طرف (اسکے بعد قصہ کی طرف عود ہوگا) ف یہ شعر اخیر اکثر نسخوں میں نہیں ہے مگر مناسب مقام سمجھ کر
 بعض نسخوں سے لکھ دیا گیا۔

انابت طالب گنج ویشیانی او از تجمل و بے صبری

از بے این گنج کردم یا وہ تاز
 اس خزانے کیلئے میں نے بے سود و زور و محنت کی
 لئے تاقی جست وئے آہستگی
 نہ تحمل کو طلب کیا اور نہ آہستگی کو
 کف سہ کردم دہان را سو ختم
 ہاتھ سیاہ کر لیے۔
 زان گرہ زن این گرہ را حل کنم
 کہ اس عقدہ کو اسی عقدہ لگانے والے سے حل کروں
 ہن مخا اثر از گمان اے یادہ گو
 ان تخمین سے خواہ غائی مت کرے یادہ گو
 ٹھہرہ کو انداخت او بر بایدش
 جو ٹھہرہ اسنے ڈالا ہے وہی اسکو اٹھانا ہے

گفت آن درویش کاے دانائے راز
 اس درویش نے کہا کہ اے دانائے اسرار
 دیو حرص و آزمستجمل بگی
 مستجمل اسیر ہونے کی حرص اور ہوس کو دیونے
 من زدینگے لقمہ نند و ختم
 میں نے دیگے دیک میں سے ایک لقمہ بھی حاصل نہ کیا
 خود گفتم چون درین نامو قتم
 میں نے یہ نہ کہا جبکہ میں اس میں یقین کر نیلا نہ تھا
 قول حق را ہم ز حق تفسیر جو
 کلام حق کی تفسیر کلام حق ہی سے تلاش کر
 آن گرہ کو زدہم او بکشا یدش
 جو گرہ اسنے لگائی ہے وہی اسکو کھولتا ہے

گر چه آسانت نمود این سان سخن
اگر چه تنگوار قسم کا کلام آسان معلوم ہوا ہو
گفت یارب تو بہ کر دم زین شتاب
عرض کیا کہ اے رب میں نے تعجل سے تو بہ کی
بر سر حرفہ شدم بار دیگر
میں بار دیگر پھر حرفہ کے سر ہو گیا
کو ہنر کو من کجا دل مستوی
ہنر کمان جو میں کمان ہوں دل بقرار کمان ہے

کے بود آسان رموز من کدون
رموز لدنیہ کب آسان ہوتے ہیں
چون تو درستی تو کن ہم فتح باب
جب اپنے در بند کیا ہے تو آپہمی دردان کو پیے
در دعا کر دن بدم ہم بے ہنر
میں دعا کہیں میں بھی بے ہنر ہی تھا
این ہمہ از عکس تست و خود توئی
یہ سب آپ ہی کا عکس ہے اور خود آپہمی ہیں

اوس درویش نے (پھر دعا کی اور) کہا کہ اے دانائے اسرار اس خزانہ کے لیے میں نے بے سود و زور و حوص کی تلاش
مستعمل اسیر ہونے کی حرص اور ہوس کے دلنے نہ تحمل کو طلب کیا اور نہ آہنگی کو اذعان حرص و اذوق کی بیانیہ ہو
یعنی آن حرص مستعمل اسیر ہوں کہ بمنزرتو دوست و راغوا میری ایسی مثال ہو گئی کہ جیسے میں نے دیگ میں سر
ایک تقریبی مائل نہ کیا (لیکن) ہاتھ سیاہ کر لیے (اور) ہنٹھ جلا لیا (اور) اس نے یہ بھی اپنی غلطی دعا میں عرض کی کہ
میں نے (دل میں) یہ نہ کہا (یعنی یہ نہ سمجھا) فال کلام نفسی) جبکہ میں اس (تفسیر بشارت غیبیہ) میں یقین کر نہ والا
نہ تھا (یعنی جب کمان سے تیر پھینکنے کی تفسیر فرعون کا جھکو یقین نہ تھا کیونکہ وہ تو غلط فکری تو یاد ہو تو صدق بشارت
کے ادنیٰ اس تفسیر کا یقین نہ ہونا ظاہر ہے تو اس وقت میں نے یہ غلطی کی کہ یوں نہ سمجھا) کہ اس عقدہ کو کوئی
عقدہ لگا نیوے سے حل کروں (یعنی جب اول ایک دو بار میں ناکامی ہوئی تھی تو جھکو اسی وقت یہ سمجھا
چاہیے تھا کہ میں بہ خلاف اسکے کوشش ہی میں ترقی کرتا رہا آگے مولانا کا ارشاد ہے کہ) کلام حق کی تفسیر
کلام حق ہی سے تلاش کر (خواہ وحی ملی ہو یا وحی خفی جیسا کہ حدیث یا قواعد نقلیہ قطعہ کہ وہ سب وحی
کی طرف مستند ہیں) بان (محض) تخمین سے تراوی غائی مت کر لے یا وہ گو د کیونکہ ان الظن لا یغنی عن الحق شیئاً
جو کہ اسے لگائی ہے وہی اس کو کھولتا ہے جو عمرہ اسے ڈالا ہے وہی اس کو اٹھاتا ہے (اور کسی کی مجال
نہیں کہ اس عمرو کو اس کی جگہ سے اٹھا کر بازی بجا لے اور) اگر چه جھکو اس قسم کا کلام دھیسا تیر طرائے کا تھا کلام
حق میں) آسان معلوم ہوا ہو (لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ) رموز لدنیہ کب آسان ہوتے ہیں (یعنی باعتبار مدلول
نوعی وغیرہ کے) آسان دیکھ کر محض رائے سے اس کا کوئی محل متعین مت کر لے ممکن ہے اس کی مراد میں کوئی
جزو خفی ہو کہ وہ من (اثر ہی) منکشف ہوگی جیسے جب تک من (الف) نازل نہ ہوا صرف خط امیض و سود کا
لفظ سکر بعض اصحاب لغوی معنی سمجھ گئے جس کو وحی نے منتشر کیا حالانکہ اس میں کچھ زیادہ غموض نہ تھا پس سہل
ظاہری کو بھی وحی ہی سے حل کر دو آگے پھر قہر ہے کہ اسے (دعا میں) عرض کیا کہ اے رب میں نے تعجل سے
تو بہ کی (یاب آپ سے) اتجا ہے کہ جب آئیں در بند کیا ہے تو آپ ہی دروازہ کھولے (میں نے اول سبب

و حرفہ کو چھوڑ کر تو دعا کی تھی کہ بلا اسباب روزی عطا فرما چنانچہ بشارت بھی ملی مگر میں نے یہ غلطی کی کہ میں
 یاد دیکر حرفہ کے سر ہو گیا (یعنی اس بشارت پر اپنی رائے سے ایسے طور پر عمل کیا کہ وہ بشارت پر عمل نہ ہوا
 بلکہ جس حرفہ کو چھوڑا تھا گو یا پھر اسی کو اختیار کر لیا کیونکہ اپنی رائے سے اسباب اختیار کرنا یہی تو حرفہ ہے اور
 یہ حیران دہانی بطور خاص اپنی ہی رائے سے تھی تو گو یا بعد ترک حرفہ کو توڑ ڈالا اور اس سے بھگوانا بت ہوا کہ میں
 دعا کرنے میں بھی بے ہنر ہی تھا یعنی حرفہ چھوڑ کر دعا اختیار کی تھی مجھے وہ بھی سلیقہ سے نہ ہوا کیونکہ احاطہ
 دعائیں جو بشارت ہوئی اور پھر صحیح عمل نہ ہوا پس دعا کے ساتھ بھی پورا تمسک نہ کیا اور بعد حرفہ قدم کی ایک
 اور توجیہ ایک حاشیہ میں لکھی ہے برسر حرفہ شدن کنایہ ارگناہ و تقصیر است اسے گناہ کہ دم عفو فرما دے اگر یہ ثابت
 ہو جائے تو بہت سہل ہی یعنی مجھے غلطی ہوئی کہ اس بشارت کے معنی اپنی طرف سے گمراہیے جس سے معلوم ہوا
 کہ مجھ کو دعا کا تمسک بھی نہیں آتا تو آپ معاف فرمائیے اور ہنر کی نفی خاص دعا سے تھی آگے اس نفی کی تفسیم ہے
 یعنی مجھ میں ہنر کمان ہر دیکھ خون میں نہی کمان ہوں (اور) دلی ہر قرار کمان ہے یعنی میرا وجود اور
 ادراک علی معتر بہ دل و ہنر علی سبب ہے بلکہ مجھ میں جو کچھ ہے یہ سب آپ ہی (کہ کمالات) کا عکس ہے اور
 (لیکن) خود آپ ہی ہیں (یعنی ہیں عکس کے درجہ میں بھی نہیں ہوں) یہ نفی مبالغہ بانظرا فی انحلال الوجود ہے
 اور یہ مبالغہ بانظرا فی الوجود ہے و لولم یبقا فلما تراض آگے اپنی ادراکات اور ہنر و کمالات کا بیچ ہونا اس طرح
 بیان کرتے ہیں کہ وہ میرے قبضہ میں بھی نہیں بچا پھر شب وہ سلب ہو جاتے ہیں اور اک کا سلب تو ظاہر
 ہے اور ہنر کا اسلئے کہ وہ عمل ہے اور موقوف ہے علم پر جب موقوف علیہ سلب ہو گیا موقوف بھی سلب ہو گیا اور
 ہر ذلہ و عود کرتے ہیں اور یہ دونوں بلا میرے اختیار کے ہیں پس معلوم ہوا کہ میں اور یہ سب بیچ و محل
 الوجود و ایقار ہیں نصیح قولہ کو ہنر کے موجود حقیقی وہی ہے جس کے قبضہ میں یہ سب ہے نصیح قولہ انہ منہ لہ پس اس
 مضمون کی تفصیل شعرا آمینہ میں بطور انتقال کے فرماتے ہیں کہ شعرا و فیقر کی زبان سے اور اس کے
 بعد مولانا کی زبان سے۔

ہاں کشتی غرقہ می گردد و در آب
 مثل کشتی کے پانی میں غرق ہو جاتی ہے
 تن جو محروم رہے تھا وہ بے خبر
 تن مثل مردہ کے بے خبر رہا ہوا ہوتا ہے
 خود ہی گوید اکت و خود بے
 خود ہی اکت فرماتا ہے اور خود ہی کٹی
 یا شنکے کہ دھل ساحل دمر و
 یا کسی شنگ نے سکو ریزہ ریزہ کر دیا

ہر شبے تدبیر و فراہم بخواب
 ہر شب میری تدبیر اور عقل ٹھونکنے میں
 خود نہ من می مانم و نے آن ہنر
 نہ میں خود رہتا ہوں اور نہ ہنر
 تا سحر جملہ شب آن مشاہدہ عکلا
 سحر تک تمام شب وہ مشاہدہ عکلا
 گوئی گو جملہ را سیلاب جرد
 اے کتنے والے کمان ہیں سب کو سیلاب جرد

صبرم چون تیغ گوهر بار خود
 بچ کا زانہ جب اپنی شمشیر گوہر بار کو
 آفتاب شرق مشب راسطے کند
 آفتاب شرقی شب کو طے کر لیتا ہے
 رستہ چون یونس ز جوف آن نہنگ
 ہم یونس علیہ السلام کی طرح اوس نہنگ کے جوف سے نکلے
 خلق چون یونس مسیح آمدند
 مخلوق مثل یونس علیہ السلام کے قبیح گوہر گئے تھے
 ہر یکے گوید مہنگام سحر
 ہر شخص ہنگام سحر میں کہتا ہے
 کاسے کریمے کا ندران بیل خوش
 کراسے ایسے کریم کہ اوس شب باوخت میں
 چشم تیر و گوش تازہ تن سبک
 آنکہ تیر اور کان تازہ اور بدن ہلکا ہو گیا

از نیام ظلمت شب بر کشد
 ظلمت شب کے نیام سے باہر نکالتا ہے
 این نہنگ آن خور و بار تے کند
 یہ نہنگ اُن کھاتی ہوئی چیز و کھوتے کرتا ہے
 منتظر گردیم اندر بوی درنگ
 منتظر گردیم اندر بویں پھیل پڑتے ہیں
 کا ندران ظلمات بُر راحت شدند
 کہ اُن ظلمات میں بُر راحت ہو گئے تھے
 چون ز بطن حوت شب آید بدر
 چونکہ بطن حوت شب سے باہر آتا ہے
 گنج رحمت نبی و چندین چشمش
 آپ خزانہ رحمت رکھتے ہیں اور اسقدر لذت
 از شب ہانچون نہنگ آذو الجبک
 از شب کیونکہ جسے جو نہنگ کے مشابہ اور سیاہ زلفوں والی ہے

ہر شب میری تدبیر یعنی قوت علیہ اور عقل (یعنی قوت علیہ) سونے میں مثل کشتی کے پانی میں غرق ہو جاتی
 ہے (بلکہ) نہ میں خود رہتا ہوں اور نہ وہ ہنر دس (تو) مثل مردہ کے بے خبر پڑا ہوا ہوتا ہے دیہی بخیری
 تفسیر ہے خود نہ من نام کی حاصل یہ کہ مصداق حق کا عرفاً حق ہے اور ظاہری اثر حیوۃ کا خبر اور ہوش ہے
 بخلاف ادراک کے کہ وہ اثر کہ وہ عام ناظرین کے سامنے ظاہر نہیں ہوتا ہوش کا نہ ہونا گو یا حیوۃ کا نہ ہونا
 ہے پس عرفاً مصداق حق کا مثل منعدم کے ہو گیا اور امین ماقبل سے ترقی ہو گئی پس مجموعہ شعوبین میں
 تین چیزوں کی نفی ہو گئی قوت علیہ قوت ادراک یہ ہوش آگے بسا بن مولا انا اسی مضمون کی مزید توضیح ہو کہ
 سو حکم تمام شب وہ شاہ علا (یعنی حق جل و علا) خود ہی اس کے فرماتا ہے اور خود ہی نبی (یعنی سوال جواب
 خود ہی فرماتا ہے کیونکہ ادراک نبی کہنے والے (یعنی جواب دینے والے) کہاں ہیں سب کو خواب مشابہ
 سیلاب لے گیا یا (ایک دوسری تشبیہ سے یوں کہو کہ کسی نہنگ نے سب کو ریزہ ریزہ (یعنی ہلاک) کر دیا
 رکذانی الغیاض فی معنی خود و خود و خود و خود بھر تو یہ قدرت حق تعالیٰ کی ظاہر ہوئی پھر بعد گزشتہ شب کے
 دوسری یہ قدرت ظاہر ہوئی کہ صبح کا زمانہ جب اپنی شمشیر گوہر بار (یعنی آفتاب منیع الاشعہ) کو ظلمت
 شب کے نیام سے باہر نکالتا ہے (اور) آفتاب شرقی (یعنی طالع من اشرق) کو طے کر لیتا ہے
 (یعنی شب کے اندر مدال نہا رکی دوسری قوس کو قطع کر لیتا ہے پس یہ مصرعہ بحذف عاطف معلوف ہے)

ما قبل پیرا و سب ملکہ شرط ہے آگے جزا ہے کہ اس وقت) یہ تنگ اون کھائی ہوئی چوکھٹے کرتا ہے یعنی پوش
 و حواس مدد کہ دہنزد پیر سب عود کرتے ہیں اور ہم (دوسو وقت) یونس علیہ السلام کی طرح اوس تنگ
 (دش) کے جوف سے کلکرتو اور رنگ میں (یعنی ادراکات سے کام لینے میں) پھیل پڑتے ہیں (اور اس مخلوق
 مثل یونس علیہ السلام کے (بطین شب میں زبان حال) تسبیح گو (اور ثنا خوان حق) ہونگے تھو (اس بات پر)
 کہ اون ظلمات میں میرا رات ہو گئے تھے جس طرح یونس علیہ السلام بطین حوت میں تسبیح خوان تھے قال تعالیٰ
 فلو ان کان من المتوحین وقال تعالیٰ فادعی فی الظلمات ان لا اله الا انت یحیی الخ اور یہ تشبیہ صرف تسبیح
 میں ہے گو باعث مختلف ہو چنانچہ مشیہ میں راحت کو باعث قرار دیا و شبہ یہ میں طلب نجات میں انظلمات باعث
 تھا پھر بعد شب گذرنے کے ہر شخص ہنگام سحر میں کہتا ہے جبکہ بطین حوت شب سے باہر آتا ہے کہ ایسے کریم
 کہ اوس شب با وحشت میں آپ خزانہ رحمت (یعنی راحت) رکھتے ہیں اور اس قدر لذت (ایک منفعت و شب
 میں یہ ودیعت رکھی یعنی اوس میں سونا موجب لذت و راحت ہوا اور دوسری منفعت اس سونے کے واسطے کہ
 یہ کوئی کما آئینہ تیرا و در کان تازہ اور بدن ہلکا ہو گیا) شب کی وجہ سے جو شاہ ہے تنگی کے اور جو سیاہ زلفوں
 والی ہے (شب کی وجہ سے یہ معنی کہ وہ اوس کا سبب بواسطہ ہے فی المنصب جاگ مومے جہد و بچین
 جبکہ جبکہ جمع آگے ایک انتقال ہے بطور مسدود معزمتہ کے اور اوس کے بعد شرعاً شکرستہ لکھ
 سے پھر یہی مضمون متعلق آثار شب کے آویگا۔

صبح نگر یم بابا چون تو کس
 ہرگز نہ جاگین گئے آپ ایسی ذات کے ہوتے ہو
 زینچے دیدیم شب را حور بود
 ہم نے شب کا ایک رنگی سما دا حور متی
 دیدہ تیرے گئے بگزیدہ
 ایسا دیدہ کہ تیرے خوش پسندیدہ ہو
 تا نوم شد بجز را خاشاک و خس
 تاکہ دنیا کو خس و خاشاک نہ ڈھانپ لے
 گفت ز نال بود ندبے این دست دیا
 تو وہ بدون اس دست دیا کے گفت ز نال تھے
 ہر کہ لرزد بر سب ز اصحاب نیست
 جو شخص اسباب پر لرزے اصحاب سے نہیں

اد مقامات و حق روزین سپس
 اسکے بعد ہم اون مقامات سے جو کہ موش نما ہیں
 موسیٰ ۲ ان را نار دید و نور بود
 موسیٰ علیہ السلام نے اسکو آگ دیکھا اور وہ نور تھا
 مانخی خواہیم غیر از دیدہ
 ہم بجز دیدہ کے کچھ نہیں چاہتے
 بعد ازین ما دیدہ خواہیم از تو پس
 اسکے بعد ہم آپ سے صرف دیدہ مانگتے ہیں
 ساحران را چشم چون رست از غمی
 ساحر و کی آنکہ جب نابینائی سے چوٹ لگی
 چشم بند خلق جز اسباب نیست
 غلام کی آنکو کی بجائی بجز اسباب کے اور کچھ نہیں ہے

لیک حق اصحاب و ثناء اصحاب را
 لیکن حق تعالی نے اصحاب و ثناء اصحاب کے لیے
 باکفش ناستحق و مستحق
 اس کے کتب میں غیر مستحق اور مستحق
 در عدم ماستحقان کے مبدیم
 عدم میں ہم مستحق کب سے
 اسے بکر وہ یا رہرا غیا را
 اسے خدا جسے تمام اغیار کو یا رہتا ہے
 خاک مارا غائب یا لیز کن
 آپ ہادی خاک کو دوبارہ سر قبر کو دیجیے
 این دعا تو امر کر دی زابتدا
 اس دعا کا بھی آپ ہی نے ابتدا سے حکم کیا ہے
 چون دعا مان امر کر دی ای عجاب
 جب ماکر نکا ہو کر اپنے حکم فرمایا ہوا عجیب کلمات

دور کشا دو بر و تا صد رہ سرا
 دوبارہ کھول رکھا ہے اور صد مکان تک لگے ہیں
 مققان رحمت انداز بند برقی
 آزاد کردگان رحمت ہیں قید غلامی کو
 کہ برین جان و برین دانش زدم
 کہ ہم اس حیات اور اس علم پر پہنچ گئے
 وی بدادہ خلعت نخل خارا
 اور اے خدا جسے ناکر خلعت نخل حطاف لایا ہے
 پیچنے را بار دیگر چپ زن
 لائے کو دوبارہ لائے نہ کر دیجیے
 وردہ خاک کے راجہ نہ رہہ این ندا
 وردہ ایک خاک کو کیا طاقت تھی اس پارسے کی
 این و عایے خویش را کن مستجاب
 تو پھر اپنی اس دعا کو قبول بھی کیجیے

۱۔ انتقال ہے بیان آثار شب سے ایک دوسرے مضمون مناسب کی طرف خواہ بلسان مولانا خواہ
 بلسان شکم مذکور شمار سابقہ کہ ہر یکے کو یہ ہنگام سحر کہ یعنی اے اللہ جس چیز کو ہننے وحشت ناک
 سمجھتا یعنی شب کو وہ ایسی راحت بخش ثابت ہوئی اس سے ہکو معلوم ہوا کہ ہجاری دید کا کچھ اعتبار نہیں
 آپ کی طرف سے جو چیز ہو وہ محمود اور موجب راحت ہی ہے گو نظر ہر وحشت ناک ہو (پس) اسکے بعد (یعنی
 اپنی غلطی ثابت ہونے کے بعد) ہم اون مقامات سے جو کہ موش نماہن دہر کن نہ بھاگین گئے آپ ایسی ذات
 زکی جو نہیں کے ہوتے ہوئے دیکھ کر یہ سمجھیں گے کہ چہ از دوست میر سنڈیکو سٹ آگے ہکی تا سید ہے کہ ہر شے کا
 ہمارے خیال کے موافق ثابت ہونا ضرور نہیں چاہیے موسیٰ علیہ السلام نے اوسکو آگ دیکھا اور وہ در واقع
 میں نور تھا (دری طرح) ہننے شب کو ایک زکی سمجھا (اور) وہ حور تھی (پس) جب ہجاری دید موجود صحیح نہیں ہے
 تو اب (پس) ہم بجز زیدہ (صحیح ہیں) کے کچھ نہیں چاہتے (اور وہ) ایسا دیدہ (ہو) کہ تیر (اور) خوش (اور)
 پسندیدہ (ہو) اور یہ جہر اضافی ہے بمقابلہ دیدہ غلط ہیں کے نہ کہ حقیقی کہ اس سے جمیع مطلوبات کی نفی
 لازم آئے گی بھی ای کی ناکید ہے کہ اسکے بعد (یعنی اپنی غلطی ثابت ہونیکے بعد) ہم آپسے صرف دیدہ
 (صحیح ہیں) مانگتے ہیں تاکہ (حقائق ماقصہ کے) دریا کو (سوال حق یعنی کائنات) خس و فاشاک نہ ڈھانپ لے
 اس کے چشم حق میں کی خوبی بیان کرتے ہیں کہ وہ ایسی چیز ہے کہ ساحروں کی آنکھ جب نایمانی کو چھوٹ گئی

تو وہ بدون اس (ظاہری) دست و پا کے کت زناں (اور قس کتاں) تھے (یعنی سرت روحانی اداں کو نصیب ہو گئی) آگے حق مبینی کے مواقع کی تعیین فرماتے ہیں کہ غلائی کی آنکھ کی پٹی بجز اسباب (طبعیہ) کے اور کچھ نہیں (ایمن اصل سبب بتلایا ہے کہ تمام مواقع شہویہ و غضبیہ کا مرجع کوئی نہ کوئی سبب طبعی ہو گا مگر نظر باطل آگے اس پر نفع ہے کہ جب یہ اسباب چشم بند ہے تو جو شخص (محض) اسباب (کی بنا) پر لرزے (ڈرے وہ) اصحاب (دید صحیح) سے نہیں (دیکھتا) اور کسی یہ حالت دلیل ہو اس کے چشم بندگی اور محض ہونے اس لیے کہا کہ اسباب کو اسباب کے درجہ میں سمجھ کر اس سے متاثر ہونا مگر کوئی حقیقی جل و علا شانہ کو علماء و علما سمجھنا عین عرفان ہے۔ آگے بطور استدراک کے غیر اصحاب وید کو اس لیے امید دلاتے ہیں کہ شاید کوئی ایسا شخص رجوع بحق کرے اور تردد ہو کہ یہ رجوع مفید ہو سکتا ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ اگر کبھی جاہد علی الاصاب فی الحال تو اصحاب دید سے نہیں ہے) لیکن (اگر وہ رجوع بحق کرے تو) حق تعالیٰ (کی ایسی رحمت ہے کہ اس نے) اصحاب دید و اصحاب (دب) کے لیے دروازہ (رحمت کا) کھول رکھا ہے اور (سب کی) صدر مکان تک لے گئے ہیں (آگے بھی یہی مضمون ہے) کہ اس کے (لطف) میں غیر مستحق اور مستحق (سب) آزاد کردگان رحمت ہیں قید غلامی (فرض ہوا) سے (استحقاق سے مراد استحقاق واجب نہیں اور عدم استحقاق سے مراد عدم استحقاق نہیں کیونکہ پہلا استحقاق منفی ہے اور دوسرا استحقاق ثابت ہے بلکہ مراد اس سے استحقاق ظاہری و عدم استحقاق ظاہری ہے جو اعمال صالحہ و خدمت کا سبب سمجھا جاتا ہے) مطلب یہ کہ خواہ اعمال صالحہ پہلے سے نہ ہوں مگر رجوع ہو تو غیر غلامین پر بھی خدا تعالیٰ کا فضل ہو جاتا ہے اور ان کو بھی چشم صحیح میں عطا فرما کر کامیاب کر دیتے ہیں آگے تا نیدم و ترقی ہے اوپر کے مضمون کی کہ رجوع سے تو کید نہ فضل ہوتا بعض اوقات بلا استحقاق و بلا رجوع بھی فضل ہو چکا ہے چنانچہ عدم کی حالت میں ہم (بالعنی) المذکور مستحق (رجوع دے) کہتے ہیں کہ ہم کو کسی خدمت و طاعت کی تھی یا کو نہ رجوع کیا تھا کہ خدمت و طاعت (بالعنی) لاعم و ان کو بھی شامل ہے) کہ ہم (راہی بدولت) اس حیات اور اس علم پر پہنچ گئے بعض فضل بلا استحقاق ہی تھا آگے حق تعالیٰ کی اس شان کے استحضار سے دعا کا جوش ہو ایسے عرض کرتے ہیں کہ) اے خدا جسے تمام (ادان) (غیر) کو رجوع طلب سے یا کبھی محض فضل سے یا رہو گئے ہیں ان کو آپ ہی نے) یا ربنا یا اے خدا جسے خدا کو خلعت غل عطا فرمایا ہے (یعنی ناقص کو کامل بنایا ہے) آپ ہماری خاک کو دوبارہ سرسبز کر دیجیے دوبارہ اس لیے کہا کہ ایک بار حیات جمی عطا فرمائی ہے اب حیات روحانی عطا کیجیے یا ایزد باری معبود بلوغ و پستان و کشت زار کذا فی الحاشیہ اور اس (لا شے) کو دوبارہ شے (معتد بہ) کر دیجیے (یعنی ایک بار شے معنی موجود کیا اب مجھے موجود معتد بہ یعنی موصوف بالکمال کر دیجیے آگے مثل حیات جمی عطا شدہ و روحی بدعا طلب کر وہ شدہ کے خود اس دعا کا بھی من انشہ ہونا فرماتے ہیں کہ) اس دعا کا بھی آپ ہی نے ابتدا سے حکم کیا ہے (ابتداء سے مراد یہ کہ ہمارے طلب کے قبل کیونکہ اسکی طلب بھی کو کبھی نہیں ہوئی کہ آپ ہو روحانی اجازت دیجیے) ورنہ (اگر آپ کا

امر ہو تا تو ایک (مشت) خاک کو کیا طاقت تھی اس پکارنے کی یعنی دعا کی کیونکہ درخواست کی ہمت کے لیے
مناوی اور منادی بین عادیۃ تقارب و تناسب شرط ہے تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں ہماری کیا ہمت
ہوتی مگر اپنے اجازت دیدی اسلئے دعا کر لیتے ہیں آگے اس پر تفریع ہے کہ پس جب دعا کر نیکا جھکو اپنے
حکم فرمادیا ہے اے عجیب (الکالات) تو بھرا رہی اس دعا کو قبول بھی کیجیے (دعاے خویش با حسب نسبت اذن
کے کہا گیا اسکی شرح ہمارے استاد حضرت مولانا محمد یعقوب کے اس ارشاد سے ہوگی کہ اگر حاکم عرضی کا مضمون
خود تیار کر کے کہ اس مضمون کی عرضی ہو تو وہ عرضی ضرور مقبول ہوگی اھ پس اس صورت میں اس عرضی
کے مضمون کو کہہ سکتے ہیں کہ یہ مضمون حاکم ہی کا ہے یہی توجیہ دے لئے خویش کی ہے اور عجیب الکالات ہونا
اس سے ظاہر ہے کہ بلا اپنی کسی مصلحت کے خود دعا کرنے کی رہنمائی فرماتے ہیں آگے پھر عود ہے مضمون
اتہار و خواص شب اور اس مضمون کی عرضی کی طرف جواد پر کے اس شعر میں مذکور تھی ہر شبے تدبیر و فہم لکھ

شب شکستہ کشتی فہم و حواس
شب کے وقت فہم و حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی
برودہ در دریائے حیرت اندوم
ایزدتالی جھکو دیا حیرت میں نے گیا
آن کے را کہ وہ پُر نور و جلال
اوس ایک کو نور اور جلال سے پُر کر دیا
گر بخویشم پہنچے راے و فن بُدے
اگر از خود میری کچھ راے اور فن ہوتا
شب نہ رفتے ہوش بے فرمان من
شب کو میرا ہوش بدون میر فرمان کے ناکل نہوتا
بودے آگہ ز منزلہاے جان
میں نہ درج کے منازل سے آگاہ ہوتا
چون کفم زین حل و عقد اوتی ست
جب میرا نام اس کے اس حل و عقد سے خالی ہو
تو تعب ہے کہ میری یہ خود بینی کا ہے سے ہے

شب کے وقت فہم و حواس کی کشتی شکستہ ہو گئی اور آب خواب میں غرق ہو گئی جسکے سبب (نہ امید
رہی اور نہ خوف اور نہ ناامیدی کیونکہ سب موقوف ہیں فہم و حواس پر اور اس خواجگے وقت
ایزدتالی جھکو دریائے حیرت میں نے گیا تاکہ دیکھا جاہیے کہ کس فن پر پُر کر کے جھکو رحمت بیداری
کی طرف بھیجتا ہو گئے اور کا بیان ہو کہ اوس ایک (کے اور اکالت) کو نور و جلال سے پُر کر دیا (مراد

عارفین ہیں) اور اس دوسرے کو ہم دخیال سے پر کر دیا (مراد فلاسفہ ہیں شرح) اسکی یہ ہے کہ جس خیال میں آدمی اکثر اوقات رہتا ہے جب قوت متفکرہ کو فراغ ملتا ہے وہ اس خیال میں تصرف کرتی ہے جس پر اس کے متعلق بہت سی مجہولات معلوم ہو جاتے ہیں اور خواہ بین پر اس فراغ ملتا ہے تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد بیداری کے عارفین کے معارف اور فلاسفہ کے فلسفیات میں اضافہ ہو جاوے گا اسی کو نور و جلال و ہم دخیال سے پر کرنا فرمایا آگے ان آثار و خواہش پر اس مضمون کی غرض کی تفریح فرماتے ہیں کہ اس کی ثابت ہوا کہ اگر از خود میری کچھ رائے (علمی) اور فن (علمی) ہوتا یعنی مستفاد من اللہ نہ ہوتا تو میری رائے اور تدبیر میرے حکم (و اختیار) میں ہوتی جیسا غیر مستفاد من اللہ کی شان ہے آگے مصرعہ ثانیہ کی تفسیر یعنی شب کو میرا ہوش بدون میرے فرمان کے زائل نہ ہوتا بلکہ بالکل زائل ہی نہ ہوتا اور میرے طریقہ و خواہش میرے نام کے تحت میں (یعنی قبضہ میں) ہوتے (اور میں دانی) روح کے منازل سے نگاہ جوتا قوت خواب اور ہوشی اور امتحان کے (یعنی جھک سونے میں یا کم از کم جاننے کے بعد یہ معلوم ہوتا کہ میری روح کس کس حال اور کس کس خیال میں مشغول رہی ہے حالانکہ اکثر اوقات سونے میں بھی کچھ نہیں معلوم ہوتا اور نہ جاننے کے بعد یاد رہتا ہے اور امتحان حالت خواب ہی کو کہتا کہ اس سے امتحان ظہور ہوتا ہے انسان کی بیجا رگی کا پس یہ عطف تفسیری ہے آگے اس پر تعلق کرتے ہیں ثبوت بیجا رگی کی یعنی جب میرا تم (یعنی میرا اختیار) اس (روح) کے اس حل و عقد (یعنی تغیر و تبدل) پر خالی ہے (یعنی میرے اختیار میں نہیں) تو تعجب ہے کہ (پھر میری) (یاد دہی کی) یہ خود بینی کا ہے سے ہے (یعنی بلا سبب ہے) اور نادانی ہے آگے پھر خود ہے حکایت طالب گنج کی اس دعا کی طرف سے گفت یا رب تو بہ کر دم لایع اس کے سیاق و سباق کے)۔

دبیدہ را نادیدہ خود انکاشتم مین نے دیکھی ہوئی چیز کو آنکھیں سمجھ لیا چون الف چیزے نہ دارم اے کریم اے کریم مین الف کی طرح کوئی چیز نہیں رکھتا این الف دین میم اتم بود ما ست یہ الف اور یہ میم ہاں ہے وجود کی اتم یعنی اصل ہے این الف چیزے نہ دارم و فاعلی ست یہ الف کوئی چیز نہیں رکھتا یہ غافل ہے در زمان بیخودی خود هیچ من زمانہ بخودی میں تو خود هیچ ہوتا ہوں	با زربیل دعا برداشتم پھر زربیل دعا کو مین نے اٹھایا ہے جزوئے دل تنگ تر از چشم میم بجز ایک دل کے جو کہ چشم میم سے بھی زیادہ دل تنگ ہے میم ام تنگ ست الف زو تر گدا ست ہم کی میم تنگ ہے اور الف اوس بھی زیادہ کامل گدا میم و تنگ آن زمان عاقلی ست میم و تنگ ہے وہ زمانہ عاقلی کا ہے در زمان ہوش بیجا هیچ من زمانہ ہوش میں مین بیجا هیچ ہوتا ہوں
--	---

بیج دیگر بر چنین پیچے منہ
 دوسرا بیج ایسے بیج پر نہ کیے
 خود نہ دارم بیج پر سازد مرا
 خود ندارم بیج جھکا چا بنا دے گا
 ورنہ دارم ہم تو دار ایم کن
 اگر کن کچھ نہیں رکھتا تو آپ میری رکھوالی کیجیے
 ہم در آب دیدہ عریان میستم
 میں آب دیدہ میں بھی عریان ہو کر کھڑا ہوں
 نہ آب دیدہ بندہ بے دیدہ را
 آب دیدہ سے بندہ بے بصیرت کو
 ورنہ اند آب آب ہم وہ ز عین
 ادا اگر پانی نہ ہے تو آپ پانی بھی آنکھوں پر جھکا دیجیے
 آؤ چو آب دیدہ جست از جود حق
 آپ نے جب آب دیدہ کی طلب کی مجھ کو حق سے
 چون نباشم نہ اشک خون باریک لیس
 تو میں کیونکر اشک خون کی سوکام کا انجام دینے والا ہوں
 چون چنان چشم اشک مفتون بود
 جب ایسی آنکھ آنسو کن پر عاشق ہو
 قطرہ زان زین دو چشم چون ہم ہست
 دیکھنا سویتن تو ایک قطرہ بھی تو دو سو چون سے بہتر ہے
 چونکہ باران جست آن روضہ بہشت
 جب کہ بادش کی خواہش کی اُس باغ بہشت فی
 اسے انجی دست از دعا کردن مدار
 اسے میرے بجائی دعا کر نیسے ہاتھ مت روکیو
 مان کہ سدا مانع این آب بود
 روٹی جو کہ چاہا اور مانع اس آب کی ہو

ق

نام دولت بر چنین پیچے منہ
 دولت کا نام ایسے بیج پر نہ کیے
 چون زوہم دارم ست این صد غنا
 کیونکہ دارم کے ہم سے صد بار رنج ہیں
 رنج دیدم راحت افزا ایم کن
 میں نے رنج دیکھا ہوا آپ میری راحت افزائی کیجیے
 بر در تو چونکہ دیدہ ہمستم
 آپ کے بد پر چونکہ میرے پاس دیدہ میں ہے
 سبزہ بخش و نباتے زین چرا
 سبزہ اور نبات دیجیے اس چراگاہ سے
 ہنچو عینین نبی ہط است
 مثل ہنچو عینین نبی کے آئند علیہ السلام کی آنکھ کے کہ جاری ہوئی ہیں
 با چنین اجمال و اقبال و سبق
 با وجود ایسے اجمال و اقبال و اسباب مسابقت کے
 من تہید دست فضول کا سہ لیس
 میں کہ تہید دست فضول کا سہ لیس ہوں
 اشک من باید کہ صد جیون لود
 تو میرے آنسو تو چاہیے کہ تنو جیون ہوں
 کہ بدان یک قطرہ حق واپس رشت
 ایسے کہ اوس ایک قطرہ کے سبب حق واپس چھوٹا لگی
 چون نہ جوید آب شورہ خاکے شست
 تو خاک شورہ زشت کیونکر پانی نہ ڈھونڈے
 با قبول و بار د اودیت چہ کار
 اوس کے قبول یا رد سے جھک کر کیا کام
 دست زان نان می بایر شست زود
 اوس روٹی ہی سے جلدی ہاتھ دھونا چاہیے

ناب دیدہ نان خود را بختہ کن
آب دیدہ سے اپنی نان کو بختہ کر

خوش ساموزون و چست و سختہ کن
اپنے کو مزدون اور مستعد اور بخیرہ کر

اور اس طالب گنج نے اپنی دعائیں عرض کیا کہ میں نے (اسوقت) دیکھی ہوئی چیز کو آئی دیکھی سمجھ لیا
اور (سرور) پھر ذیل دعا کو میں نے اٹھایا ہے کہ اس ذیل میں مراد سے مطلب یہ ہے کہ گو میں نے پہلو خواب
میں بشارت اور بیداری میں گنج نامہ دیکھا ہے لیکن دوبارہ اس طرح دعا کرتا ہوں کہ گویا نہ میں نے خواب
میں کچھ دیکھا اور نہ بیداری میں جیسا بالکل شروع میں دعا کی تھی مقصود یہ ہے کہ اب مجھ کو سطح جواب
عطا ہو کہ گویا میں بالکل خالی (لذہن ہوں) کیا یہ ہے اس سے کہ بہت واضح ارشاد ہو جیسا ان جانتے
ارشاد ہو اگر تاہم پس یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اجابت آئندہ میں جو جواب ملا ہو وہ تو بشارت سابقہ ہی پر
یعنی ہے دفع و موسر یہ ہے کہ یہ کیا ہے کمال بیضاح سے اور وہ حاصل ہو اسکی ایسی مثال ہے جیسے شاگرد
عرض کرے کہ مجھ کو اجازت ہے اس طرح پڑھا دیجئے کہ جیسے میں نے گویا کچھ پڑھا ہی نہیں آگے بنا سمیت دیدہ
نا دیدہ افکاشن کے کہ مال ہے حاصل مر میں عجز و بیچارگی و نابودی پر مطلقاً اپنی عاجزی و بیچارگی
و نابودی و ناداری معروض ہی نیز اس اعتراف و عجز و تصور کو کہ مکمل تضرع و توکل و منزل و قاطع دعویٰ
اجابت دعا میں بھی دخل ہے جو کہ مقام کا مقصود ہے یعنی اے کریم میں اللہ کی طرح کوئی چیز (پلنے پاس)
نہیں رکھتا جسطرح اللہ نہ نقطہ رکھتا ہے نہ حرکت نہ کوئی مخرج جبکہ وہ اعتماد کرتا ہو محض جوت دہان او
اوسکا مخرج ہے اسی طرح میں بھی کوئی معتد بہ چیز نہیں رکھتا) بجز ایک دل کے کہ جسے ہم سے بھی زیادہ
دل تنگ و دل کو ایک شخص قرار دیکر اسکو دل تنگ کے ساتھ موصوف کیا گیا اور ہم سے مراد خلق کا
مجموعہ جسکی یہ شکل ہے قرآن کے سرے کو چشم سے تشبیہ دی اور تنگی اسکی معاین ہی مطلب یہ کہ اول تو میرے
پاس کچھ ہے نہیں اور اگر برائے نام کچھ ہے تو وہ صرف ایک دل ہے کہ علوم و اعمال و حیوۃ کا معدن ہے
اور تمام صفات و کمالات انسانہ فطرہ و اکتابیہ بوجہ راجع الی العلم و الفعل و الحیوۃ ہونے کے راجع
الی القلب ہی ہیں پس یہ کہنا صحیح ہو گیا کہ بجز قلب کے میرے پاس کچھ نہیں اور اس اعتبار سے الف سہ
تشبیہ دی گئی کہ وہ ان بھی بجز صفت کے کچھ نہیں اور چونکہ صفات مذکورہ قلب کی بمقابلہ صفات واجبہ
بالکل ضعیف و قلیل اور محدود و غیر مستقل اور بوجہ آمیزش اعتداد کے گاہ گاہ موجب پریشانی ہیں
مثلاً علم میں جہل سننے سے ادراک نام نہ ہونے سے تردد و اضطراب اور قدرت میں عجز و غنہ سے غفلت کے تمام
نہ ہونے سے کلفت و ضیق کا وقوع ہوگا ایسے اسکی نسبت تنگ و تنگ تر چشم میں کہنا بھی صحیح ہو گیا اور یہی حاصل
ہے وحدۃ الوجود کا کہ مرتبہ اعتدال میں چیز کے انداختن اور مرتبہ عدم اعتدال میں چیز کے دشتن کا
حکم کیا جاتا ہے آگے الف اور ہم کے ساتھ تشبیہ دینے پر تفریح ہے کہ (س) یہ الف ادنیہ ہم (جیسی حالت) چار
وجود (و توابع وجود) کی ام یعنی اصل ہے (کہ) ام کی ہم (یعنی) تنگ ہے (اور) الف (بوجہ غلبہ محض کر)

اور سے بھی زیادہ کامل گدا (ونا دار) ہے (جیسا اوپر دونوں مصرعون کا مضمون مذکور ہوا ہے اور بیان ایک لفظی لطیفہ اتفاقاً یہی ہو گیا ہے کہ لفظ ہم یعنی اصل بھی مرکب ہوا الف عربی اور ہم سے پس گویا خود لفظ ہم بھی جیکہ ہمیں اصناف لاینا کا اعتبار کیا جاوے مشرق سے کہ مصنف الیہ کی اصل اور حقیقت ایسی ہے جیسا یہ لفظ ہم جو دال ہے معنی اصلی پر اور وہ اصل اس کا مدلول ہے پس دال و مدلول دونوں کی شان متماثل و متشابہ ہر ایک بعض اعتبارات سے دونوں تشبیہوں کو دو حالتوں پر تقسیم کرتے ہیں کہ یہ جو کہا ہے کہ یہ الف کوئی چیز نہیں کہتا (اور میں اسکے متشابہ ہوں) یہ تو باعتبار حالت غافل (طبیعی) ہے (اور یہ جو کہا ہے کہ یہ ہم دل تنگ ہے) (اور میں اسکے متشابہ ہوں) وہ زائد غافل (طبیعی) کا (یعنی اس زمانہ کا حال) ہے اس فخری تشبیہ میں جو میں کہا ہے کہ بعض اعتبارات سے شرح اس کی یہ ہے کہ اوپر تو بلا تقسیم دو حالتوں کے ہر حال میں دو حقیقتوں سے دونوں حرفوں سے تشبیہ دی گئی کہ نفس وجود کے ثبوت کی حیثیت سے ہم کے متشابہ ہے اور وجود معتدب کے نفی کی حیثیت سے الف کے متشابہ ہے تو ہر حالت میں دونوں تشبیہیں صادق و مجتمع ہیں اور بیان ایک تشبیہ حالت غافل یا بطور افکار میں اور ایک تشبیہ ہے حالت غافل یا بالملک والفاق میں پس کسی حال میں دونوں تشبیہیں مجتمعاً صادق نہیں تو بظاہر سابق اور لاحق میں تضاد پیدا ہوا اسحق کے اس کہنے میں کہ بعض اعتبار سے اشارہ ہے اس تضاد کے درج کی طرف معنی بیان خود وجود غیر مستقل ہی میں جو کہ نبی تھا تشبیہ ہم کا دو حالتوں کا اعتبار کیا گیا یہ حالت کہ اس وجود غیر مستقل کے آثار و مقصود یعنی علم و عمل ظاہر نہ ہوں گویا ہوں اسکو زائد غافل یا افکار کہا ہو کہ غفلت میں ادراک اور علم کا نہ ہونا تو ظاہر ہے اور جو کہ عمل موقوف علم پر پہلے علم کے نہ ہونے سے عمل کی نفی بھی کی جاوے گی اور یہ بھی ظاہر ہے کہ قوت علمیہ قوت عملیہ اسوقت بھی معدوم نہیں ہوتی مگر اس حالت کے اعتبار سے تشبیہ الف سے دی اور دوسری حالت وہ کہ او میں اس وجود غیر کے آثار مذکورہ ظاہر بھی ہوں اسکو زائد غافل یا بالفاق کہا ہے اور اس حالت کے اعتبار سے تشبیہ ہم سے دی فائدہ تضاد میں آگے ہی مضمون کا ملخص ہو کہ زائد بخود (طبیعی) میں (جو کہ بیداری و ہوش میں بھی ہوتی ہے یعنی او میں) تو بیچ ہوتا ہوں (جیکہ اوپر کہا ہے) الف چیز کے ندارد غافل یا ست (اللہ) زائد ہوش (یعنی خیالات و افکار کے جہم طبیعی) میں یہی بیچا بیچ ہوتا ہوں (جیکہ اوپر کہا ہے) ہم دل تنگ آن زمان غافل یا ست اور بیچا بیچ و نگلی کا ایک ہی حاصل ہے جیسا اس بیچ و نگلی کا اتحاد آخر شرح ضرر جو الف چیز کے مدارج میں خصوصیت سے بیان کیا گیا ہے جسکا حاصل علوم و اعمال میں پریشانی ہے آگے اس بیچ اور بیچ کی بنا پر ایک دعا ہے کہ اے خدا ایک بیچ اور بیچ میں تو میں فطرۃً متقید ہی ہوں چنانچہ شعرا آن الف چیز کے ندارد غافل یا غافل اور غافل میں طبیعی کی تید میں نے اسی لیے لگا دی تھی آپ دیکھا بیچ ایسے بیچ (مذکور فی المصراع الثانی السابق) پر نہ رکھو (اور) دولت کا نام ایسے بیچ (مذکور فی المصراع الاول السابق) پر نہ رکھو (اور یہ بیچ بیچ اور نام دولت فطری نہیں ہے کتب عبد و زعموم ہے کیونکہ مذکور

اس صحیح دیکھ سے شہوات و اغراض کی تحصیل میں سعی و انہماک ہے اور نام دولت سے مراد یہ ہے کہ اس خلقت لطیفہ کو کہ وقت ہے قنطری علیہ و علیہ کا اسوجہ سے کمال مقصود دولت سمجھنے لگے کہ یہ حافظہ اللہ تو ہے کیونکہ اس وقت ہے قنطری کا سبب غریب نہیں ہوتے اور اس لیے اس کے باقی رکھے اور کتاب علوم نافعہ و اعمال صالحہ کرے اور بزرگ خود اپنا یہ حال سمجھے جیسا مولانا نے بہت آگے ایک بادشاہ کے تین بیٹوں کو وصیت کرنے کی حکایت کے قبل ارشاد فرمایا ہے کہ باخود آگے گفتے سے بچو خوشی و اے نہادہ ہو غما و درہیشی ۔

جواب درہما و کا بیدار ہے کہ بیداری و لذت رائے جیسا بہت لوگ اس جہل میں مبتلا ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ دونوں مانتین معنی انہماک فی الشہوات و اللذات العریضات و اللذات و دونوں کسب اور مذہب میں اول کا مذہب ہوتا تو ظاہر ہے اور دوسرے کی مذہبیت کی وجہ کہ وہی جواب ہے ایسے لوگوں کے متنا غلط کا یہ ہے کہ گو وہ حالت مانتین الشہوات و اللذات میں مانتین ہیں لیکن مانتین مذہبیت کی کمالات کو محروم رہنا یقیناً مذہب میں مطلب شعرا کے ہے کہ اے اللہ اس نقصان فطری کے ساتھ جبر ملا ہے

نہیں یہ دوسری آفتیں جو موجب ملامت ہیں پیدا ہو جاوین اور باوجود کسب ہونے کے مانتین فعل کی اسناد حق تعالیٰ کی طرف باعتبار غافلت کے ہے اور اس میں اشارہ بھی ہے کہ باوجود کسب ہونے کے اس سے بچنا آپ ہی کی توفیق سے ہو سکتا ہے ہم اس کو بھی عاجز ہیں آگے اتھنا و عجز مذکور فی قولہ چیز بدارم و نحوہ کی مدح کرتے ہیں کیونکہ وہی سبب ہوتا ہے التجار الی الخ کا چنانچہ اسکے بعد ہی دوسرے شعراء میں اسی بنا پر التجار بھی شروع کر دی یعنی خود بدارم بھیج (کا اعتقاد و اعتراف) مجھ کو اچھا بنا دیا کیونکہ دارم کے وہم (فاسد سے یہ صدمہ رنج پیش آئے) ہیں (کیونکہ رنج کا پہلی سبب اپنے علم و عمل کو کافی و مؤثر سمجھنا اور اس بنا پر اس کے نتائج کا منتظر ہونا اور پھر اس کے خلاف کثرت پیش آنا اور نیز اس کو کافی سمجھ کر آئندہ کتاب کمالات کا نگر نہ ہے کہ ایک سے بچ دینا اور دوسرے سے بچنا آخرت پیش آتا ہے بخلاف اتھنا اپنے ضعف و عجز کے کہ حق تعالیٰ پر نظر ہو چکا ہے اور اس کے ہر حکم میں خیر سمجھتا ہے اور اس کے احکام پر عمل کر کے کتاب کمالات کرتا ہے اور اس سے دنیا و آخرت کی راحت ہوتی ہے آگے اتھنا و عجز بنا التجار الی الخ کو متفزع کرتے ہیں کہ میں خود خود بدارم کا بھی اقرار کرتا ہوں اور (یہ بھی التجار کہتا ہوں کہ) اگر میں کچھ نہیں رکھتا (جیسا کہ یقینی ہے تو یہ ضرر شک کے لیے نہیں بلکہ حقیقت کے لیے ہے) تو آپ نیری رکھو الی کیجیے (نی الفاظ ہر بادشاہ رادار گویند و کلمے اشارت بذات حق تعالیٰ کنندہ و را بچنے دارند و حق تعالیٰ دارندہ ہر عالم است و دارائی بچنے بادشاہی امر مختار اور عہدہ اشارہ دینے نقل کیے گئے کہ میں خود ہر کی شرح میں بہت پریشان ہوا اور حاسی سے بوجہ عدم توفیق سابق بالمرحہ کے شکار ہوئی آخر میں نے ہم اللہ کے مولا کے کلام سے تفسیر سمجھنے کے لیے ایک مقام نکالا اور یہ اشارہ جس سے بجا اثر شرف نام مل ہو گیا ایسے تمنا لتغیر الہام اللہ تعالیٰ اشارہ بھی لکھو ۱۲۷

میں نے اسی شعرِ دہم میں دہم و آدم سے اپنا رنج میں ہونا بھی عرض کیا تھا اس پر عرض کرتا ہوں کہ میں رنج دیکھا ہے آپ میری راحت افزائی کیجئے یعنی جو سبب ہے اس رنج کا وہم و آدم اسکو نازل کر دیجئے کہ حقائق پر نظر ہونے سے راحت ہو جاوے آگے بھی اتفاقاً مضمون ہے مع اشارہ کے اس کے بعض آداب یعنی بکار کی طرف یعنی آپ آداب تضرع و التجا بھی مجھکو عطا فرمائیے کہ میں اب دیدہ میں بھی عریان ہو کر آپ کے در پر کھڑا ہوں چونکہ میرے پاس دیدہ (تریا دیدہ حقیقت بین) نہیں ہے اور یہ عریانی اسی حقیقت بینی سے یا دیدہ تر سے ہے اور یا عریانی سے مراد علانیہ یعنی مجھکو تضرع و التجا بھی ہر مطلب کے لیے اس آداب تضرع میں حقیقت بینی و دیدہ تر و عروس بھی سبب ہی بخشنے کے و ورنہ گری کی طلب اس جو کہ یہ قلب بھی حکم اس میں داخل ہے جو اس کے بکار و عین فعل اختیار میں نہیں جو موقوف علیہ ہو تو اب کا یعنی) اب دیدہ (اس) بندہ بے بصیرت کو سبزہ و درنات دیجیے اس چراگاہ سے (مراد سبزہ و درنات سے تازگی احوال و اعمال اور چراگاہ سے مراد دنیا کو فرستہ الآخرة ہے) اور اگر (میرے پاس یہ) پانی (آگر یہ) کا نہ ہے جس سے وہ سبزہ و درنات بنتا) تو آپ پانی بھی آنکھوں سے مجھکو دیجیے مثل پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کے کہ جاری ہونے والی تھیں (اشارہ ہے حدیث اللہم از قنی عینین ہما لتین کی طرف) آپ نے جب اب دیدہ کی طلب کی جو وحی سے (جیسا حدیث موصوف کے الفاظ میں میں صریح ہیں) باوجود ایسے بزرگی اور اقبال اور اسباب مسابقت (و افضلیت) کے تو میں کیونکہ اشکِ خودی سے کام کا انجام دینے والا نہ ہوں یعنی میں کہ تہدست فضول کا سہ لیس (ڈنیا) ہوں (مجھکو تو اسکی زیادہ حاجت ہے فی الغیاف سبق بطحمتین) آنچہ گرو بند ندیدان در اسب دو انیدن و جز آن و فیہ بار یکسانید دور کارے بخور تمام وارسیدن و اندک اندک بکمال خوبی سر انجام وادان اہ آگے بھی یہی مضمون ہو کہ جب ایسی آنکھ آنسوؤں پر عاشق ہو تو میرا آنسو تو چاہیے کہ تو جیون (کو برابر) ہو (کیونکہ) اوں آنسو میں سے تو ایک قطرہ بھی اس (میرے) دو تو جیون سے بہتر ہے (اس لیے اگر وہ ان ایک قطرہ گرے تو یہاں دو تو جیون سے زیادہ بھاتا چاہیے اس لیے حکم بالا اشک من بایں آئین صبح ہو گیا اور دو تو جیون سے میں نے بہتر اس لیے رکھا کہ اوں ایک قطرہ کے سبب جن داس (دعا اب سے) چوٹ گئی (مطلب یہ کہ جن داس میں جگہ نجات ہوئی سبب اسکا آپ کی دعا و بلکہ خواہ دنیا میں جیسے احادیث میں آئے آپ کے دعا میں مانگنا اور اداؤں پر وعدے حق تعالیٰ کے ہونا واد رہے خواہ آخرت میں جیسے احادیث شفاعت میں آیا ہے اور یہ شبہ نہ ہو کہ بعض اعمال صالحہ سے نجات ہوگی بات یہ ہے کہ وہ اعمال صالحہ بھی آپ کی دعا کی برکت سے صادر ہونے کے آئینے اسکی بھی دعائیں کی ہیں چنانچہ اکثر دعائیں بصیغہ مشکل مع الغیر ہیں اور یا یوں کہا جاوے کہ حصر کا حکم مقصود نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ دستگیری کا یہ بھی ایک سبب ہو اس سے بھی فضیلت ثابت ہو جاوے گی آگے بھی یہی مضمون ہے کہ جبکہ بارش کی خوشی

اوس باغ بہشت نے جو کہ بدون بارش بھی محض آب رحمت ہی سے سرسبز و شاداب ہے تو ناک شکر و رخت
 (یعنی ہم جیسے) کیونکر بانی نژاد و مونس رہا نہ کہ داعی نے اپنے متعلق مضمون بیان کیے ہیں آگے مولانا امر
 فرماتے ہیں دعا کا جبکہ اوپر سے اسکی تفصیل معلوم ہو چکی یعنی اسے میرے بجائی دعا کرنے سے ہاتھ مت دو کیوں
 اوسکے قبول یا رد (ظاہری) سے تجھ کو کیا کام (ظاہری) اس لیے کہ کائنات تو ہمیشہ دعا قبول ہی ہوتی ہے جو
 بصورت قبول متعارف نہ ہی کیونکہ ایک صورت قبول کی یہ بھی ہے کہ اوس سے اچھی کوئی دولت عطا ہو جا
 خواہ دنیا میں یا آخرت میں اور خواہ دولت آفاقی یا دولت انفسی مثل دولت انابت الی اللہ و کمال
 استعداد وصول الی اللہ و نحو ذلک آگے فرماتے ہیں بکا کا ایک خاص عنوان سے یعنی اوس کے مانع
 کے ارتقاع کا امر فرماتے ہیں جس سے وہ امر لازم آ جاوے گا یعنی روٹی جو کہ حجاب اور مانع اس آب
 (دیدہ) کی ہوا اوس روٹی ہی سے جلدی ہاتھ دھونا چاہیے روٹی سے مراد اسباب شہوت بنناست آگے
 اوس کو نان کہنا لطافت شری ہے یعنی شہوات مانع ہیں خشوع سے اور کئی تعلیل و تعدیل کر چنا پنچہ شر
 آئندہ کا یہی مطلب ہے کہ اپنے کمزور دن اور مستعد و سنجیدہ کر دکنانی الغیاث فی تفسیر سنجہ آج پڑ
 سے اپنی نان کو پنچہ کر (و منہوم کل ذلک حدیث اب حکایت دعا طالب گنج کے بعد آگے قصہ جو اوکلی ہاٹ مالکا

الہام آمدن فقیر را و کشف شدن آن مشکل بود

کشف شدن این مشکلات اندر ایزد
 یہ مشکلات بجانب اللہ اسکو کشف ہو گئیں
 کے بگفتہ من کہ اندر کشف تو نہ
 میں نے کب کہا تھا کہ تو نہ کہ کھنچ
 در کمان نہ گفتت نے بر کنش
 میں نے تجھ کو کہا تھا کہ کمان میں رکھ دیکھ اسکو باہر
 صنعت تو ایسی برداشتی
 کمان سازی کی صنعت کا قائل ہوا
 و ملک ان نہ تیر و پتہ یدن نحو
 کمان میں تیر کہ اور ادڑنے کی حکمت کہ
 زور بگزار و ہزار ی مجوز ہب
 زور چوڑے اور زاری سے زور کو ڈھونڈ

اندین بود او کہ الہام آمدش
 وہ اندین تھا کہ اسکو الہام ہوا
 گفت گفتم در کمان تیرے بند
 کہا کہ میں نے کہا تھا کہ کمان میں تیر کہ
 من گفتم کاین کمان را سخت کش
 میں نے نہیں کہا تھا کہ کمان کو سخت کھنچ
 از فضولی تو کمان افراشتی
 تو نے فضول کاری سے کمان کو بلند کیا
 ترک این سختہ کمانی نہ و بگو
 جانو اس سنجیدہ کمانی کو ترک کر
 چون یافتہ بر کن آخبا می طلب
 جب تیر گریزے کھود اوسا جگہ تلاش کر

وہ (مقرب طالب گنج) اس (دعا) میں (مشغول) تھا کہ (دفعۃً) اوسکو امام ہوا (اور) یہ مشکلات بجانب امام
 اوسکو منکشف ہو گئیں (یعنی ہاتھ نے) کہا کہ میں نے (تو یہ) کہا تھا کہ کمان میں تیر کو رکھ (اور ڈال دے
 اور) میں نے (یہ) کہا تھا کہ تیر (یعنی چل) کو کھینچ (یعنی) میں نے (یہ) نہیں کہا تھا کہ اس کمان
 کو سخت کھینچ (یہ قید واقعی ہے مقصود مطلق کھینچنے کی نفی ہے جیسا اور پر مطلق کہا ہے جس کے گنہگار میں کہ اندر
 کش تیر (بلکہ) میں نے تجھکو (صرف یہ) کہا تھا کہ کمان میں رکھ (دے) کہ اوسکو (کمان سے) باہر کر
 (جیسا کمان کھینچ کر تیر کھینچنے کے لیے یہ لازم ہے فی چراغ ہدایت بر گردن برادرین بخلاف اس کے کہ
 تیر کو کمان میں رکھ کر کھینچنا نہ جاوے تو وہ کمان کے اندر ہی رہیگا اور یہی مراد تھی جیسا ابھی شعر اخیر میں
 آتا ہے) تو نے فضول کاری سے کمان کو بلند کیا (جیسا دور پھینکنے کے لیے کرتے ہیں اور) کمان سازی کی
 صنعت کا تو حامل ہوا (کمان سازی سے مراد کمان کشی کہ کمان سازی کے لیے عادتاً کمان کشی لازمی
 ہے کیونکہ کمان کشی ہی سے تو وہ اپنی کمان مصنوع کی جانچ کرتے ہیں پس اب تجھکو بتلایا جاتا ہے کہ
 جا تو اس بنچیدہ کمانی (وہ حالت تیر اندازی) کو ترک کر (اور) کمان میں تیر رکھ (اور یہ رکھنا تو موافق
 عادت کے ہو گا) اور (تیر کے) لوٹنے (اور دودھ گرنے) کی فکر مت کر (اور یہ امر خلاف عادت ہو گا
 اور یہی پردہ رکھا تھا اوس خزانہ کے پتہ میں کیونکہ عبادت از قوس تیرے واگذار سے متبادر رہی ہے
 کہ تیر نہادان در قوس بھی موافق عادت کے ہوا اور تیر گزارون بھی موافق عادت کے ہوا اور واقعہ میں
 مراد یہ تھی کہ اول امر تو موافق عادت کے ہوا اور یہی سمجھنے میں در کمان ہم کے اور گزارون ملوثی
 عادت کے نہ ہوا اور یہی سمجھنے میں پریدان جو کے پس صیادت اوسکی یہ ہو گی کہ کمان میں تیر رکھ کر ٹرے
 ہوں اور پھر اوسکو ویسے ہی ہاتھ سے چھوڑ دین تو تیر اس صورت میں کب تک پاس ہی گرے گا بان
 خزانہ ڈھونڈ ڈالو اگر کسی کو شبہ ہو کہ کمان کو کیا دخل ہوا ویسے ہی ہاتھ میں لیکر چھوڑ دین تب
 بھی اوتنے ہی فاصلہ سے گرے گا جواب یہ ہے کہ عادت یہ ہے کہ کمان میں تیر رکھنے کے وقت ہاتھ پورا کھینچا
 ہوا ہوتا ہے اور تیر کچھ کمان سے باہر ہوتا ہے اور کچھ کمان کے اندر تو اس طرح کمان میں رکھ کر تیر ڈال دینے
 سے ایک خاص فاصلہ کا اندازہ متعین ہو گیا جو صرف ہاتھ میں تیر لیکر ڈال دینے سے نہیں ہو سکتا (غرض)
 جب تیر گرے کہ وہ (اور) اسی جگہ (خزانہ تلاش کر) نہ چھوڑ دے (جبکہ احتمال کمان کشی میں کرتا
 تھا) اور نہاری سے زور کو ڈھونڈ دیاں قصہ ختم ہوا آگے انتقال ہے مضمون معارف و سلوک کی طرف

نوکھتہ شیر حکمت را بعید

تو اپنے تیر فکر کو دور پیچ رہا ہے

صید نزدیک تو دور انداختہ

صید تو نزدیک ہے اور تو دور پیچ رہا ہے

انچہ حق است اقرب از جل انورید

وہ جو حق ہے جل انورید سے بھی نزدیک تر ہے

اے کمان و تیر باہر ساختہ

اے جو کہ کمان اور تیر کو تیار کیے ہو ہے

ہر کہ او دورست دور از روے او
 جو شخص دور ہے۔ وہ رے محبوب سے دور ہے
 ہر کہ دور انداز تر او دور تر
 جو شخص زیادہ دور انداز ہے وہی دور زیادہ ہے
 فلسفی خود را از اندیشہ بکشت
 فلسفی نے اپنے کو فکر سے ار ڈالا
 گو بد و چند انکہ افزون میدود
 اوں کدے کہ وہ جتنا دھرتا ہے
 جاہد و افتنا بکفت آن شہریار
 اوس بادشاہ نے کجاہد و افتنا فرمایا ہے
 باجو کنگان کو ز ننگ توح رفت
 مثل کنگان کے جو نوح علیہ اسلام سے ننگ کر کے گیا
 ہر چہ افزون تر ہی جست او خلاص
 وہ جقدر زیادہ خلاصی ڈھونڈتا تھا
 باجو این درویش بہر گنج و کان
 مثل اس درویش کے کہ گنج اور معدن کے لیے
 ہر کمانے کو گرفتاری سخت تر
 وہ جتنی بھی زیادہ سخت کمان لیتا تھا
 این مثل اندر زمانہ جانی ست
 یہ مثل زمانہ میں جان کے قابل ہے
 زانکہ جاہل داشت ننگ ز استاد
 اسوجہ سے جاہل نے استاد سے عار کھی
 آن دکان بالاسے استادان کار
 وہ دکان جو استادان فن سے اوپر ہے
 زود ویران کن دکان و بازگرد
 تو دکان جلدی دیران کر اور رجوع کر

کا ز ماید قوت بازوے او
 کیونکہ وہ اپنی قوت بازو کو آزار ہے
 وز چین گنج ست او مجور تر
 اور ایسے خزانہ سے وہی مجور زیادہ ہے
 گو بد و کو را سو گنج ست پشت
 اوس سے کدے کہ خزانہ کی طرف ادنی پشت ہے
 از مراد دل جدا تر می شود
 مراد دلی سے زیادہ جدا ہوتا جا ہے
 جبارہ و افتنا بکفت اسے بیقرار
 اور جبارہ و افتنا نہیں فرمایا ہے اسے بیقرار
 بر فراز قلہ آن کوہ رفت
 اوس کوہ عظیم کی چوٹی پر
 سوے گہ می شد جدا تر از مناص
 پہاڑ کی طرف۔ جاے پناہ سے زیادہ جدا ہوتا جا تھا
 ہر صبا سے سخت تر جستی کمان
 ہر صبح کو سخت سے سخت کمان تلاش کرتا تھا
 بودے از گنج و نشان بد سخت تر
 گنج اور نشان سے زیادہ محوم ہوتا جا تھا
 جان نادانان برنج اندانی ست
 جان بھلائی رنج کے سزاوار ہے
 لا جرم رفت و کالے نوکشا د
 لا محالہ وہ گیا اور نئی دکان کوئی
 گندہ و پیر کز دم ست و پیر ز مار
 وہ گندہ اور پیر کز دم اور پیر مار ہے
 سوئے سبزہ و گلستان و آب خورد
 سبزہ اور گلستان اور پانی کی نہر کی طرف

نے جو کفنان کو نہ کبر و ناشناخت
 ذکر کفنان کی طرح کہ آدھے کبر اور عدم معرفت کی سبب
 علم تیر اندازیش آمد عجیب
 ادس کا علم تیر اندازی ادس کا جاب ہو گیا
 اسے بسا علم و ذکاوت و فطن
 اسے بہت سے علوم اور ذکاوتیں اور زیر کی
 بیشتر اصحاب جنت ابلہ اند
 اکثر اہل جنت بھولے بجائے ہیں
 خویش را عریان کن از فضل فحول
 تو اپنے کو فضیلت اور فحول سے معمور کر لے
 زیر کی صند شکست سست و نیاز
 زیر کی شکستگی اور نیاز کی مند ہے
 نہ زیر کی دان دام بزم و طمع کا ز
 زیر کی کو سولن سانی کا بال جان طمع کی کھٹکا چھا
 زیر کان با صنعتے قانع شدہ
 جو زیر کو لگ ہیں وہ صنعت پر تانے ہو ہیں
 نہ انکھ طفل خرم و رام اور نہ ہمار
 کیونکہ طفل نرد کے لیے مان دن بھر

از گہر عاصم سفینہ فوز ساخت
 کو و محافظ سے کشتی نجات بنائی تھی
 وان مراد اور ابدے حاضر عجیب
 اور وہ ادس کی مراد ادس کی جیب میں موجود تھی
 گشتہ رہر و را چو غول و را ہرن
 رہر کے لیے مثل غول اور راہرن کو چوہن
 تا نہ شتر فیلسوفی می رہند
 تاکہ فلسفی کے شتر سے محفوظ رہتے ہیں
 تا کند رحمت ترا ہر دم نزول
 تاکہ رحمت تجھ پر وقت نزول فرماوے
 نہ زیر کی بلڈار و باگولی بساز
 تو زیر کی کو چھوڑے اور بلاہٹ کے ساتھ ملافت کر
 تا چہ خواہد نہ زیر کی را پاکباد
 پھر زیر کی کو پاکباد آدمی کیا چاہے گا
 ابلہان از صنع و در صانع شدہ
 اور ابلہ لوگ منے سے صانع میں مشغول ہو گئے
 دست و پا باشد نہادہ ہر کتار
 ہاتھ پاؤں ہوتی ہو یعنی او کو آغوش میں نہ پور رہتی ہو

(مقولہ ہے مولانا کا بطور انتقال کے یعنی جس طرح قطعہ مذکورہ میں مطلوب قریب تھا اور وہ اسکو
 بعید سمجھ کر طلب کرتا تھا اور واصل نہ ہوتا تھا اسی طرح) وہ جو حق ہے (جو کہ تیرا بلکہ سب کا مطلوب حقیقی
 ہے وہ) جل اور ید یعنی رگ گردن سے بھی نزدیک تر ہے (کہما قال تعالیٰ فی سورۃ ق) (اور) تو اپنے
 تیر فکر کو (دہشت) دور (دور) پیچھا نکرا ہے (مطلب یہ کہ تو نظر فکری سے ادس کی معرفت حاصل کرنا
 چاہتا ہے مثل فلاسفہ کے جو کہ موقوف ہے تامل فی المقدمات و مقدمات المقدمات و لہذا الی الوسائط
 البعیدہ پر حالانکہ وہ جس طرح مدرک باسم الفاعل ہونے میں قریب ہے اسی طرح مدرک باسم المفعول
 ہونے میں بھی قریب ہے گو وہ ادراک بگنہ نہ ہو لیکن حکما کے ادراک سے وہ ادراک بدرجہا موصوب
 و اقرب ہے اور یہ ادراک بذریعہ انجاء وحی انبیا علیہم السلام حاصل ہوتا ہے اس طرح کہ اول ادنیٰ
 تقلید سے معرفت صحیحہ یقینیہ میسر ہو گئی کہ حق تعالیٰ مثلاً کن کن صفات سے موصوف ہوا کن کن اوصاف سے

منزہ ہے اور مثلاً کیا کیا صفات اوس کے خواص میں سے ہیں اور مثلاً عالم معاد میں وہ کس کس عمل اور کس کس خلق پر کیا کیا معاملہ کریں گے و مثل ہذا اور ان امور تک حکماء و انظار فکر سے آج تک نہیں پہنچ سکے تو مؤمن اول ہی قدم میں حکماء سے آگے ہے اور نیز تقلیداً ہی اوسکو قرب حق کا جو مجملہ ہی اسی یقین ہو جاتا ہے اور قبول حق کی برکت سے اوسکو برکات بھی دہی میسر ہوتے ہیں جو مشاہدہ حق سے ہوتے پھر حجب عقائد و احکام میں انبیاء کا اتباع کامل کرنا شروع کرتا ہے تو اوسکے یہ علوم تصدیقہ اجمالیہ ترقی پا کر مشاہدات تفصیلیہ بقدر الاستعداد ہو جاتے ہیں یعنی علم الیقین کا عین الیقین ہو جاتا ہے اور وہ قرب بھی بلا کیفیت و جدنا نامشہود ہوتا ہے اور اس درجہ معرفت میں حکماء اوس کے سامنے محض ناہل و حقار معلوم ہوتے ہیں اس مضمون کو مولانا اس طرح فرماتے ہیں کہ انچہ حق مست ارح اور آگے بھی اسی کی تفصیل ہے یعنی (اے شخص) جو کہ گمان اور تیر کو تیار کیے ہوئے ہے (مراد انظار فکر سے) صید (یعنی مطلوب) تو نزدیک ہے اور تو تیر کی (دور دور) پھینک رہا ہے (کہا مرئی شرح الشعرا سابق) اور اس دور اندازی سے مقصود سے اور بعد بڑھتا چلا جاتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ جو شخص (فکر) زیادہ (دور ہے) یعنی وہ قوت فکریہ کو زیادہ دور پہنچاتا ہے فتوہ فکر اخیر (وہ روئے محبوب سے) (دور زیادہ) دور ہے کیونکہ وہ اپنی قوت بازو کو آزار رہا ہے (اور تیر کو بہت دور پھینک رہا ہے آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) جو شخص زیادہ دور انداز ہے وہی (مقصود سے) دور زیادہ ہے اور ایسے خزانہ سے وہی مجوز زیادہ ہے (آگے فلسفی کی ناکامی کی تصریح فرماتے ہیں کہ) فلسفی نے اپنے کو فکر و نظر سے مار ڈالا (یعنی فکر و نظر کی تعب میں عمر گزار دی مگر) اوس سے کہے کہ خزانہ کی طرف اوش کی پشت ہے (اور) اوس سے کہے کہ وہ جتنا دور رہتا ہے مراد دلی سے زیادہ جدا ہوتا جاتا ہے پس گو اسے کوشش کی مگر ہر کوشش تو موصل نہیں چنانچہ (اوس بادشاہ (حقیقی) نے مدح کوشش میں) جاہد و فیما فرمایا ہے (یعنی ہماری طرف آنے میں جو کوشش کرتے ہیں او کو بشارت فرمائی ہے) (اور) جاہد و اعتنا نہیں فرمایا ہے اے میرا راجہ جس کے معنی ہیں ہماری طرف سے جانے میں کوشش کرنا اور بے قرار میں بھی اشارہ ہے حرکت کی طرف مگر جو کہ وہ فیما نہیں علتہ اس لیے بے سود بلکہ مضرب خلاصہ ہوا کہ کوشش کی دو قسم ہیں ایک فی القرب ایک فی البعد اول نافع ہے دوسری مضر پس ہر کوشش موصل نہ ہوئی ایسی مثال ہے کوشش مذموم کی گو وہ بھی فرد ہے کوشش کی پیغم مثل گنہان کے جو روح علیہ السلام سے تنگ کر کے گیا اوس کو عظیم (انسان) کی چوٹی کے ادبہر تو دیکھے کوشش تو یہ بھی تھی لیکن اس کوشش کا اثر یہ تھا کہ جس قدر زیادہ وہ (طوفان سے) خلاصی ڈھونڈتا تھا دوسری قدر پہاڑ کی طرف (دو اقصی) جاے پناہ سے گزرتا قرب تھا روح علیہ السلام کا) زیادہ جدا ہوتا جاتا تھا (اور) مثل اس درویش و صاحب قصہ کے کہ گنج و معدن کے لیے ہر صبح کو سخت سے سخت

کمان تلاش کرتا تھا مگر جتنی بھی زیادہ سخت کمان لیتا تھا وہ گنج اور نشان گنج سے زیادہ محروم ہوتا جاتا تھا پس معلوم ہوا کہ کوشش وہی مفید ہے جو طریقہ سے ہو کہ وہی موصل الی المطلوب ہوتی ہے اور وہ طریقہ اتباع ہے اہل حق کا جیسا آئندہ شعرا دل کی شرح میں تقریباً اشعار آئندہ این شکل الی تو لے گئے جو کنگان بیان کیا گیا ہے اور اشعار آئندہ میں مولانا اسکی تصریح فرماتے ہیں کہ زور آزمانی و نظردوانی تو طریقہ کامیابی و وصول قرب حق کا نہیں اب ہم طریقہ بتلاتے ہیں سوا اول بطور تمہید کے یہ سمجھ لے کہ یہ لایکسا شکل زرا دین جان دین رکھنے کے قابل ہے (وہ یہ کہ) جان جلاور کی رنج (و تعب) کے سزاوار رکھنا فی الغیاب ہے اسوجہ کے کماہل نے استاد سے عار رکھی اور اسکا اتباع کر کے کمالات حاصل نہ کیے اور اس لیے لامحالہ وہ اس کی خدمت سے دور ہو کر گیا اور نبی موعود (دعوی کمال و ہنر کی) کھولی دگر وہ موعودان جو استادان حق سے دور ہو کر کھلی ہے وہ (محض) گندہ (بانتعینے) آلودہ نجاست یا باضمیعہ آلودہ چیز بنائے بیکار اور پھر کزوم اور پھر مار دینی سرسبز ررسان (ہر درجب و جبر و رنج کی معلوم ہوئی کہ عار عن الاستاد ہے اسی سے ثابت ہوا کہ کامیابی کا طریقہ صرف اتباع اہل حق ہے اور اوان سے مخالفت سبب ناکامی کا ہے آگے مدعی و معرض عن اتباع اہل الحق کو خطاب بطور تفریع علی ما قبلہ کرتے ہیں کہ اے شخص) تو موعودان جلدی میران کما و سبزہ و گلستان اور پانی کے نہر کی طرف رجوع کر رکھنا فی الغیاب یعنی ایسی جگہ جا جان تجھ کو علوم و معارف و کمالات میسر ہوں اور مار و کزوم یعنی جمل و ذمائم سے محفوظ رہے اور وہ جگہ خدمت و صحبت ہے اہل حق کی چنانچہ آگے اسکے مقابلے میں اس پر ولادت ہوتی ہے یعنی) نہ کہ کنگان کی طرح کہ اس نے کبر و عدم معرفت (حقیقت) کے سبب کوہ حافظہ زبر عزم خود سے کشتی نجات بنائی تھی (جس کا باطل ہونا جلدی ہی محقق ہو گیا اور اس کنگان کی ایسی مثال ہو گئی جیسا وہ شخص تھا کہ اس کا علم تیر اندازی اس (کے مقصود) کا حجاب ہو گیا اور وہ اس کی مراد اس کی جیب میں موجود در و قریب) تھی (اسی طرح کنگان کی نجات قریب تھی مگر اس نے دور جا کر ڈھونڈ ہی پس تو ایسا مت ہو جانا بلکہ اہل حق ہی کر ساتھ لازم رہنا کہ انکی تقلید و اتباع تیری تحقیق و نظر سے بدرجاء اسلم و اصل ہے چنانچہ آگے ہی کو فرماتے ہیں کہ) اے بہت سے علوم اور ذکاوتیں اور زیر کی رہرو کے لیے مثل غول اور راہزن کے ہونگین (کنافہ الحدیث ان من العلم کجلا اور وہ علم اس کا مصداق ہے علم کے لیے کج نہایت جہالت مرث آگے اس ذکاوت مذمومہ کے مقابلے میں جو عدم ذکاوت ہے کہ داعی ہے اتباع اہل حق کی طرف اسکی مدح فرماتے ہیں کہ) اکثر اہل جنت بھولے بھالے ہیں (راشادہ ہر اکثر اہل الجنت بھولے کی طرف دوسری صحیح حدیث ہے المؤمن غریم الخ) تاکہ فلسفی کے شر سے محفوظ رہتے ہیں (یعنی یہ قائلہ ہوا انکی بلاہت کا آگے اس ذکاوت کی مذمت اور اس بلاہت کی فضیلت پر تفریع ہے کہ جب یہ بات ہے تو) تو اپنے کو

فضیلت و مفعول (علوم و دعاوی) سے متعلق کرے تاکہ رحمت (حق) تجربہ ہر وقت نزول
 فرما دے (وہ رحمت وصول الی الحق ہے آگے مزید تحقیق کرتے ہیں زیر کی مذکور کی کہ وہ زیر کی مشکلی
 اور نیاز کی حد ہے تو اس) زیر کی کو چھوڑ دے اور بلا ہمت و بالعین المذکور کے ساتھ موافقت کر
 (اور اس) زیر کی کو سوان سانی کا جال جان اور طبع (کی چیزوں) کو کینگہ صیاد (جب وہ ایسی چیز ہے)
 پھر زیر کی کو پاکیزہ آدمی کیا چاہیگا (بزدلی) المنتخب بسوان سانی مدین مراد نقصان دین و روح فی الغیاب
 کار و کارہ مفسد کے صیادان دران نشینند و بران شاخائے مدحت گذارند تا صید اور از بندہ
 مراد یہ کہ وہ ایک دام جان نوا و ایمان فرسائے اور جہاں کثر مصرف ہے زیر کی کا یعنی مصلح عاجلہ وہ بھی
 سامان ہلاکت ہے پس ایسی چیز پاکیزہ زدن کی مرغوب نہ ہونا چاہیے اور زیر کی مذکور کے اعتبار سے
 جو زیر کی لوگ ہیں وہ صنعت پر کائن ہوئے ہیں (اور شب و روز صنائع ہی کی تحصیل میں مشغول ہیں
 جن میں صناعات نظریہ بھی داخل ہیں اور) البتہ لوگ صنیع سے (تجارت و زر کے) صنائع میں (مشغول) ہو گئے
 کیونکہ (ادب و فن) نے دیکھا کہ طفل محرد کے لیے مان دن بھر ہاتھ پاؤں دکی طرح) ہوتی ہے (یعنی اوکے)
 آغوش میں لیے رہتی ہے (جس کا سبب بچہ کا کسی بات سے آگاہ نہ ہونا ہے) انھوں نے بھی علوم مذکور
 کے بارہ میں یہی شان اختیار کی تو رحمت حق نے اوکو آغوش میں لے لیا آگے ایک حکایت اسکی تائید
 میں ہے کہ ایک یودی اور ایک نصرانی اور ایک مسلمان ہم سفر ہوئے کہیں حلاوا اون دونوں
 نے مسلمان کو چالاک سے محروم کرنا چاہا البتہ تعالیٰ نے اوسکے بھوسے میں پر طعنت فرما کر ایسا سامان کیا کہ
 وہ اوسکو نصیب ہوا اور چالاک محروم رہے یہی حالت طواسے روحانی یعنی معارف و ہرکات کی تکمیل
 و اشعار مقام میں سے اشراول کے حل میں بندہ نے یہ کلمہ حالاکہ وہ جس طرح درک باسم الفاعل
 ہونے میں قریب ہے اسی طرح باسم المفعول ہونے میں بھی قریب ہے گو وہ ادماک بکنہ نہ ہوا
 اس عبارت سے دو مضمونوں کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے اول مضمون یہ ہے کہ قرآن مجید میں جو
 آیہ محض اقرب الیہ من جل الوردیہ جسکا حوالہ اس شعر میں ہے آئی ہے اسی طرح اس مضمون کی چند مقامات پر
 آیات آئی ہیں اون مقامات پر ذکر حق تعالیٰ کے عالم و مطلع ہونیکہ جس سے اکثر علمائے اون
 آیات کی تفسیر قریب علی سے کی ہے کہ مولانا نے اس آیت سے قریب فی المخلوویت پر استدلال کیا ہے
 پس اسکی دو توجیہ ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ مولانا نے مطلق قریب کے ساتھ تفسیر کی ہو جیسا اکثر مفسرین
 و مفسر اس طرف گئے ہیں جو قریب عالمیت و قریب مخلوویت و قریب ذات بلکہ سب کو محتمل یا شامل
 ہے اس صورت میں استدلال صحیح ہو جاوے گا اور دوسری توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ تفسیر قریب فی عالمیت ہی
 کیا دی لیکن اصل یہی ہو کہ علم میں جو قریب کا وہ نہایت قریب ہو چکے کوئی سبب دل کا اس اصل کو بیا یا باوہل ہی کو کوئی کم و کثر
 ہرگز دل کی کوئی دلیل نہیں اس لیے قریب ذاتی بھی آیت سے لازم ہوگا اور قریب ذات مستلزم قریب

فی المعلومۃ کہ ہے اس طرح سے قرب فی العلومیۃ پر بھی استدلال صحیح ہو جا دیکھا اور میری وہ عبارت
دو وزن تو جیہوں پر چپان ہو سکتی ہے ایک مضمون تو یہ تھا اور دوسرا مضمون یہ ہے کہ عارفین نے
حق تعالیٰ کو دراء اور انتم و دراء الی اللہ تعالیٰ فرمایا ہے جو دال ہے بعد پر پھر قرب کا حکم کیسے صحیح
ہو گا میری عبارت میں جو ادراک کہ نہ کی نفی ہے اس میں اس کے جواب کی طرف اشارہ ہو گیا یعنی قرب
مطلق ادراک کے اعتبار سے ہے اور بعد ادراک کہ نہ کے اعتبار سے فتوا فقا۔

ف بعد اللہ تعالیٰ یہاں عشر خاتم ختم ہو گیا آگے انشاء اللہ تعالیٰ عشر سادس آئے ہیں اور جس مضمون
پر یہ عشر خاتم ختم ہوا ہے اسی کے قریب کے مضمون پر عشر رابع ختم ہوا تھا یعنی حقیقت بینی کے لیے چشم
حقیقت بین کی ضرورت ہے چشم ظاہر بین کا کافی نہیں در نہ فلا سفہ و مدعیان زیر کی راہ گم نہ کر سکتے
اس سے بھی علوم فلسفہ و زیر کی دیوی کی تزییف ہوتی ہے اور یہی مضمون اس مقام میں ہے
پس دو وزن کا خاتمہ متناسب ہوا اور چونکہ عشر رابع کا خاتمہ عشر خامس کے فاتحہ سے اور عشر خامس کا
خاتمہ عشر سادس کے فاتحہ سے متناسب ہو گیا کہ دو وزن کے خاتمہ پر تقریر کی گئی ہے اس لیے عشر خامس
و سادس کے فاتحون میں بھی متناسب معلوم ہوا چنانچہ ظاہر ہے اور ایسا متناسب و تقارب اتنے
اجزاء کا منجملہ طائف ہے و قد تم ہذا العشر للثانی و العشرین من شہر اللہ المحرم یوم الجمعة ۲۳ من الحجۃ
و وقع فی انشاء ۱۰ کتابۃ اربع جمع لکن ۱۰ جمعین منہا اعنی الاولیٰ والاخریٰ قد وقع فیہما شئی
من الکتابۃ و لو قلیلاً فاشتیعت الجمعان من ہذہ المرۃ فکان کل زمان کتابۃ عشرین یوماً و لشد الحمد
علی الفراغ من ہذا الخطب بطویل فی ہذا الزمان القلیل و لشد الحمد اولاً و آخراً و باطناً و ظاہراً و
صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین برہمتک یا ارحم الراحمین۔

وبقام ہذا العشر تم الیوم الثانی من شرح ہذا الد فترہ

والحمد للہ العلی الجلیل الہاکبر

العشر السادس من شرح الذفر السادس

من المثنوی للمؤی المعنوی

فتیحة لمن تصفیه
۳۳۳۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

داستان آل سہ سافو مسلمان جو دو ترسا کہ میرے
رفتہ و لقمہ یافتہ ترسا جو دوسیر لو دند و مسلمان صائم
(وجہ ربط عشر فاس کے آخر میں مذکور ہو چکی ہے)

تا نگردی مستحق اندر ہنر
تا کہ ہنر میں تیرا امتحان نہ ہونے لگے
ہمزی کردند با ہم در سف
سفر میں با ہم معیت اختیار کی
چوں خرد با نفس و با ہر پیمے
جس مل عقل نفس کے ساتھ اور شیطان کے ساتھ
ہمہ وہم سفر پیش ہمدگر
ہم ملحق اور ہم سفر ایک دوسرے کے سامنے واقع ہو جائیں
جفت شدہ جس پاک بے نماز
جس میں ایک پاک اور ایک بے نماز مجتمع ہو گئے

یک حکایت بشنوائیجا اے پیر
ایک حکایت سن اس مقام میں اے پیر
آل جہود و مومن و ترسا ملکر
اُس یہودی اور مومن اور عیسائی نے غالباً
با دو گمہ ہر آمدموئے
دو گمہ ہوں کے ساتھ ایک مومن ہمراہ ہو گیا
مروزی و رازی افتد در سفر
ایک مرو کارہنے والا اور ایک رے کارہنے والا ہجرت میں
در قفس فتنہ زار و چغند باز
قفس میں زار و چغند اور باز واقع ہو جاتے ہیں

کر دہ منزل شب بیک موضع ہم

باہم منزل کی شب کے وقت ایک مقام میں

ماندہ در منزل زرہ خرد و شگرف

منزل میں رہتے ہیں راہ سے ایک خرد اور ایک بزرگ

چوں کشاید راہ و بر و از نبد

جب رستہ کھلیا دیوگا اور مانع کو مرتفع کر دیں گے

چوں قفص را بشکند شاہ خرد

جب قفس کو شاہ عقل توڑ ڈالے

پر کشادہ پیش ازین پر شوق و یاد

اس سے پہلے شوق اور یاد میں بھرے ہوئے پرکھولے ہوئے تھے

پر کشادہ ہر دمے با اشک و آہ

ہر کھولے ہوئے تھے ہر دم اشک و آہ کے ساتھ

چونکہ رہ و اشد پر دہریک چو باد

جب ماہ کشادہ ہو گیا ہر ایک ہوا کی طرح اوڑھ جاتا ہے

اں طرف کش بود اشک و سوز و آہ

جس طرف کہ اُس کا گریہ اور سوز و آہ تھا

در تن خود بنگر ایں اجزائے تن

تو اپنے تن میں ان اجزائے تن کو دیکھ لے

مشرقی و مغربی فانی ہم

ایک مشرقی اور ایک مغربی نے باہم گر قانع ہو کر

روز ہا باہم ز سر ما و ز برف

کئی روز تک باہم گر بوجہ سردی اور برف کے

بگسلند و ہریکے جائے روند

تو باہم قطعاً کھینچے اور سب ایک جگہ چلے جا دیں گے

جمع مرغیاں ہریکے سوئے پرد

تو جماعت طیور کی ہر ایک ایک طرف کو اڑ جائے

در ہوائے جنس خود سوئے معاو

اپنے ہم جنس کی محبت میں مقام عود کی طرف

لیک پریدن نثار در سے و راہ

لیکن اڑنے کی کوئی صورت اور طریق نہ تھا

سوئے آں کر یاد آں پر می کشاد

اسی کی طرف جسکی یاد سے وہ پرکھوتا تھا

چونکہ فرصت یافت آں سو کو فت راہ

جب اُس نے فرصت پائی اس طرف راہ چلنا شروع کر دیا

از کجا جمع آمدند اندر بدن

کہ بدن میں کہاں سے جمع ہو گئے

آبی و خالی و بادی و آتشی

آبی اور خالی اور بادی اور آتشی

از امید عود ہر یک بہ طرف

ہر ایک امید عود سے ٹمکنی لگائے ہوئے ہے

برف گوناگوں جسمود ہر جاد

برف گوناگوں سکون ہے ہر اک کا

چوں بتا بد تفساں خورشید خشم

جب اس خورشید فخر کی گرمی چلے گی

در گرد از آید جسمادات گراں

گرا خٹکی میں آویں گے جمادات ثقیلہ

عرشی و فرشی و رومی و کشی

عرشی اور فرشی اور رومی اور کشی

اندریں منزل بہم از بیم برف

اس منزل پر پہنچتے ہیں غوث برف سے

درشتائے بعداں خورشید داد

اس خورشید عدل کے بعد کے زمستان میں

کوہ گرد و کاہ ریگ و کاہ چشم

پہاڑ تو گھاس ہو جاوے گا ریگ گھاس مثل اُن کے ہو جاوے گا

چوں گداز تن بوقت نقل جاں

مثل گداز خٹکی تن کے وقت نقل روح کے

ایک حکایت سن اس مقام میں اسے سپر تاکہ نہرا (اور زیر کی) میں تیرا امتحان نہونے لگے (جبکا انجام ناکامی ہوا اور تیرے غایت کے لئے ہے یعنی حکایت سننے سے یہ فائدہ ہوگا کہ تو نہرا اور زیر کی کا دعویٰ نہ کر لگا جس کی بذات حکایت کے قبل کے اشعار میں بھی تھی اور اسی کی تائید میں یہ حکایت لائی ہیں اور حکایت سننے سے جھٹانہ اس لئے ہوگا کہ آئیں چالاک کی حضرت جو کہ یہودی اور ترسا کو پہونچی مذکور ہے وہ حکایت یہ ہے کہ) اس یہودی اور ترسا نے غالباً (کسی ضرورت سے قصداً) سفر میں باہم معیت اختیار کی (یا شاید اتفاق سے مراقت ہو گئی ہوا) و مگر اہوں کے ساتھ ایک بیٹوں ہمراہ ہو گیا جس طرح عقل (کہ) نفس کے ساتھ اور شیطان کے ساتھ (ہمراہ ہو گئی جکا اجتماع انسان میں ظاہر ہے کہ عقل آہر یا پھر مثل بیٹوں کے ہے اور نفس شیطان آہر یا پھر مثل یہود و ترسا کے ہیں آگے اس اجتماع کی اور مثال ہے کہ جیسے کبھی) ایک مرد کا رہنے والا اور ایک رے کا رہنے والا سفر میں ہم وطن اور ہم سفر ایک دوسرے کے سامنے واقع ہو جاتے ہیں۔ (اور جس طرح بھی) نفس میں ناع اور جفہ (مشابہ یہود و ترسا) اور باز (مشابہ بیٹوں) واقع ہو جاتے ہیں (اور جس طرح) جس میں ایک پاک اور ایک بے نماز جمع ہو گئے (اور جس طرح) باہم منزل کی (ہو) شب کے وقت ایک مقام میں ایک مشرقی اور ایک مغربی نے باہم گرفتار ہو کر (اور جس طرح گویا) منزل میں رہ گئے ہیں ماہ سو (تجاوڑ کر کے) ایک خرد اور ایک بخت گ کسی روز تک باہم گرہ جو ہر ماہ اور برف کے (ان سب مثالوں میں ماہ الا شتر کہ اجتماع اتفاقی عارضی ہے آگے اس کے عارضی ہوئے ہیں

نفع ہے کہ جب رستہ مکمل جاوے اور مانع کو (مرقع کرنے والے) مرقع کر دینگے (مثلاً برف جو کہ مانع تھا موقوف ہو گیا) تو باہم قطع تعلق کر دینگے اور سب ایک جگہ چلے جاویں گے (سب ملادروزی و رازی اور شرقی و مغربی اور دروین و رگ اسی طرح) جنس کو شاہ عقل توڑ ڈالے (شاہ خرد سے مراد انسان صاحب عقل یعنی کوئی آدمی اسکو توڑ ڈالے) تو جماعت بطور کی ہر ایک ایک طرف کو اوڑ جائے (بطور سے مراد زلغ اور جند اور بازو اور پند کو رتھے یہ حالت تو نفس شکستہ کے بعد ہوتی باقی اس (نفس شکستہ) سے پہلے (بھی یہ حالت تھی کہ) شوق اور یاد میں برسے ہوئے (سب بطور) پر کھولے ہوئے تھے اپنے بچس کی محبت میں (اپنے اپنے) مقام عود کی طرف (پر کھولنے سے مراد مستعد ہونا یعنی اسوقت بھی اور نہ کے لئے کہ اپنے اپنے وطن یعنی مسکن مشارکات فی النفع یعنی جو جادیں بچہ پھرتے تھے جیسے پر کا سیدر کھٹنا ظاہر ہے اور آگے کی ہی مضمون بلفظ دیگر ہے کہ سب) پر کھولے ہوئے تھے ہر دم اشک و آہ کے ساتھ (کنا یہ ہے شوق سے) لیکن اوڑنے کی کوئی صورت اور طریق نہ تھا (کیونکہ نفس مانع تھا جس) جب (نفس کوڑنے سے) راہ کشادہ ہو گیا ہر ایک (پرنہ) ہوا کی طرح اوڑ جاتا ہے اسی (مقام) کی طرف جیکی یاد (اور شوق) سے وہ پر کھوتا تھا (اور پھر پھر آتا تھا یعنی جس طرف کہ آسکا گریہ اور رونا و آہ (یعنی اشتیاق) تھا جب اس سے محبت پائی اُس طرف راہ چلنا شروع کر دیا (حاصل یہ کہ اجتماع عارضی و اتفاقی جو کہ مورد حکایت میں اور اس کے اسٹل میں ہوا تھا اس کے یہ آثار میں کہ قسری ہوتا ہے اور اجتماع کے وقت بھی انجذاب الی الجانس ہوتا ہے اور بچہ و اطفال مانع کے سبب مجتمعات اپنی اپنی مقتضائیں بطبعی کی طرف راجع ہوتے ہیں پس اسی کلیہ اور مواد مذکور کی موافق) تو اپنے تین میں (بھی) ان اجزائے تن کو دیکھ کے کہ بدن میں کہاں سوچ ہو گئے (ایک) آبی (ہے) اور (ایک) خاکی (ہے) اور (ایک) بادی (ہے) اور (ایک) آہنی (ہے) گویا ایک عرش (ہے) اور (ایک) فرش (ہے) اور (ایک) رومی (ہے) اور (ایک) کشی (ہے) یعنی باشندہ شکرش از ما و را نہ کرنا فی الغیاہ مراد مطلق موصوف باوصاف مختلفہ چنانچہ اجزائے بدن کا اختلاف بالماہیت و بالخواص ظاہر ہے اور ان اجزاء و بدنہ مختلف ہیں) ہر ایک لایہ عود (الی الاصل) سے ٹکلی لگائے ہوئے ہے (اور) اس منزل (دینا) میں مجمع ہیں غور و غور سے (جیسے وہ مسافروں مختلف الاحوال خوف برف سے جمع ہو گئے تھے آگے اُس برف کا مصلح بتلاتے ہیں کہ) برف گونا گوں سکون ہے ہر ساکن کا اُس خوشید عدل کے بعد کے رستان (کے زمانہ) میں (مطلب یہ کہ دنیا عالم ابتلا ہے اور آخرت عالم ظهور عدل ہے اور یہ وقت حیوۃ دنیویہ کا اُس عالم آخرت سے بعد کا وقت ہے پس یہ شاہ ہے سویم رستان کے کہ اُس میں برف گرتا ہے جس سے ہر متحرک چیز جا بدو جاتی ہے اسی طرح زمانہ بعد از ظهور عدل میں کہ زمانہ حیوۃ دنیویہ کا ہے ان سب اجزاء مختلفہ الطبع کو حرکت بالفضل الی اصولہ سے سکون بخلیہ چنانچہ ظاہر ہے و در سب میں التفکاک ہو کر حیرتہ زائل ہو جاوے پس وہ برف یہ ہو کہ اُس کے قسے سے یہ سب جمع ہو رہے ہیں اور) جب اُس غور شید قمر کی گرمی چلے گی (غور شید قمر سے مراد وہی غور شید عدل ہے) جاوے دیکھ عدل میں لطف اور قرد و نون ظاہر ہونگے مگر اُس کو غور شید غم سے لے لیا کہ لطف تو اس عالم ابتلا میں ہی ظاہر ہو رہا ہے وہ تو سب ہی گامرت غم اپنے محل ظاہر ہو جاوے گا مطلب یہ کہ جب عالم عدل ظہور پاوے گا جس کا مبدیہ امت ہے اسوقت) پہاڑ تو گھاس (اور ریگ) ہو جاوے گا (اور پھر وہ) ریگ اور گھاس مثل اون کے (نشر و تفرق) ہو جاوے گا (قال تعالیٰ وَتَكُونُ الْجِبَالُ الْكَاسِئَاتِ اللَّتَقُوشُ وَقَالَ تَعَالَى وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا كَأَنَّهُنَّ كِبَاسٌ مِّنْ أَسْفُوتٍ) گداختگی (اور حرکت) میں آویں گے جمادات ثقیلہ (یعنی جبال

دوہرا مثل گرا خٹکی (واخلال اجزاء) تن کے وقت نفل روح کے (روح نکلتی ہے سبب جزاء مصل و نخل ہو کر روح اپنے مقر میں اور سبب جزاء کے عناصر اپنے مستقر میں پہنچ جاتے ہیں جیسا آفتاب نکلنے سے اجزاء مایہ منجہ گراشت ہو کر زمنا کی طرف حرکت کرنے لگتے ہیں مطلب یہ کہ مواد مذکورہ سابقہ کو دیکھ کر اپنی حالت میں غور کرو اور عبرت پکراؤ اس اجتماع پر مغرور نہ رہا اور روح کی اصل کو یاد کرو کہ اس عالم سے مناسبت نہ رہا آگے دھجی ہے قصہ کی طرف)

ہدیہ شاں آور د حلوا مقبل
تو ان کیلئے ہدیہ کو طور پر حلوا لایا ایک صاحب اقبال

محسنے از مطبخ انی قریب
ایک محسن مطبخ انی قریب سے

برو آں کاندر ثوابش بد اسل
لایا وہ شخص کہ ثواب میں اسکی امید تھی

الضیافۃ والقری لاہل البز
ضیافت اور مہانداری اہل دیہات میں ہے

أویع الرحمن فی اہل القری
اللہ تعالیٰ سے اہل قریہ میں ودیعت رکھی ہے

مالہ عیو الالہ من مغیث
جسکا اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی مددگار نہیں ہوتا

مالہم ثم سوی اللہ المجید
جسکا اس جگہ سوا اللہ بزرگ کے کوئی نہیں ہوتا

بود صائم روز آں مومن مگر
وہ مومن دن میں غالباً روزہ سے غا

بود مومن ماندہ درجوع شدید
وہ مومن محنت بھونک کی حالت میں رہا جوا تھا

چوں رسیدن دایں سہ ہرہ منزلے
جب یہ تینوں ہمراہی ایک منزل میں پہنچے

برو حلوا پیش آں ہر سہ غریب
ان تینوں مسافروں کے سامنے حلوا لایا

نان گرم و صحن حلوائے غسل
نان گرم اور صحنک حلوائے شہد کی

الکیاسۃ والادب لاہل المد
زیر کی اور تہذیب تو اہل شہر میں ہے

الضیافۃ للغریب والقری
مسافر کی ضیافت اور مہمانی

کلّ یوم فی القری ضیف حیث
ہر روز دیہات میں ایک نیا مہمان ہوتا ہے

کلّ لیل فی القری وفد جدید
ہر شب دیہات میں جدید وفدین ہوتے ہیں

تخمہ بودند آں دو بیگانہ ز خور
وہ دونوں بیگانے تو خورش سے تخمہ کے قریب تھے

چوں نماز شام آں حلوا رسید
جب نماز مغرب کے وقت وہ حلوا پہنچا

اے دو کس گفتند ما از خوریم

اُن دونوں شخصوں نے کہا ہم تو خورش سے پُریں

صبر گیریم از خور امشب تن ز نیم

آج کی شب خورش سے صبر اختیار کریں غاموش رہیں

گفت مومن امشب این خمودہ شود

مومن نے کہا کہ آج کی شب توجہ کھالیا جاوے

پس بدو گفتند زین حکمت گری

پس وہ دونوں اُس سے کہنے لگے کہ اس حکمت سے

گفت اے یاراں کہ نے ما تنیم

اُس نے کہا کہ اے رفیقو یہ بات نہیں ہم تین شخص ہیں

ہر کہ خواہد قسم خود بر جاں زند

جس کا جی چاہے اپنا حصہ جان کو لگا لے

اے دو گفتندش ز قسمت در گذر

اُن دونوں نے کہا کہ تقسیم سے در گذر

گفت قسام اے بود کو خویش را

اُس نے کہا کہ قسام وہ ہوتا ہے جس نے اپنے کو

ملک حق و جسدہ قسم اوستی

تو ملک حق اور نامستر اُس ہی کا حصہ ہے

اشبش بنیم و فردایش خوریم

آج کی شب اسکو رکھیں اور اسکو کل کھا لیں گے

بہر فردا لوت را پناں کنیم

کل کے واسطے طعام لذیذ کو چھپا کر رکھیں

صبر را بنیم تا فردا بود

صبر کو رکھیں تاکہ کل کا روز ہو جاوے

قصد تو آنست تا تنہا خوری

تیرا قصد یہ ہے تاکہ تو تنہا کھا لے

چوں خلاف افتاد اقسمت کنیم

جب اختلاف واقع ہوا تو ہم تقسیم کر لیں

وانکہ خواہد قسم خود پناں کند

اور جس کا جی چاہے اپنا حصہ چھپا کر رکھ دے

گوش کن قسام فی النار از خبر

القسام فی النار کو حدیث سے سن

کہ قسمت بر ہوانے بر خدا

ہوا پر تقسیم کر دیا نہ خدا پر

قسم دیگر را ہی دو گوستی

تو دوسرے کو حصہ دیتا ہے دو کا قائل ہے

اے اے غالب شدہ ہم ہر گاہ

یہ شیر کتوں پر غالب بھی ہو جاتا

اے اے غالب شدہ ہم ہر بقور

یہ شیر گایوں پر غالب بھی ہو جاتا

قصہ شاں آں کاں مسلمان غم خود

اُن کا قصہ یہ تھا کہ وہ مسلمان غم کھا دے

بود مغلوب او بہ تسلیم و رضا

وہ مغلوب تھا تسلیم و رضا کے ساتھ

پس بختند آں شب بربخاستند

پس اُس شب کو سب سو گئے اور اُسٹے

روئے شستند و دہان و ہریکے

باہر داندے سے مونہ دھویا اور ہر ایک

یک نہانے ہریکے آور دے

ایک خاص وقت میں ہر شخص خود کی طرف متوجہ ہوا

مؤمن و ترسا جہود و گیسر و منغ

مؤمن اور ترسا اور یہودی اور گیسر و منغ

مؤمن و ترسا جہود و نیک و بد

مؤمن اور ترسا اور یہودی اور نیک و بد

گر بنودے نوبت آں بدر گاہ

اگر اُن بدینتوں کا دور دورہ نہوتا

گر بنودے نوبت آں گار و زور

اگر اُس گار و مکار کا دور دورہ نہ ہوتا

شب برودر بے نوائی بگذرد

شب اس پر بے سامانی میں گزرے

گفت سہمطاعتہ اصحابنا

کہنے لگا کہ سن لیا اور مان لیا اے ہمارے ہمراہیو

بامداداں خویش را آراستند

صبح کے وقت اپنے آپ کو آراستہ کیا

داشت اندر و در راہ و مسلک

اوراد میں ایک طریق و مسلک رکھتا تھا

سوئے در و خویش از حق فضل جوئے

حق تعالیٰ سے فضل کا جوئے جوئے تھا

جملہ را رو سوئے آں سلطان الغ

سب کا رخ اُس سلطان معظم کی طرف ہے

جہد گاہ راہستہ سوئے احد

سب کا رخ احد کی طرف ہے

بلکہ سنگ و خاک و کوہ و آب

بلکہ سنگ اور خاک کوہ اور آب کو بھی

ہست و گشت نہانی با خدا

ایک رجوع نہانی خدا کے ساتھ ہے

جب یہ تینوں ہمراہی ایک منزل میں پہنچے (کہ وہ کوئی گاؤں تھا بیدیل اشعار عربیہ آئندہ) تو ان کے لئے ہدیہ کے طور پر چلو لایا ایک صاحب قبائل (یعنی) ان تینوں مسافروں کے سامنے حلو لایا ایک محسن مطیع انی قویب سے (اشارہ ہے آیت وَاِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَوِيْبٌ اجِيبْ عَنِّي الْوَلَّاعِ اِذَا دَعَاكَ اِلٰى عَرَفٍ یعنی چونکہ حق تعالیٰ علما و لطفاً قریب ہیں اور دعا و حاجات عباد کے مجیب ہیں ان کی حاجت کے انجام کے لئے انھوں نے اس ہمدی کے واسطے سے حلو بھیجا اشارہ اعلیٰ وقت ہے کہ وہ شخص براؤ نام ہمدی تھا اور یہی حقیقی حضرت جن ہیں کہ ان کی الحدیث انما الانا قاسم و اللہ یعطی غرض) نان گرم اور صحنک حلوائے شہد کے لایا وہ شخص کہ ثواب میں اُس کی امید تھی (قرآن مقالیر سے معلوم ہوتا ہے وہ ہمدی مسلمان ہے ورنہ می بلز و عرش از حق شقی اسکو قبول اور محسن نہ فرماتے اسی طرح ملکی ثواب نہ کہنے کے یہ رجا و مشروطہ ایمان ہے اور بدون اس کے وہ رجا نہیں غور ہے۔ اُس کو بدون رد کے نقل نہ فرماتے اس اثبات اسلام سے ختم قصہ پر کام لیا جاوے گا اور وہاں بھی یہاں کا حوالہ دیا جاوے گا انشاء اللہ تعالیٰ آگے دیا تینوں کا همان نواز ہونا بیان فرماتے ہیں اور اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل کوئی گاؤں تھا پس ارشاد ہے کہ اکثر) زیر کی اور تہذیب تو اہل شہر میں (ہوتی) ہے (اور) ضیافت اور مہمانداری (اکثر) اہل دیہات میں (ہوتی) ہے (ضیافت و قری میں عطف تفسیری ہے آگے بھی یہی مضمون ہے کہ مسافر کی ضیافت اور مہمانی اللہ تعالیٰ نے اہل قریہ میں ودیعت رکھی ہے ہر روز دیہات میں ایک نیا مہمان ہوتا ہے جسکا اللہ کے سوا کوئی مددگار نہیں ہوتا (اور) ہر شہر دیہات میں جدید و اردین ہوتے ہیں جسکا اس جگہ سوا اللہ بزرگ کے کوئی نہیں ہوتا (آگے قصہ ہے کہ جب وقت حلو اسکو پہنچا تو وہ دونوں (یہودی و ترسا جو خدا سے) بیگا نے (تھے وہ) تو غور سے (خوب مڑھونے کے سبب) آنکھ کے قریب تھے (اور) وہ مومن نہ ہیں غالباً روزہ سے تھا جب نماز مغرب کے وقت وہ حلو پہنچا وہ مومن سخت جھوک کی حالت میں رہا ہوا تھا ان دونوں شخصوں نے کہا ہم تو غور سے پڑیں (اس لئے) آج کی شب اسکو رکھیں اور اس کو کل کھائیں گے آج کی شب غور سے صلیب اختیار کریں (اور) خاموش رہیں کل کے واسطے (اس) طعام لذیذ کو چھپا کر رکھیں مومن تھے کہ آج کی شب تو یہ کمالیا جاوے (اور) صبر کو رکھیں تاکہ کل کے روز ہو جاوے (نہ کہ آج کے ہی صبر ہو چکیا جاوے اور کل کے لئے کھانا) پس وہ دونوں اُس سے کہنے لگے کہ اس حالت سے تیرا قصد یہ ہے تاکہ تو تہمت لکھا لے (کیونکہ جو سیری کے ہمسے کو کچھ کھایا نہ جاوے گا تو یہی سارا کھا جاوے گا) اُس (مومن) نے کہا کہ اسے رفیقو بیات نہیں (جو تم مجھے بلکہ ہم تین شخص ہیں جب (ہماری) راگوئیں) اختلاف واقع ہوا تو ہم (سب کو باہم) تقسیم کریں (پھر بعد تقسیم) جسکا جی چاہے اپنا حصہ جان لو گا لے (یعنی کھائے) اور جسکا جی چاہے اپنا حصہ چھپا کر رکھ دے (اور پھر کھائے) ان دونوں نے اُس سے کہا کہ تقسیم سے دگر نہ (یعنی) اسکو تجریمت کر اور) القساہ فی النار کو حدیث سے سن (تو جلد اسکا یہ ہے کہ تقسیم کنندہ جہنم میں ہے اگر یہ حدیث ہر جملی جھکو تحقیق نہیں تو اس کے یہ معنی نہیں جو ان قائلین نے مجھے حقوق مشترکہ میں باہم

افراد امتیاز کرنا تو تمام اہل میں عبادت ہے بلکہ مہر اس سے وہ قسام ہے جو اپنی نفسانی غرض مثل رشوة وغیرہ کے لئے ایک شریک کے نفع کے لئے دوسرے کو غریب و بچاؤ دے جیسے آج کل اکثر امین تقسیم ہوتے ہیں مگر ان دونوں نے اپنے مطلب کے لئے حدیث میں تحریف کی آگے بڑھیں نے اس کے صحیح معنی بیان کئے یعنی (مؤمن) نے کہا کہ قسام (جہمی) وہ (قسام) ہو تا ہے جس نے اپنے کو ہوا (سے نفسانی) تقسیم کر دیا کہ خدا پر (آگے بطور اتفاقات کے ایسے قسام کو خطاب ہو کہ) تو مملوک حق تو ما ستر اس ہی کا حصہ ہے (بھرا فسوس ہے کہ باوجود اس کے) تو دوسرے کو حصہ دیتا ہے (اور) دو کا قایل ہے (اس طرح سے کہ دوسرے کی ایسی اطاعت کرتا ہے جیسی اس واقعہ حقیقی کی اطاعت کرنا چاہئے تھا یہ تقسیم قسام تاریکی کی لازم کے ساتھ کر دی اصل تفسیر یہی ہے جو احقر نے بذیل شعر اٹھارہ دو گفتہ شد کے بتلائی ہے جس میں قسام کا مفعول با اثر متعلق شرکاء کے حقوق ہیں نہ کہ ذات قسام کی لیکن کچھ منشا کہ اس کے لئے لازم ہے یہی ہے کہ اس شخص نے اپنے کو بجائے خدا و حکم خدا کے سپرد کر کے کہہ دیا تو ہوائے نفسانی اور اس کے کہ دیگر کا مصلحت بھی ہے حوالہ کر دیا پس بعض محققین کا یہ قول مؤمن اس حدیث را بحسب طبع تفسیر کردہ است اہ مکلفات غیر ضروری بلکہ عدول علی الصواب ہے غرض مؤمن نے جواب دیا کہ ان کو لا جواب تو کر دیا مگر اسے میں اسکو قلمبند نہیں کیا کیونکہ یہ ایک تھا وہ دوسرے مولانا اسی کو فرما رہے ہیں کہ) یہ شیرکتوں پر (راوی میں) غالب بھی ہو جاتا اگر ان بظنیوں کا دور دورہ نہ ہوتا (اور) یہ شیرکاویوں پر کچھ بھی ہو جاتا اگر اس کا دھکا کر کا دور دورہ نہ ہوتا ان (دونوں) کا قصد یہ تھا کہ وہ مسلمان غم کھا دے (اور) شبائیں پس پے سامانی (اور) گرسلی ہیں گذرے وہ (مؤمن) مغلوب تھا (اس لئے) تسلیم و رضا کے ساتھ کئے لگا کہ سن لیا اور مان لیا اسے ہمارے ہم رہو (تسلیم و رضا سے مراد ان کی راہ کو ہونے کی حیثیت سے نہیں حیثیت تو کراہت کی تھی بلکہ مباح من اللہ ہونے کی حیثیت سے پس من وجہ عدم رضا تھی اور من وجہ رضا اب شبائے گے تمام حلو لکھا جانے کے منادات چنا کا نہ ہوگا) پس (اس گفتگو کے بعد) اس شب کو سب ہو گئے (خواہ حقیقہ خواہ صورت جیسا مؤمن کہ شاید اسکو قلمبند آتی ہو یا کہ آئی ہوگی) اور (پھر چند پوری کر کے) اور (صبح کے وقت اپنے آپ کو آلاستہ کیا (یعنی) باہر اور اندر سے مونہ دھویا اور ہر ایک (اپنے اپنے) اور اول میں ایک طریق اور مسلک لکھتا تھا (یعنی ہر شخص کا اس کے مذہب کے موافق کچھ خاص و طیفہ اور معمول بھی تھا اسی کے موافق) ایک خاص وقت میں ہر شخص اپنے دردی کی طرف توجہ ہوا (اس حالت میں کہ حق تعالیٰ سے فضل کا جو یاں (تھا) آگے مولانا کا مقولہ ہے) مؤمن اور ترسا اور یودی اور گہر اور رخ (اس میں عطف تفسیری ہے) سب کا رخ (اپنے اپنے قصد کے موافق) اس سلطان معظم کی طرف ہو (خواہ وہ قصد طریق صحیح کے موافق ہو جیسا اہل حق کا قصد ہے یا نہ ہو جیسا اہل باطل کا قصد ہے آگے بھی یہی مضمون ہو کہ مؤمن اور ترسا اور یودی اور نیک اور بد سب کا رخ احد کی طرف ہے (آگے ترقی ہے یعنی) بلکہ نیک اور نیک اور نیک اور آب کو بھی ایک رجوع (توجہ) نہمانی خدا تعالیٰ کے ساتھ ہے (رجوع و توجہ خصوص سے ظاہر ہے فقال لہا وللارض انبیا کھو عا او کرھا قالنا انبیا طارین وقال آلم تر ان اللہ یخیر الذین فی السموات ومن فی الارض والاعمر والاکثر من النعم والاعمال والنجو والکتاب وغیر ذلک اور نہمانی ہوا اس لئے کہ عامہ کو محسوس نہیں قال تعالیٰ وَلَکُمْ مَن تَخْتَرُونَ تَخْتَرُونَ تہمت ہے قصہ کا)

رو بسم کردند آن دم یار وار
ایک دوسرے کی طرف نہ کیا اس وقت ارتقا کی

اس سخن پایاں ندارد دہر یار
پہ مضمون نہ تھا نہیں رکھتا تینوں رفیقوں نے

آں یکے گفتا کہ ہر یک خواب خویش

اُس ایک نے کہا کہ ہر شخص اپنا اپنا خواب

ہر کہ خوابش بہتر ایں را او خورد

جبکہ خواب اچھا ہو اس کو وہ کھا دے

آنکہ اندر عقل بالائے تر رود

جو شخص عقل میں فائق تر ہو

فائق آید حباں پُر انوار او

اُس کی روح پُر انوار فائق ہوگی

عاقلاں را چوں بقا آسما بد

چونکہ عقلا کو ابد تک بقا حاصل ہے

پس جو داور داخچہ دیدہ بود

یہودی لایا اُس نے جو کچھ دیکھا تھا

گفت در رہ موسیٰ آمد بہ پیش

کہنے لگا کہ راستہ میں موسیٰ میرے سامنے آئے

در پے موسیٰ شرم تا کوہ طور

میں موسیٰ کے پیچھے بیٹھے کوہ طور تک گیا

ہر سایہ محو شد ز آل فتاب

تینوں سایہ اُس آفتاب سے محو ہو گئے

انچہ دید او دوش گو آور بہ پیش

جو کچھ اُس نے شب گذشتہ میں دیکھا ہو اُس سے کہو کہ پیش کہ

قسم ہر مفضل را فاضل برد

ہر کمتر کے حصہ کو کمتر لے جا دے

خوردن او خوردن جسملہ بود

اُس کا کھانا سب کا کھانا ہوگا

باقیاں را بس بود تیسہ مار او

باقیوں کے لئے اُس شخص کی خدمت ہی کافی ہے

پس بمعنی ایں حباں باقی بود

پس معنی یہ عالم باقی ہوگا

تا کجا شب روح او گردیدہ بود

کہ کہاں کہاں شب کو اُسکی روح پھری تھی

گر بہ بنید و نہ اندر خواب خویش

جلی اپنے خواب میں دہنہ ہی کو دیکھتی ہے

ہر مگشتیم ناپید را ز نور

ہم تینوں نور سے مستور غائب ہو گئے

بعد از اں زراں نور شد یک فتح باب

بعد ازاں اُس نور سے ایک فتح باب ہوا

نور دیگر از دل آں نور رست

ایک دوسرا نور اُس نور کے وسط سے پیدا ہوا

ہم من وہم موسیٰ وہم کوہ طور

میں بھی اور موسیٰ بھی اور کوہ طور بھی

بعد ازاں دیدیم کہ گشت شاخ شد

بعد ازاں میں نے دیکھا کہ کوہ تین ٹکڑے ہو گیا

وصف ہیبت چوں تجلی ز دربرو

صفت ہیبت نے جب اُس تجلی فسر مائی

زاں یکے شاخے کہ آمد سونے یم

اہیں سے ایک شعبہ تو وہ تھا جو دریا کی طرف آیا

آں یکے شاخش فرو شد در زمین

ایک شعبہ اُس کا زمین کے اندر اتر گیا

کہ شفاے جملہ رنج و راں شد آب

کہ پانی تمام مریضوں کیلئے شفا ہو گیا

واں یکے شاخے دگر پرید زود

اور وہ ایک اور شعبہ جلدی سے

باز زان صعقہ چو با خود آسم

پھر اُس بے ہوشی سے جب میں خودی میں آیا تو

پس ترقی جست آں ثانیست حسیت

پھر اُس کے ثانی نے بہت جلد ترقی حاصل کی

ہر سہ گم گشتیم زان اشراق نور

ہم تینوں گم ہو گئے اُس تابش نور سے

چونکہ نور حق در و نفسا شد

جیکہ نور حق اُس میں دم ڈالنے والا ہوا

می گشت از ہم ہی شد سوسو

تو وہ ایک دوسرے سے منقطع ہو کر ایک ایک طرف جا رہا

گشت شیریں آب تلخ بہجوسم

آب تلخ جو مشابہ زہر کے ہے شیریں ہو گیا

چشمہ زاد و بروں آمد معین

ایک چشمہ پیدا ہوا اور جاری ہو کر باہر نکلا

از ہمایونی وحی مستطاب

بسب برکت دہی مستطاب کے

تا جوار کعبہ کہ عرفات بود

قریب کعبہ تک اٹھا کوہ عرفات ہو گیا

طور برجا بود نے افزوں نہ کم

طور جگہ پر بخاند زیادہ اور نہ کم

لیک زیر پائے موسیٰ سپوئخ

لیکن موسیٰ کے زیر قدم وہ سج کی طس بجلی ہاتھا
باز میں مہوار شد کہ از نہیب

پہاڑ ہیبت سے زمین کی برابر ہو گیا

باز با خود آمدم زان انتشار

پہاڑ انتشار سے میں خودی میں آیا

واں بیاباں سر بسر در ذیل کوہ

اور وہ صحرا سر بسر دامن کوہ میں

چوں عصار و خرقة او خرقة شان

اُن ہی کے عصار و خرقة جیسا اُن کا خرقة ہے

جسمہ کفہا در دعا افراخت

سب نے ہاتھوں کو دعا میں بلند کر رکھا ہے

باز آں غشیاں چو از من رفت زو

پہر جب وہ بہوشی بھی مجھے جلدی جاتی رہی

انبیا بودند ایشان اہل و

وہ انبیاء تھے جہاں مودت ہیں

باز ملا کے ہی دیدم شگرف

پہر میں ملائکہ کو دیکھنے لگا عجیب عجیب

می گدازید و مانند شش شاخ و شخ

اور اُس میں شش شاخ اور سخت شاخ

گشت بالالیش از ان ہیبت نشیب

اُس کا ارتقاء اس ہیبت سے نشیب ہو گیا

باز دیدیم طور و موسیٰ بر تہرار

پہر طور اور موسیٰ کو برقرار دیکھا

پہر خلایق شکل موسیٰ باشکوہ

ایسی مخلوق سے پُر ہے جو موسیٰ کی شکل باشکوہ ہیں

جملہ سوئے طور خوش دامن کشاں

سب کے سب طور کی طرف خوش خوش اُن کی کھاں ہیں

نغمہ لاتی بہم در ساخت

ترانہ لاتی ملکہ آہستہ کر رکھا ہے

صورتے ہر یک در گوتم نمود

تو ہر ایک کی صورت مجھ کو اور طرح کی دکھائی دی

اتحاد انبیاء ام فہم شد

مجھ کو انبیاء کا اتحاد مفہوم ہوا

صورت ایشان بدار اجرام برف

جب کی صورت اجرام برف سے بنی

حلقہ دیگر ملائک مستعین

ایک دوسری جماعت ملائکہ کی استعانت چاہ رہے تھے

زین نسق می گفت آل شخص یہود

اس طرح سے وہ یہودی کہہ رہا تھا

ہیچ کافر را بخواری مستگیر

کسی کافر کو حقارت سے مت دیکھو

چہ خبر داری ز ختم عسلاو

تو اس کے خاتمہ عسکر کی کیا خبر رکھتا ہے

بعد از ان ترسا در آمد و کلام

اس کے بعد ترسا کلام میں آیا

من شدم با او بچارم آسماں

میں ان کے ساتھ آسمان چارم پر پہونچا

خود عجب ہائے تسلع آسمان

خود قلعہ آسمان کے عجائب کو

ہر کسے دانند اے فخر البین

تمام اشخاص جانتے ہیں اے فخر فرزند ان

صورت ایشان ہمہ آتشیں

ان کی صورت تمام آتش کی تھی

بس یہودی کا خرش محمود بود

بہت سے یہودی ہیں جنکا انجام اچھا ہوا ہے

کہ مسلمان مردنش باشند امید

کیونکہ اس کے مسلمان ہو کر مرنے کا احتمال ہوتا ہے

تا بگردانی از و یکبارہ رو

تاکہ تو اس سے ایکبارگی اعراض کرتا ہے

کہ میسم رو نمود اندر منام

کہ جبو مسج کہ نے خواب میں دیدار دکھلایا

مرکز و متوائے خورشید جہاں

جو مرکز و مقام ہے آفتاب عالم کا

نبتش نبود بآیات جہاں

کوئی نسبت نہیں عجائب عالم کے ساتھ

کہ فزوں باشند فن چرخ از زمین

کہ فضل ہوتا ہے حال آسمان کا زمین سے

یہ مضمون (کہ سب مطیع حق ہیں طو تمایا کر رہا) انتہائیں رکھتا (کیونکہ افراد اطاعت کے بقدر افراد مطیعین ہیں اور وہ خود مختار
مادہ ہیں تو ہر ایک سب کی اطاعت کا مضمون بھی عادیہ غیر محدود ہے اس لئے اسکو ترک کر کے قصہ بیان کر دہ یہ کہ تینوں فرشتوں نے

(اپنے اوداد سے خلغ ہو کر) ایک دوسرے کی طرف منہ کیا اس وقت رفتار کی طرح (یعنی سب کے سامنے ہو کر ملکر باتیں کرنے
 بیٹھے) اُس ایک نے کہا کہ ہر شخص اپنا اپنا خواب جو کچھ اُس نے شب گذشتہ میں دیکھا ہو اُس سے کہو کہ پیش کر (تاکہ) جبکہ خواب
 (سب سے) اچھا ہو اس (علو سے) کو وہ (اتہما) کھاوے (اور) ہر کس کے حصہ کو مترے جاوے (وجہ اُس کی ترجیح کی یہ ہے کہ
 اچھا خواب غالباً علامت ہو اُس کی عقل کی افزونی کی پس) جو شخص عقل میں فائق تر ہو اُس کا کھانا (گو یا) سب کا کھانا ہوگا
 (کیونکہ وہ بوجہ کمال کے اکیلا قائم مقام سب کے ہے کما قیل ۵ لیس علی اللہ مستند کو) (بجمع العالم و اولہ) عقل
 کی افزونی دلیل ہے اُس کی روح کے فائق ہونے کی پس) اُس (اچھا خواب نہ بیکھنے والے) کی روح پر انوار (بھی) فائق ہوگی
 (ان وجہ سے اُس کو ترجیح ہونا چاہئے اور) باقیوں کے لئے اُس شخص کی خدمت ہی کافی ہے (کیونکہ ایسے اچھے شخص کی
 خدمت کرنا یہ بھی باطنی حصہ ہے تیمار غنائی و خدمت کردن کذا فی الغیث اور اچھا خواب بعبادۃ غالبہ عقل اور روح کے
 فائق ہونے کی علامت اس لئے ہے کہ سچے خواب میں اتصال ہوتا ہے ملا اعلیٰ کے ساتھ اور عقل اور روح میں جھدرا
 کامل ہوگی انکو اتصال و ادراک زیادہ ہوگا اور مصرعہ بالا خوردن و خوردن جملہ بود سے صاحب عقل کا بجائے رکے ہونا
 جو مقوم ہوتا ہے آگے اس پر ایک تفریع بطور جملہ معترضہ کے ہے یعنی) چونکہ (عقل قائم مقام رکے ہوتے ہیں اور) عقل کو اب
 تک بقا حاصل ہے (چنانچہ نفوس قطعیہ میں ال ایمان کا خلود مع انعم صرح ہے اور عاقل حقیقی وہی ہے جو صانع کی ہمہ
 وجہ نصیب کرے پس معنی یہ عالم باقی ہوگا (کیونکہ وہ عقل اس عالم کے اجزاء میں سے قائم مقام کل اجزاء کے ہیں پس اُن کے
 بقا کو اس عالم کے کل اجزاء کا بقا کہا جاوے گا اور کل اجزاء کا مجموعہ یہ عالم ہے پس کل اجزاء کے بقا کا حکم صحیح
 ہوگا پس ظاہر اہم عالم فانی ہے اور باطناً اوجیہ مذکورہ یہ عالم باقی ہے پس دونوں حکم یعنی خوردن عاقل خوردن جملہ بود اور بقا
 عاقل بقا جملہ بود و تناظر و جزئی میں کلیۃاً لہا عاقل مقام کل کی اور مقصود اس تفریع صریح ہے عاقل حقیقی کی اور اس فیصلہ
 میں ہوسن کا اتفاق معلوم نہیں بلکہ غالباً یہ تدبیر کمالی گئی ہے اسکے محروم کرنے کی یا اوس لئے کہ اس پر چوکنندہ نہی اسی طرح دوسرے
 نے بھی کوئی عجیب خیاب نہ کیا ہو جیسا آگے یہودی و ترسا کا خواب آتا ہے اور انھوں نے اُن خوابوں کو انا عجیب سمجھا ہو کہ یہ گمان
 نہ ہوا ہو کہ سلمان نے ایسا خواب دیکھا ہوگا اس لئے دونوں متفق ہو گئے ہوں اور یا خواب غیرہ کچھ نہ دیکھا ہو ارادہ یہ ہوگا عیسے
 عجیب خواب گھر گھر مستحق ہو جاوے گا و ہوسن کو قرآن سے سمجھا ہوگا کہ یہ سلیم ہے یا تو گھر نہ سکے گا یا گھر لگا نہیں پس محروم رہے گا اور
 خواب دیکھنے کی تقدیر پر بھی دو احتمال ہیں یا تو خیال کا تصرف ہو اور یا قابل تعبیر ہو اس بنا پر کہ آئندہ وہ ہوسن ہونو الا ہو اور
 ان ہی دونوں احتمالوں پر مولانا کے آئندہ دو قسم کے منطبق ہوتے ہیں احتمال اول پر تو مصرعہ قریبہ مگر یہ مبتدئہ اور احتمال ثانی پر مشر
 قریب عم اشعار مقام پس جہود سے کا ترش محمود بود مع بالبد خود جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی ملا میں بھی کوئی احتمالین
 نہیں جو ہر احتمال پر ایک ایک کلام فرما دیا غرض اس فیصلہ کے بعد) یہودی (معرض بیان میں) لایا اُس نے جو کچھ دیکھا تھا کہ
 لانا کہاں شب کو اُس کی روح پھری تھی کہنے لگا کہ راستہ میں ہوسنی علیہ السلام میرے سامنے آئے (مولانا فرماتے ہیں کہ) بلی اپنے
 خوبین نہ ہی (کے گوشت) کو دیکھتی ہے (اُس کے منہ سے خواب کا کہ) میں ہوسنی علیہ السلام کے پیچھے پیچھے کوہ طونک گیا (اور)
 ہم تینوں نور (حق) سے ستونہ غائب ہو گئے (یعنی موسیٰ علیہ السلام بھی اور طور بھی اور میں بھی یعنی ہم تینوں) کہ اُس نوکر کا سامنے

مثل سایہ (کے تھے) اُن آفتاب (نور حق) سے جو ہو گئے بعد ازاں اُس نور سے ایک فتح باب ہوا (یعنی ایک فیض کا دروازہ کھلا اور وہ یہ تھا کہ) ایک دوسرا نور اُس (پہلے) نور کے وسط سے پیدا ہوا پھر اُس (نور اول) کے ثانی نے بہت جلد ترقی حاصل کی (یعنی اُس نور ثانی میں وحدت و تزاؤ نہ ہوا اس قدر کہ) میں بھی اور موسیٰ علیہ السلام بھی اور کوہ طور بھی ہم تینوں گم ہو گئے اُس تابش نور سے (نور اول میں لفظ غائب تھا اور نور ثانی میں لفظ گم ہے جو استعمال میں غائب سے کوہ تک گم ہونے کو تو غائب ہونا لازم ہے اور غائب ہونے کو گم ہونا لازم نہیں جیسے کسی چیز کا نشان معلوم ہو مگر آنکھوں کے روبرو نہ ہو تو اس بنا پر یہ نور ثانی نور حق تھا اور ترقی جست بھی ظاہر اسی پر دل ہے) بعد ازاں میں نے دیکھا کہ کوہ (طور) تین ٹکڑے ہو گیا جبکہ نور حق اُس میں دم فالتے رہا (یعنی حق تعالیٰ کی) صفت ہیبت نے جب اُس پر تجلی فرمائی تو وہ ایک دوسرے سے منقطع (وجہ) ہوا کہ ایک ایک طرف جا رہا (پس) اُس میں سے ایک شبہ تو وہ تھا جو دریا (سے شور) کی طرف آیا (اور اُس کی برکت سے) آبِ تلخ جو مشابہ زہر کے ہے شیریں ہو گیا (اور اگر اس کو خواب بھی مانا جاوے تو اس کی کوئی تعبیرنا سب ہوگی بالفعل دریا کے شور ہونے سے شبہ نہ کیا جاوے اور) ایک شبہ اُس کا زمین کے اندر اتر گیا (جس کی برکت سے) ایک چشمہ پیدا ہوا اور جاری ہو کر نائبر کا کہ (وہ) پانی تمام روضوں کے لئے شفا ہو گیا بسبب برکت حق مستطاب کے (یعنی کوہ طور کہ محل وحی ہے اُس وحی کی برکت اُس کے اس شعبہ میں بھی تھی اُس یہ اثر اس چشمہ میں پیدا ہوا) اور وہ ایک در (یعنی تیسرا) شعبہ جلدی سے قریب کعبہ تک اڈا (اور) کوہ عرفات ہو گیا (کہ قریب ہے کعبہ سے گو قریب نہیں) پھر اس پر روشنی سے (جس کو اگر گم شہیم سے تعبیر کیا تھا جس کے مدلول کا ایک جزو اس گم شدن ہی ہے) جس میں خودی میں آیا تو (دیکھا کہ) طور (یعنی اصل حالت پر پختہ پارہ پارہ تھا جس کے یہ جزئی) لیکن (نور انکس) ایک اور تیسرے شروع ہوا وہ یہ کہ موسیٰ علیہ السلام کے زیر قدم وہ سج کی طرح پھل رہا تھا اور اُس میں شاخ (یعنی جزو مرتفع) اور سخت (یعنی جزو صلب) نہ رہا (یعنی وہ) پہاڑ ہیبت سے زمین کی بلند ہو گیا (اور) اُس کا ارتقاع اُس ہیبت (تجلی) سے شیب ہو گیا پھر اُس انتشار (حواس) سے میں خودی میں آیا (تو) پھر طور اور موسیٰ علیہ السلام کو (بحالت اصلیم) برقرار دیکھا اور (ایک بات پھر عجیب تھی کہ) وہ صحرا سرسبز دامن کوہ میں ایسی مخلوق سے پُر ہے جو موسیٰ علیہ السلام کی شہم کل (اور) باشکوہ ہیں (یعنی) ان ہی کے عصا اور ترقہ جیسا ان کا (عصا اور) خرقة ہے (اور) سب کے سب طور کی طرف خوش خوش دامن کشاں (جا رہے) ہیں (اور) سب نے ہاتھوں کو دعائیں بلند کر رکھا ہے (اور) نواز ادنیٰ ملکہ آراستہ کر رکھا ہے پھر جب وہ روشنی ہی مجھے جلدی جاتی رہی تو ہر ایک کی صورت چھکوا اور او طرح کی دکھائی دی (یعنی مختلف جیسی واقع میں ہے) وہ ابنائے علیہم السلام تھے جو اہل مودت (حق) ہیں (اُن کی تشابہ اشکال سے) مجھ کو ابنائے کا اتحاد و ضم ہوا پھر میں ملکہ کو دیکھنے لگا عجیب عجیب جبکی صورت اجرام برف سے تھی ایک دوسری جماعت ملائکہ کی (حق تعالیٰ سے) استعانت چاہ رہے تھے اُن کی صورت تمام تر تش کی تھی اس طرح سے وہ بیو دی کہہ رہا تھا (اور اگر یہ واقعی خواب ہی ہو تو تعجب مت کر کیونکہ بہت سے بیو دی ہیں جسکا انجام اچھا ہوتا ہے) تو ایسا شخص بوجہ یمن فی علم اللہ ہونے کے ایسا مبارک خواب دیکھ سکتا ہے آگے اس پر تفریع ہے کہ کسی کافر کو حقارت (کی نظر) سے مت دیکھو کیونکہ اُس کے مسلمان ہو کر مرنے کا احتمال ہوتا ہے تو اُس کے خاتمہ عمر کی کیا خبر نہ لے لے (کہ کس حالت پر ہوگا) تاکہ تو اُس سے یکبارگی (اور بالکلیہ براہ تحقیق) اعراض کر تا ہے (مراد تحقیق سے وہ اہانت نہیں جو کافر کیلئے

ماوربہ اور شعبہ ہے بنی فی اللہ کا جسکا شائق تعالیٰ کی محبت ہے بلکہ مراؤس سے وہ تحیر ہے جس کا اشارہ اپنے ایمان پر عجب اور کبر نفس ہے) اسکے بعد تر اسلام میں آیا کہ جو کسوج علیہ السلام نے خواب میں دیدار دکھلایا (اور) میں ان کے ساتھ آسمان میام پر پہنچا جو مرکز اور مقام ہے آفتاب عالم کا (اور نظام ہر بات ہے کہ) خود قلمبر آسمان کے عجائب کو کوئی نسبت نہیں عجائب عالم پرستی کے ساتھ بلکہ) تمام اشخاص جانتے ہیں اے (فرزند) خرفردان کہ افضل ہوتا ہے حال آسمان کا زمین (کے حال) سے (فرزینی) حال از غیاث مطلب ان ایض کے دو شعر کا یہ ہے کہ مجھ کو تطویل کلام کی بیوی کی طرح حاجت نہیں سماء دما فیہا کا عجیب الطیف ہونا ظاہر ہے پس میرا خواب یقیناً اس ہوا اسکے خواب کے اسلئے حلوسے کا استحقاق مجھ کو یا ادا فیض من کا تہہ یہاں سے تین سرفی کے بعد تحت عنوان جرج بتقریر ترسائیں شعریں اور دیکھا جملگان دانند الخ اور در میان میں اس مضمون یعنی آیات سما کے عظمیٰ آیات الارض ہونے کی تائید میں ایک حکایت شتر اور گاؤں کو سفندی آگئی جس کی ان اشعار اخیر میں وجہ تائید صرح ہے کہ مرا خود حاجت الخ خود ہم کہ الخ و انڈیس رالط پس بعض عیشیں کی تقریر و جہ ربط میں کہ جو دو ترسا بسبب گلہ زنی از خود دن علواً خود ہم دنوں گلہ زنی بگذاشت و آن علواً بخود چنانکہ قح و گاؤں بسبب گلہ زنی از خود دن بند گیاہ بے نصیب شد و شتر ازل را بخود رام علواً و بی غلاف مقام ہونے کے قبل از وقت کیونکہ ہنوز علواً خود دن مونس کا ذکر بھی نہیں آیا بلکہ تقریر ترسائی پوری نہیں ہوئی) و عیسیٰ علیہ السلام کا آسمان چہارم پر ہونا بناؤ علی الشہو العالم فرما دیا ورنہ حدیثوں میں آپ کا آسمان دوم پر ہونا مذکور ہے علیٰ ہذا خود شکر لکھا کہ چہارم پر ہونا بناؤ علیٰ نعمین الریضین ہے ورنہ اسپر دلیل نہو کا اعتراف ان کو بھی ہے۔

حکایت شتر و گاؤں قح کہ بند گیاہ در راہ یافتند

یافتند اندر روش بند گیاہ
چلنے کی حالت میں ایک گھاس کا بولہ پایا
ہیچ کس از مانگر دو سیر از میں
ہم میں سے ایک بھی اس سے سیر نہوگا
ایں علف اور است اولیٰ کو بخور
یہ گھاس اُسکے لیے اولیٰ ہے کہو کہ کھائے
آمدست از مصطفیٰ اندر سنن
داروہے مصطفیٰ سے حدیثوں میں

اشتر و گاؤں قح در پیش راہ
ایک اونٹ اور ایک بیل اور دنبہ نے راستہ کے ساتھ
گفت قح بخش ارکنیم ایں الیقین
دنبہ نے کہا کہ اگر اس کو تقسیم کرتے ہیں تو یقیناً
لیک عمر ہر کہ باشد بیشتر
لیکن جس کی عمر سب سے زیادہ ہو
کہ اکابر را مقدم و اشتق
کیونکہ بڑوں کو مقدم رکھنا

گر چه پیراں ادریں دور لئام
اگر چه بڑو بوڑھوں کو لیٹوں کے اس زمانہ میں
یا دوراں کوئی کہ او سوزاں بود
یا تو اس کھانے میں جو جلتا ہوا ہو

خدمت شیخے بزرگے قائمے
خدمت کسی شیخ بزرگ پیشوا کی
خیر شاں اینست چہ بوڈو شراں
اُن کی خیر تو یہ ہے اُن کا شر کیسا ہوگا

درد و موضع پیش می دارند عام
دو موقعہ میں عام لوگ آگے رکھتے ہیں
یا براں پل کر خلل ویراں بود
یا اس پل پر جو کہ خلل سے ویراں ہو

عام نارو بے قرینہ فاسدے
عام لوگ بدون شمول کسی غرض فاسد کے نہیں کرتے
فتح شاں را باز داں ز فرشاں
تو اُن کی قبیح کو اپنی خوبی سے پہچان لے

ایک اونٹ اور ایک بیل اور ایک دنبہ نے راستہ کے سامنے چلنے کی حالت میں ایک گھاس پلہ یا پاؤں کے لیے کہا کہ اگر اسکو
تقسیم کرتے ہیں تو یقیناً ہم میں سے ایک بھی اس سے سیر نہوگا لیکن ریلوں کو کہ اسکی طرح زیادہ ہو یہ گھاس اُنکے کو ادلی
سے (اُس سے) کہو کہ کھائے کیونکہ بڑیل کو مقدم رکھنا وارد ہو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثوں میں (جیسا حدیث میں
ہے کہ بزرگ اگر چڑھے بوڑھوں کو لیٹوں کے اس زمانہ میں موقع میں عام لوگ آگے رکھتے ہیں یا تو اس کھانیں جو جلتا ہوا ہو
رکھتے ہیں کہ آپ شرمع کچھ نہاکہ کھانے کے قابل وہ کریں اور اُس وقت خود کھاویں اس یا اس پل پر جو کہ خلل سے ویراں ہو
رکھتے ہیں آگے چلے تاکہ جو کچھ ضرر ہوا اسکو ہو یہ تو دن گئے اکابر سے خود غرض لوگ مبالغہ کرتے ہیں اسی طرح رجبہ کے اکابر سے
اہل غرض لوگ برتاؤ کرتے ہیں کہ اپنی خدمت تو نظم و روی غرض کیلئے کرتے ہیں چنانچہ خدمت کسی شیخ بزرگ پیشوا کی عام لوگ
بدن شمول کسی غرض قائم نہیں کرتے (اُس استنباط کرتے ہیں) اُن رہنما برصوں کی خبر تو کہ حدیث کی ایک ہری بیٹا کا شر کیسا ہو تو
اُنکی فتح کو اپنی (اس) خوبی سے پہچان لے دینی اس غریبی ظاہری سے کہ وہ بھی شر ہے اُنکے شر حقیقی کا اندازہ کر لے قیاس کریں
زگستان میں بہار را آگے اس پر ایک حکایت ہے کہ ایسوں کی خیر جرب منحصر ہے تو شر کیسا ہوگا۔

مثل در بیان حال خود پر شاں و شراشاں در لباس خیر

خلق رامینہ و تقیب و چو بدار
خلق کو تقیب اور چو بدار مارتا جاتا تھا

سوئے جامع می شدی یک شہر یا
جامع مسجد کو ایک بادشاہ جارہا تھا

اے یکے را شکر کستے چوب نون

چوب زن ایک کاسر توڑتا تھا

درمیشا بید لے وہ چوب خورد

در میان میں ایک آواز شخص خوش گزریاں کھائیں

خوں چکاں رو کر دہا شاہ و بگفت

خون پکتے ہوئے بادشاہ کی طرف منہ کیا اور کہا

خیبر تو اینست جامع میری

تیری غیر تو ہے تو جامع مسجد جا رہا ہے

یاک سلامی نشنود پیرا تر خے

ایک سلام بھی کوئی شیخ کنیسیس ایسا نہیں سنتا

گرگ دریا بدولی را یہ بود

کسی ولی کو گرگ بھائے تو یہ اس سے بہتر ہے

ز انکہ گرگ ارچہ کہل شکر گریست

کیونکہ گرگ اگرچہ بہت غالم ہے

ورنہ کے اندر قتادی اویدام

ورنہ وہ جل میں کب واقع ہو جاتا

مکرزان اوست کو دار و درم

مکران شخص کا صاحب ہے جو روپیہ رکھتا ہے

واں دگر برابر دریدے پیرہن

اور دوسرے کا کرتہ پھاڑتا تھا

بے گنا ہے کہ پرواز راہ گرد

بدون خط کے کہ چل راستہ سے ہٹ

ظلم ظاہر میں چہ پرسی از نہفت

ظلم ظاہر دیکھ باطن سے تو کیا پوچھتا ہے

تا چہ باشد شر و صرت ای غوی

سو تیرا شر اور ضرر تو کیا کچھ ہو گا لے گمراہ

تا نہ پیچد عاقبت ازو بے

جسکے بعد انجام کار اسکے سبب بہت بیچ و تاب کھاتا ہے

ز انکہ دریا بدمر اور انفس بد

کہ اسکو کوئی نفس بد ملجا دے

لیکیش آن فرنگ کیڈ مکر نیست

لیکن انہیں یہ تدبیر اور کید و مکر نہیں ہے

مکر اندر آدمی باشد تمام

مکر آدمی ہی میں پورا پورا ہوتا ہے

بشنو آواز و گوید من کرم

اگر سننا ہے اور کہنا ہے میں برا ہوں

جاس سجہ کو ایک بادشاہ جار با تھا خلق کو نقیب اور چو بار ماز تاجا تھا جو ب زن ایک کا سر توڑتا تھا اور دوسرے کا کرتہ بھارتا تھا (اس اور میان میں ایک آزاد (بزرگ) شخص نے دس لکڑیاں کھائیں بدون خطا کے (اور چو بار نے ماں کے کما) کہ پسل رستہ سے ہٹ (بے مشورہ) بے پروا کذا فی الغیث (اور حاشیہ رستہ مراد صاحب کمال بس از مجموعہ بزاز بزرگ ترجمہ کر دہم) خون پینے ہوئے بادشاہ کی طرف توجہ کیا اور کہا (تو ظلم ظاہر کیا کہ نہ خون پینے سے نظر رہا ہے اور ظلم، باطن سے تو کیا پوچھتا ہے ظلم باطن سے مراد یا تو دل کھتا ہے اور یا وہ ظلم جسکو بادشاہ سے بھی پوشیدہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہ کہ لگا) تیری خیر تو ہے (اگے) انکی تفسیر ہے (یعنی) تو جاس سجہ جار ہے سو تیرا شر اور ضرر تو کیا کچھ ہو گا اے گراہ (یہ شرح ہو گئی شعر سابق علی عنوان کی خیر شاں اینست الخ پھر جوع ہے اس سے قبل کے شعر کی طرف خدمت شیخ الخ جس مضمون خیر شاں اینست الخ کو مستنبط فرمایا تھا یعنی ان اہل غرض کی غرض پرستی سے یہاں تک لذت پہنچتی ہے کہ) ایک سلام بھی کوئی شیخ کبھی نہیں (دنی الطبع غرض پرست) سے ایسا نہیں مستجاب کے بعد انجام کار کے سبب بہت ہی ذاب کھاتا ہوا یعنی سلام بھی جو کچھ غرض سے پہلو ہوا دل بگمان خلوص کے ساتھ خصوصیت کا معاملہ کرنا ہے پھر یہ شخص شیخ شیخ سے یا زیادہ اظہار تعلق مع شیخ کے اسکے دوسرے منتسبین سے دنیا کی کار و فایاں کرتا ہے جب اخیر میں سلوم ہوتا ہے تو شیخ کو سخت کلفت ہوتی ہے چنانچہ شیخ روزانہ وقت کا بجا بجا مشاہدہ پہلے آگے ان خود غرض نفس پرستوں کا لڑکے سے زیادہ ضرر رساں ہو بیان فرماتے ہیں کہ اگر کسی ملی (بزرگ) کو لڑکے جیسا کہ تو یہ اس سے بہتر ہے کہ اسکو کوئی نفع (دالا) بجا دے کیونکہ لڑکے اگرچہ بہت ظالم ہے لیکن انہیں بھیندہ پیر اور کید اور کر نہیں ہے ورنہ وہ جل میں کب قلع ہو جاتا (یہ مکر و زبیر) آدمی ہی میں پورا پورا ہوتا ہے (چنانچہ اسکے بعض مکر کا مثال کے طور پر آگے بیان ہے یعنی) مکر اس شخص کا حصہ ہے جو روپیہ رکھتا ہو (اور حاجت مند کی) (آواز دہی) (سنتا ہے اور (بھر) کہتا ہو میں بہرا ہوں) تاکہ دینا نہ پڑے پہلے اس مکر سے لڑکے خالی ہوا نفس پرست خود غرض اس سے مالی سے پہلے سکاف کرے کہ دو وجہ سے زیادہ ہے ایک یہ کہ لڑکے کا ضرر آتی ہے اور اس شخص سے ہر وقت کلفت ہوتی ہو دوسرے یہ کہ لڑکے کا ضرر جاتی ہے اور اس سے بعض اوقات خود شیخ کو بھی یہی ضرر پہنچتا ہے کہ اپنی غرض اس کے لئے شلا کسی کی جتنی کھادی تیر سختی کر دی جس سے تیر کا بظلم کا گناہ شیخ کو ہوا اور بعض اوقات یہ شخص شیخ کو خلافت کی گراہی اور ضرر دینی کا آلہ بناتا ہے کہ اپنی غرض کیلئے شیخ کی طرف بعض اوقات افعال غیر وافیہ مستحق کرتا ہے جس سے لوگوں کو اس کی سوزن پہنچتا ہے اور ضرر دینے کا آلہ بناتا ہے (اور ہوتا ہے بعض اوقات دوسرے بزرگوں بھی قیاساً علی ہذا شیخ سوزن ہو کر سب کا اتباع چھوڑ کر اپنی راے کے متبع ہو کر گراہ ہو جاتے ہیں)

بازگشتن بہ قصہ اشترو کا و و ق

گفت قج با گا و و اشترو کا و رفاق	چوں تپیں افتاد مارا اتفاق
دینے بیل اور شتر سے کہا کہ اے رفیقو	جب ہم کا ایسا اتفاق واقع ہوا ہے

ہر یکے تیار نچ عمر املا کنسید
 تو ہر ایک عمر کی تاریخ بیان کرو
 گفت فچ مرج من اندر آں عہود
 دہسنے کہا کہ میری چراگاہ ان زمانوں میں
 گاؤ گفتہ بودہ ام من سالخورد
 بیل نے کہا میں ہوں کمنہ سال
 جفت آں گاوم کش آدم جخلق
 میں اس بیل کی جوڑی ہوں کہ اس سے آدم جخلق
 چوں شیند از گاؤ فچ اشتر شگفت
 جب بیل اور دہسنے شتر نے یہ عجیب بات سنی
 در ہوا برداشت آں بقصیل
 ہوا میں اس خرید کے دستہ کو اٹھایا
 کہ مرا خود حاجت تیار نیست
 کہ مجھ کو خود حاجت تاریخ کی نہیں
 خود ہمہ کس داند اے جان پدر
 خود تمام اشخاص جانتے ہیں اے جان پدر
 داندایں را ہر کہ ز اصحاب نہایت
 اس کو ہر وہ شخص جانتا جو اہل عقل سے ہے

پسر ترا ولی ست باقی تن زیند
 جو زیادہ سن ہو وہ اتنی ہے باقی خاموش رہو
 باج قریان اسماعیل بود
 دہسنے نے باقی اسماعیل کے ساتھ تھی
 جفت آں گاوم کش آدم جخلق
 میں اس بیل کی جوڑی ہوں جس کو آدم جخلق کی تھی
 در زراعت در زمین می کرد فلن
 زراعت میں زمین کے اندر شگات کرتے تھے
 سر فرود آورد آں را برگرفت
 تو سر نیچا کیا اور اس کو لے لیا
 اشتر بجتی سبکے قال قیل
 شتر بجتی نے سہولت کے ساتھ بچن قال قیل
 کا نیچن جسے و عالی گردنے است
 کیونکہ ایسا جسم اور ایسی بلند گردن ہے
 کہ نہا شہم از شما من خرد تر
 کہ میں تم سے تو چھوٹا ہوں گا
 کہ نہا دمن فروں تر از شما
 کہ میری سرشت تم سے زیادہ ہی ہے

نوبت رسیدن بہ مسلمان

پیشیم آمد مصطفیٰ سلطان من

میرے پاس مصطفیٰ میری بادشاہ شریف کا

مفخر کونین و ہادی سبل

مفخر کونین اور رہنما طریقوں کے

با کلم اللہ نزد عشق باخت

اے حضرت کلم اللہ کے ساتھ عشق کی زریں

بر در اوج چارم آسمان

آسمان چارم کی بندی پرے گئے

باے ایں حلوائے نجنی را بخور

تو اٹھ ہاں اس کے ہوئے حلوائے کو کھائے

نامہ اقبال و منصب خواندند

انہوں نے اقبال اور منصب کا نام پڑھا

با ملائک از ہنر در باقتد

ہنر سے ملائکہ کے ساتھ منسلک ہو گئے

بر جبہ و بر کاسہ حلوانشیں

جلدی اٹھ اور کاسہ حلوا پر جا بیٹھ

پس مسلمان گفت کاویار ان من

پس مسلمان نے کہا کہ اے میرے رفیق

سید سادات سلطان رسل

سب سرداروں کے سردار اور پرنسپل کاوشاہ

پس مرا گفت آں یک بر تلوارخت

پس مجھے فرمایا کہ ایک تو طور پر پہنچا

وان گرا عیسیٰ صاحب جقراں

اور دوسرے کو حضرت عیسیٰ صاحب جقراں

خیزاے پس ماندہ دیدہ نظر

اے پیچھے رہے ہوئے نظر دیکھے ہوئے

آں ہنر مند ان پر فن را نذر

وہ ہنر مند ان پر فن تو روانہ ہو گئے

آں دو فاضل فضل خود را بقیت

ان دو صاحب فضیلت نے اپنی فضیلت کو حاصل کر لیا

اے سلیم گول واپس ماندہ ہیں

اے سادہ لوح کم ہنم پیچھے رہا ہوا ہاں

۱۔ مولانا رحمت اللہ علیہ اور ان کے قلائد ہر دو شاعری بالزمانہ ہائے ہندوستان کی بادشاہی کے تحت لکھی گئی ہیں۔

و نہ نے بل و شتر سے کہا کہ اے رفیقہ جو جب ہم کو ایسا اتفاق واقع ہو جو (جس کا ذکر شروع قصہ کے اس شعور سے ہے گفتی قبح انیم
 اس رایتیں و بیچ کس ادا کرد و میرا پس تو ہر ایک (اپنی عمر کی تاریخ بیان کرو لاطلاقاً بالیقین علی المطلق لان الاملاء و
 الدنيا عرض خاص لا استتکلیب جو زیادہ سن ہو وہ حق ہو باقی خاصوس رہو پس) دیکھئے کجا کہ میری چراگاہ ان (رہنے والے) زمانہ
 میں نہ تیرا بانی اسماعیل علیہ السلام کے ساتھ تھی (پس میں براہیم علیہ السلام کے زمانہ کا ہوں) بیل نے کہا میں ہوں کہ سنہ سال میں
 اس بیل کی چوڑی ہوں کہ جس سے آدم علیہ السلام نے زراعت کی تھی میں اس بیل کی چوڑی ہوں کہ اس سے آدم جد خلق زراعت میں
 زمین کے اندر شگاف کرتے تھے (جو قبیلہ رانی میں ہوتا ہے توین آدم علیہ السلام کے وقت کا ہوا اور وہ نہ سے میری زیادہ عمر ہوئی)
 جب تل در وہ نہ سے شتر نے عجیب بات سنی تو سیر کیا اور اس (بولہ) کو (سنہ میں) لے لیا (اور) ہوا پس اس نوید کے دستہ کو اٹھالیا
 شتر بچتی نے لہو کے ساتھ بڑن قال قبل (یعنی بلا استفسار زحاک کے در یہ کہا) کہ مجھ کو جو حالت تیار (دیباں کرنے) کی نہیں کیونکہ
 (سیر پاس) ایسا جہم اور ایسی بلند گدن ہے جو دو کام اشخاص جانتے ہیں اور جان پہچان میں تم سے تو (کسی حال میں) چھٹا ہونو گئی اسکو ہر
 وہ شخص جانتا جو جاہل عقل سے ہے کہ میری پشت تم سے زیادہ ہی جو (پس عمر میری تم سے زیادہ ہی ہوگی) یہ ایک لطیفہ جو خوشال
 کی تطبیق کیسے کافی ہو پس ترسانے کہ اس سید طرح آسمان فضل و اعلیٰ ہے زمین پس میرا خواب آسمان میں جا نہکا اس بیہوشی کے
 خواب سے کہتے اپنے کو زمین پر دیکھا اعجاب عالم ہے آگے اشخاص میں ہی (ضمون) فانی الیثا ش بچتی نے اسے از شتر قوی بزرگ و
 شتر رخ رنگ کہ از جانب خراسان آئے و اس منسوب بخت نصر بادشاہ است کہ مادہ شتر عرب نے شتر عجم را جفت ساخته بود

بوجہ بہ تفسیر ترسا

ہست صد چند انکہ اس خاک شترند صد با حصہ زیادہ اس خاک پست سے	جملگاں دانند کایں چرخ بلند سب جانتے ہیں کہ یہ چرخ بلند ہے
کو نہاد بقعہ کا خاکداں کہاں ذات خانہ ہائے خاکدان کی	کو کشاد قلعہ کا آسمان کہاں تو وسعت قلعہائے آسمان کی
کو خرا بیہائے کنج خاکداں کہاں ویرانے گوشہ خاکدان کے	کو عجا بئہائے بام آسمان کہاں عجا ئب بام آسمان کے

سب جانتے ہیں کہ یہ چرخ بلند ہے صد با حصہ زیادہ اس خاک پست سے (کہ فانی الیثا ش فی سنی شترند) کہاں تو وسعت قلعہ کا
 آسمان کی کہاں ذات خانہ ہائے خاکدان کی۔ کہاں عجا ئب بام آسمان کے کہاں ویرانے گوشہ خاکدان کے (مقصود
 ان اشعار کا سرخی ہلکے قبل مذکور ہوا ہے کہ ترجیح دینا ہے اپنے خواب کو خواب بیہوشی پر)

من بغیران چنیاں شاہ جہاں

پس ایسے شاہ عالم کے حکم کے موافق

پس بگفت نندش کہ اے ابلہ حریص

پس اُن دونوں نے اُس سے کہا کہ اے ابلہ حریص

گفت چوں فرمود اُن شاہ مطاع

اُسے جواب دیا کہ جب اُس شاہ واجب الاماعت نے حکم دیا

تو جو ہوا زامر موسے سرکشی

تو یہودی ہے بھلا حکم موسیٰ سے سرکشی کر سکتا ہے

تو مسیحی مسیح از امر مسیح

تو عیسائی ہے کبھی حکم عیسوی سے

من ز فخر انبیا چوں سرکشم

میں فخر انبیاء سے کیونکر سرکشی کرتا

پس بگفت نندش کہ والد خواب راست

پس دونوں نے اُس سے کہا کہ والد خواب راست

خواب تو بیداری سرتانے و نظر

خواب تیرا بیداری ہے اے صاحب نظر

خواب تو بیداری سرتے خوش ہنا

خواب تیرا بیداری ہے لے خوش ہنسا

خوردم اُن دم کاسہ حلوا و تماں

اُس وقت کاسہ حلوا اور روٹی کھا گیا

اے عجب خوردی ز حلوا و خد بیص

تعجب ہے تو نے حلوا و روغن و خرما کھالیا

من کہ باشم تا کنم تراں امتناع

تو میں کون ہوں کہ اُس سے انکار کروں

گر بخواند در خوشی یا ناخوشی

اگر وہ آسانی یا سختی میں بلا دیں

سر تو انی تافت در خوب قبیح

سرتابی کر سکتا ہوا اچھی حالت میں اور بری حالت میں

خوردہ ام حلوا و این دم سرکشم

میں نے حلوا کھالیا اور اس وقت خوش ہوں

تو بیدی دیں بہ از صد خواب راست

تو نے ہی دیکھا ہزاروں بار صد خواب راست

کہ بیداری عیان تشاثر

کہ بیداری میں اُنکا اثر عیاں ہے

کہ تو در خوابت رسیدی بامرد

کہ تو اپنے خواب میں مراد کو پہنچ گیا

خواب تو بیداری ست اے نیکو

خواب تیرا بیداری ہے اے نیک

خواب تو بیداری ست اے نیکو

خواب تیرا بیداری ہے اے نیک

خواب تو بیداری ست او سیر جاں

خواب تیرا بیداری ہے اے سیر جاں

خواب تو مانند خواب انبیاست

خواب تیرا مانند خواب انبیاست

کہ ازاں خوابت رسد امر کلا

کہ اس خواب جمکو حکم کلا ہو نچا ہے

کہ ازاں خواب تو روؤ ماست رز

کہ تیرے اس خواب سے ہمارا منہ زرد ہے

کہ ہماں را ظاہر ایدیدی عیاں

کہ اسکو ظاہر بھی عیاں دیکھ لیا

کہ شد ایں خواب تو بے تعبیر است

کہ تیرا یہ خواب بدون تعبیر صادق ہو گیا

پس مسلمان نے کہا کہ اے سیکر رفیق میرے پاس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میری بادشاہت شریف لاکھ سہراؤں کے سزار

اور پیغمبروں کے بادشاہ فخر کین اور رہنما طریقوں کے پس مجھ سے فرمایا کہ ایک تو طور پر پہنچا اور اس نے حضرت کلیم علیہ السلام

کے ساتھ شوق کی زد کھیلی اور دو حکمران حضرت عیسیٰ صاحب قرآن علیہ السلام آسمان چام کی بلندی پر لے گئے اے پیچھے پیسے ہو کر دیکھ

ہو کر تو آٹھ ہاں اس کے ہو کر حلو سے کھلے کہ بالکل خسارہ میں نہ رہے فی انبیاء یعنی انچہ بارہ ناز مال یا طعام کہ فوت

حاجت بکا آید اور مجھے فرمایا کہ وہ ہنر مند پرفتن تو (طور و چرخ پر) روانہ ہو گئے (اور) انھوں نے اقبال اور منصب کا نام پڑھا

ان دو صاحب فضیلت اپنی فضیلت کو حاصل کر لیا (اور) ہنر سے ملنے کے ساتھ منسلک ہو گئے اے سادہ لوح کہ تم فتح پیچھے رہا

ہوا ہاں جلدی اٹھ اور کاسہ حلو پر جا بیٹھ (پس) میں ایسے شاہ عالم کے حکم کے موافق اس وقت کا سہ حلو اور رونی لکھا گیا پس ان

دونوں نے اس (رسمان) سے کہا کہ اے ابجزیریں تعجب ہے تو نے (زینا) حلو اور غنم کھا لیا اور کذا فی انبیاء میں تو نے

اس نے جواب دیا کہ جب اس شاہ واجب الاطاعت نے حکم دیا تو میں کون ہوں کہ اس (حکم) سے انکار کروں تو یہی ہے بھلا حکم نبوی

سے سرکشی کر سکتا ہے اگر وہ دھکوا آسانی یا سختی میں ملاؤں (اور) تو عیسائی ہے کبھی حکم عیسوی سے نٹ کر سکتا ہے کبھی

حالت میں اور بری حالت میں (تو) میں غرا نبیاء (کے حکم) سے کیونکر سرکشی کرتا میں نے حلو کھا لیا اور اس وقت خوش ہوں پس وہ

نے اس سے کہا کہ والد خواب صادق تو نے ہی دیکھا ہے اور یہ ہمارے صد باخواب سے بہتر ہے خواب تیرا بیداری ہے اے صفا نظر بیداری

میں اس کا اثر عیاں ہے کہ حلو کھا لیا ہوا ہے خواب تیرا بیداری ہے اے خوش نیک کہ تو اپنے خواب میں مراد کو پہنچ گیا خواب تیرا بیداری

ہے اے نیکو کہ اس خواب تجھ کو حکم کلا (تو بیدار ہو چکا ہے خواب تیرا بیداری ہے اے نیکو کہ تیرے اس خواب سے ہمارا منہ زرد رہی

ہم شرمندہ ہیں) خواب تیرا بیداری ہے اے سیر جاں کہ تیری جان نصیب ہے کہ اسکو ظاہر بھی عیاں دیکھ لیا خواب تیرا

مانند خواب انبیاء کے ہے کہ تیرا یہ خواب بدون تعبیری صادق ہو گیا (یعنی بلا واسطہ و بلا واسطہ ہو گیا) **ف** اگر ان ہیود
ترسان کا خواب فزع تھا تو ظاہر ہے کہ یہ مسلمان اس بات کو سمجھ گیا اور اسے بھی حلو کا کھانا خواب تصدیق کیا اور اس صورت
میں تیرا اسکی کہ ہنر و برتری کام نہیں آتی چونکہ مقصود ہے مولانا کا اس حکایت سے جیسا شروع حکایت میں بھی حقیر نے لکھا ہے
بزرگم اُس ہیود و تیرے سے ہوگی کہ وہ اپنے کو بڑا ہنر ور سمجھتے تھے مگر وہم رہے اور خواب بنا نا گونا گوار ہے مگر ایک عالمی کمال
موجب اشکال نہیں و اگر ان دونوں کا خواب واقعی ہے تو اُس کا بھی صحیح ہو سکتا ہے اور اس پر بھی اشکال ہوگا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم
نے خواب میں حق غیر کھانے کی کیسے اجازت دی جواب یہ ہے کہ ہمدی جلوہ کا نمونہ تھا جسکے قرائن شروع حکایت کے میں شرک
بجاء شاعرانہ چوں رسیدن الخ کی شرح میں کو رہو ہیں اور کئے وہ حلو اس میں ہی کی ملک کیا ہوگا مگر اسے براہِ مروت اُن دونوں کو
ابا حاکم کے طور پر شریک کر لیا ہوگا اور حاجت اسی کو زیادہ حق اسلئے اس کا تھما کھا تا جو نہ شروع کے خلافت اور نہ مروت کے مامور
من الہی ہو سکتا ہے اور ایک اشکال ظاہر اس رت میں پیر تو ہم بنا ہوگا کہ شاعر ہر منداں الخ میں کفار کے لئے ایسے ملے حضور نے کیسے
فرمائے اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ شاید وہ بعد میں ایمان لانے والے ہوں مگر اقل مولانا قس قبل بجمع دوی کا خوش محمود بود۔

در گذر از فضل و از جلدی و فن

تفصیلت اور جستی اور ہنر مندی سے باز آ
ہر اس آو رد مایزدان ہوں
اسی کے واسطے ہم کو حق تعالیٰ باہر لائے ہیں

سامری را آل ہنر چہ سود کرد
سامری کو اُس ہنر نے کیا نفع دیا

چہ کشید از کیمیایا ر وں سپں
تاروں نے کیمیا سے کیا حاصل کیا

لو الحکم آخر چہ بر لبست از ہنر
ابو الحکم نے ہنر سے کیا جہنم کیا

خود ہنر اں کہ دید آتش عیماں
ہر تحقیق ہنر اُسکو جان کہ آتش کو سوزائے دیکھیا

کار خدمت دارد و خلق حسن

خدمت اور خلق حسن کام آتا ہے
ما خلقت الانس الا ليعبد

میں نے انسان کو صرف اپنی عبادت کے لئے پیدا کیا ہے

کاں فن از باب اللہش مردود کرد
کہ اُس فن نے باب حق سے اُسکو مردود کیا

کہ فر و بردش بقعر خود ز میں
کہ اُسکو زمین اپنے قعر میں لے گئی

سزنگوں رفت اور کفراں در سفر
وہ کفران سے سزنگوں دوزخ میں گیا

نہی کپ دلّ عَلَى النَّارِ اللَّهُ خَالٍ
تو یہ دعویٰ کہ دوزخ دلا لیتا ہے نار پر

اے دلیل گندہ تر پیش لبیب
اے شخص تیری دلیل عاقل کے روبرو زیادہ گندی ہے

بچوں دلیل نیست جز ایل و لیسہ
جب تیرے پاس بجز اسکے اور دلیل نہیں ہو

اے دلیل تو مثال اے عصا
اے شخص تیری دلیل اُس عصا کی مثال ہے

اے دلیل ماچو فکر ما ذلیل
اے شخص ہماری دلیل ہماری نتیجہ فکر کی طرح ذلیل ہے

غلغل و طاق و طرب گیسو را
غلغلہ اور دھوم دھام اور آفت برپا ہے

در حقیقت از دلیل اُس طبیب
حقیقت میں اُس طبیب کی دلیل سے بھی

گوہ می خورد کیسری می نگر
تو گوہ کھاتا رہ موت میں نظر کرتا رہ

در گفت دلّ علی عیب العما
جو تیرے ہاتھ میں ہے کہ عیبنا بینائی پر دلالت کر رہی ہے

پیشی ما پیش و انا یاں قلیل
ہمارا پیش ہونا عارفین کے سامنے کم قدر ہے

کہ نمی بیغم مرا معذور را
کہ جھکو نظر نہیں آتا جھکو معذور کو

لاسیں بیان ہے مقصود قصہ کا جو کہ قصہ کے قبل ان اشعار میں مذکور تھا اکیس عالم و ذکاوت والا بات اسبقہ یعنی فضیلت اور جہت
ہنرمندی (کے دعویٰ) سے باز آ کر کیونکہ خدمتِ ربّنی طاعت حق اور خلقِ حسن (یعنی خلقِ حق میں تواضع بھی داخل ہے) کام آتا ہو
اگے اسکی دلیل ہی یعنی اسی خدمت و طاعت کے واسطے ہم کو حق تعالیٰ (پروردہ عدم سے) باہر لا کر ہیں (یعنی چار اشیاء ہو کر ہیں) انسان
راوجہ (کو صرف اپنی عبادت کیلئے پیدا کیا ہے) تنگی و تنگ لفظ جن نظم میں نہیں آسکا مگر مراد پوری آیت اگے ہنرمندی میں مومنان میں
کی مثالیں ہیں کہ دیکھو) سامری کو اُس ہنر (اصطناع گو سال) نے کیا نفع دیا کہ اُس فن نے باب حق سے اسکو دو دو کیا فاروق کیلئے
سے کیا حاصل کیا کہ اسکو زمین نے قعر میں لیگی ابوالکھم (ابوخل) نے ہنر سے کیا نفع دیا کہ کفرانِ سرنگوں و نوح میں گیا اگے بعض ہنرمندوں
اور بعض ہنر مندوں کی تشبیہ بطور تمثیل ہے یعنی تحقیق ہنر اسکو جان کر اُن کو معافیہ دیکھ لیا نہ یہ دعویٰ کہ خدا ن کرنا ہو یا پر
در ادا دل سے علومِ مدینہ و معارفِ یقینہ کہ قلب و ذکاوت کے معلومات کا مشاہدہ کرنا جو جس سے الصدوق طائیفہ کا تحقق ہوتا
ہے اور در اذنانی سے علومِ استدلالیہ تخمینہ غیر موصلاً الی الحق کہ خود دعویٰ کو بھی انہیں تنزیہ ہوتا جو جس سے الکذب ریتہ کا تحقق ہوتا
مگر بغیر درتِ حوتِ دلیل کے اسکی تحقیق کا دعویٰ کرتا ہے آگے بھی اسی کی نسبت فرماتے ہیں کہ اس شخص تیری دلیل (مذکورہ) جو طاق
عن الحق ہونے کے) عاقل (یعنی عارف) کے روبرو زیادہ گندی (حقیقت میں اُس طبیب کی دلیل سے بھی) در ادا اس سے
فارورہ (جو جس سے وہ استدلال کرتا ہے) اور مقصود اس سے مشبہ ہوئی کی حیثیت لا استدلال نتیجہ شرعی نہیں کیونکہ اُس سے

استدلال بود مطلوب یک مباح ہونے کے کہ ادراک ہے کیفیت مزاج کا شرعا جائز ہی بلکہ بیخ شری کو تشبیہ بنا ہو قیج عرفی سے
تفسیر کے لیے اور اس کو اس سے زیادہ گنہ اس لئے کہا کہ اسکی نجاست ظاہری اور سریح الزوال ہی اور اسکی باطنی و صعب الطبع ہی
خصوص اسوجہ سے کہ صاحب دلیل اسکو نجس بھی نہیں سمجھتا بلکہ ان خرافات پر غر کرنا ہی آگے اس نجس پر ترجیح ہو کہ جب تیرے
پاس مجاز اس دلیل نجس کے اور دلیل نہیں ہے (جو کہ عارفین کے پاس ہے اور نتیجہ اسکی طلب ہے بلکہ خواجہ اباعبدی
من العلم کی حالت ہی اور اسی پر قناعت ہے تو بہت جان) گوہ کھانا رو اور موت میں نظر کرنا رہ (یعنی ان ہی قافہ دور
باطنیہ میں مبتلا رہ) اے شخص تیری دلیل اس عصا کی مثال ہے جو تیرے ہاتھ میں ہے کہ عیب بنا بنائی پر دلالت کر رہی ہے
یعنی ناپائیدار کے ہاتھ میں عصا جو جیسے دال ہے اُسکے کو رہنے پر اسی طرح تیرے یہ علوم وادب جزائیدال میں علوم صحیحہ
سے تیرے کو رہی ہوئے پر اے شخص تاریخی دلیل جاریہ متفقہ یعنی دعویٰ کی طرح دلیل ہے کہ دیکھو دعویٰ کا ہل بادل ہونا
مستلزم ہے دلیل کے کیا حال بطلان کو اور) ہمارا (ان علوم جزائیدہ کے ساتھ) پیش ہونا (اور رو بردارنا) عارفین کے ساتھ
(بالکل) کم تقدیر ہے زان دونوں مصروف ہیں و مالی لا عباد کے طرز پر حکم ہے اور مقصود مخاطب بالاکا مذہب کے اور ان علوم
جزائیدہ کی ایسی مثال ہے جیسے کوئی اندھا شخص گرہا ہے اور اسکا ایک (غلط اور دھیم دھیم اور ایک) آفت بر پار
کہ جھکنا نظر نہیں آتا جھکنا معذور رکھ (یعنی اسے شور و غل اہتمام سے یہ ہل مشغول ظاہر کیا اسی طرح ان فلاسفہ کا رد و دعویٰ
تواضع اور ادب و علوم جب پیش کی تو ہر یک حاصل ثبات ہو کہ ہم اہل مشاہدہ نہیں جا بالغیب ہانک رہی ہیں اور مقصود ہے
دور ہیں جس طرح اگر حکایت ہے کہ وہ سخرہ ایسے تو اہتمام سے آیا اور کہا تو جو تم نے جو عقیدہ جایکا اشتہار یا ہو سکتا کہ میں جانتا

مناوی کردن سید ملک ترمذ کہ ہر کہ در سیمہ چہار روزہ سمرقند و دلفان
چندین خلعت زریم شنیدن لقا و دہ تا خن و آس ملک من بستم

سید ترمذ کہ آنجا شاہ بود شہر ترمذ کا سر دار کہ اُس جگہ کا بادشاہ تھا	سخنہ او دل لقا و دلخواہ بود اُس کا سخنہ دل لقا محبوب دل تھا
داشتت کاے در سمرقند و مسم بادشاہ ایک ضروری کام سمرقند میں رکھتا تھا	جست الاغے ما شود و مستم اُس نے ایک قاصد تلاش کیا تاکہ وہ تمام کو پہنچانے لگا
ز دستادی کا نکہ او در پنج روز مناوی کرانی کہ جو شخص پانچ روز میں	آردم پیغام خوب با فرور میرے پاس پیغام خوب بارونق لاوے

بخشم اورازرو گنج بیشمار
میں اُس کو زرا و گنج بیشمار دوں گا

دلنک اندر دہ بدوآن راشیند
دلنک کسی کانوین تھائے پیرتنا

مرکبے دو اندر اں رہ شد سقط
دو مرکب بھی اُس رستہ میں ہلاک ہوئے

پس بدیواں در ویداز گرد و راہ
پہر دارالعدالت میں دوڑ کر آیا گرد راہ سے

پہنچے در جسمہ بدیواں فتاد
تمام دارالعدالت میں ایک کچرچہ ہونے لگی

خاص و عام شہر ازل شد ز دست
شہر کے عوام و خواص کا دل قابو سے نکل گیا

یا عدوی قاہری در قصہ راست
یا کوئی دشمن جلاہ ہمارے قصد میں ہے

کہ زدہ دلنک لسیران درشت
جس کے سبب لٹک نے کانو سے رفتار سخت ہیں

جمع گشتہ بر سرائے شاہ خلق
بادشاہ کی مجلسائے پر خلعت جمع ہوئی

تا شود میر و عزیز نر اندر دیار
یہاں تک کہ وہ پیر اور عزیز چاہیگا دیار میں

برشت و تابہ ترمذید
بیٹھا اور ترمذ تک دوڑنے لگا

از دو انیسن فرس رازاں نط
بسبب اس طرح گھوڑا دوڑانے کے

وقت نا ہنگام رہ جست او شاہ
نا ہنگام وقت میں سنی پادشاہ کو پاس اٹھوٹا

شورشے در وہم آل سلطان
ایک شورش اُس بادشاہ کی قوت تاہم میں واقع ہوئی

تا چہ تشویش و بلا حادث شست
کہ کیا تشویش و بلا پیدا ہوئی ہوگی

یا بلائے ہسلکے از غیر نجاست
یا کوئی ملک بلاغیب سے مٹی ہے

چند اسپ قیمتی در راہ کشت
کئی گھوڑے قیمتی راستہ میں ہلاک کر دیئے

تا چرا آمد جنیں اشتاب لوق
کہ اس قدر تیز دلنک کیوں آیا ہے

از شتاب او وجد و اجتهاد
 اُس کی تعمیل اور کوشش و اہتمام سے
 اُن کے دو دست بر زانوئیں
 ایک دونوں ہاتھ زانو پر مار رہا تھا
 از نفیہ و فتنہ و خوف و نکال
 فریاد اور فتنہ اور خوف اور عقوبت سے
 صبر کسے فالے ہمیز و از قیاس
 ہر شخص قیاس سے ایک قال نگار رہا تھا
 راہ جست و راہ وادش شاہ زود
 اُسے رستہ چاہا اور بادشاہ نے اُسکو جلدی ستہ دید
 ہر کہ می پرسید حالے زان ترش
 جو شخص اُس ترش رو سے حال پوچھتا تھا
 وہ ہم می اندر و دیز فرہنگ او
 اُس کی اس ترکیب سے اور وہم بڑھتا تھا
 کرد اشارت لقا کے شاہ کرم
 وہ شک نے اشارہ کیا کہ اسے بادشاہ ذی کرم
 تاکہ باز آید من عظم دے
 تاکہ میری عقل ذرا ٹھکانے ہو جاوے

غلغل و تشویش در تر مذقتاد
 ایک غلغلہ اور تشویش ترمذ میں واقع ہوئی
 واں و گر از وہم و اوپلاکنان
 اور دوسرا وہم سے اوپلا کر رہا تھا
 ہر دلے رفتہ بصد گونہ خیال
 ہر دل صد طرح کے خیال کی طرف جا رہا تھا
 تماچہ آتش اوقت و اندر پلاس
 کہ کوئی آگ ٹاٹ میں لگ گئی ہوگی
 چوں ز میں یوسید گشتاے چہ بود
 جب اُس نے زمین یوسی کی پوچھا میں کیا ہوا
 دست برب می نہاد او کہ خمش
 وہ لب پر ہاتھ رکھتا تھا کہ چپ
 جسمہ در تشویش گشتہ دنگ او
 سب تشویش میں اُسکے سبب دنگ ہو رہا تھا
 یک دے بگذارتا من دم زخم
 تھوڑی دیر چھوڑ دیجئے پھر بولوں گا
 کہ فتاد دم در عجائب عالمے
 کیونکہ میں عجیب عالم میں واقع ہو رہا ہوں

بعد یک ساعت که شاه از درون
تھوڑی دیر کے بعد جبکہ وہم و گمان سے

کو ندیدہ بود و تلقاک را چہیں

کیونکہ اُسے و تلقاک کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا

و اُمادستان و لانغ افراشته

ہمیشہ افسانے اور طرفنت نکال کر کرتا تھا

آنچنان خندانش کردے نشست

اُس کو اس قدر خنداں کرتا تھا مجلس میں

ہم ز زوختہ نوہی کرتے منش

نہ غلبہ غندہ سے اس کا جسم عرق لے آتا تھا

باز امر و ز این چہیں زرد و ترش

پھر بھی آج کے دن اس طرح سے زرد اور ترش

و ہم در وہم و خیال اندر خیال

و ہم اندر وہم اور خیال اندر خیال

کہ دل شہ با غم و پرہیز بود

و جبہ یہ کہ باد شاہ کا دل پر غم اور پرہیز تھا

جائے تخت او سمرقند گزیں

اُس کا پایہ تخت سمرقند پسندیدہ تھا

اُس کا پایہ تخت سمرقند پسندیدہ تھا

اُس کا پایہ تخت سمرقند پسندیدہ تھا

اُس کا پایہ تخت سمرقند پسندیدہ تھا

تلخ گشتش ہم گلو و ہم دہن

بادشاہ کا حلق اور مونہ سب تلخ ہو گیا

کہ از و خوشتر نہویش منہشیں

کیونکہ اُس سے زیادہ خوش مزاج اُس کا کوئی ہم نشین تھا

شہاد را او شاد و خندان آشتے

بادشاہ کو وہ شاد اور خنداں رکھا کرتا تھا

کہ گرفتار شہ شکم را باد و دست

کہ بادشاہ دو دنوں ہاتھوں کا پیٹ پکڑ کر دلتا تھا

رو در افتادے ز خندہ کر و نش

مونہ کے بل گر پڑتا تھا اُس کے یا پرخندہ کرے

در بر لب می زند کائے شہ خمش

لب پر ہاتھ مارتا ہے کہ ای بادشاہ خاموش

شہ را تا خود چہ آید از کمال

بادشاہ کو ہو گیا کہ دیکھے کیا وبال آتا ہی

ز انکہ خوارم شاہ بس خوزیر بود

اس سبب کہ خوارزم شاہ بہت خوزیر تھا

اس سبب کہ خوارزم شاہ بہت خوزیر تھا

بد وزیرے دا ہی اورا، منہشیں

ایک چالاک وزیر اُس کا، ہم نشیں تھا

ایک چالاک وزیر اُس کا، ہم نشیں تھا

ایک چالاک وزیر اُس کا، ہم نشیں تھا

بس شہان آل طرف راکشہ پو
اُس فوج کے بہت بادشاہوں کو قتل کر دکھاتا

ویں شہ تر مذاز و دروہم بود
اور یہ شاہ تر مذاس کی طرف سے ہمیں تھا

گفت زو تر باز گو تا حال حصیت
بادشاہ نے کہا جلدی سے کہہ کیا حال ہے

گفت من در وہ شنیدم آنکہ شاہ
دلگاہے کہا کہ میں نے کانوں میں سنا تھا کہ بادشاہ

کہ کسے خواہم کہ تا ز در در روز
کہ میں ایسا شخص چاہتا ہوں کہ تین روز میں

گنجا بدسم و را اندر عوض
تو اسکو معاوضہ میں خزانے دوں گا

من شتا بیدم بر تو بر آل
میں تمہارے پاس اس لئے دوڑ کر آیا ہوں

ایں چنین کاے نیاید خود من
ایں چنین کاے نیاید خود من

ایسا کام مجھ سے نہیں بن سکتا
گفت شہ لخت بریں زودیت با
بادشاہ نے کہا کہ تیرا اس اضطراب پر لخت ہو

یا بہ حیلست یا بہ سطوت آل عنود
یا تو کسی حیل سے یا غلبے سے وہ معاند

وز فن دلگاہ ہی و ہمیش فرود
اور دلگاہ کی بہ حال سے اس کا وہم اور بڑھتا تھا

ایں چنین آشوب و شور تو ز کیست
تیرا اس قدر آشوب اور شور کس شخص کے سبب ہے

ز دستادی بر سر ہر شاہ راہ
ہر سرگ کے نگر ہر منادی کرائی ہے

تا سمرقند او چوپیک با فروز
سمرقند کو جا دوڑے مثل پیک شاندار کے

چوں شود حاصل ز پیغامش غرض
جب اس کے پیغام سے غرض حاصل ہو جاوے

تا بگویم کہ ندارم آل تو او
تا بگویم کہ ندارم آل تو او

تا کہ عرض کہوں کہ میں ایسی قوت نہیں رکھتا ہوں
تو ایں امید را بر من متن

اس امید کے تار کو مجھ پر نہ تھے
کہ دو صد تشویش در شہر اوقتا
کہ شہر میں دو سو تشویشیں واقع ہو گئیں

آتش افکندہ میں مرجع شمش

از براہی اقتدارے خام زرش

تو نے ایک آگ ڈال دی اس جگہ اور گھاس میں

مغص تھی بات کے واسطے اسے احمق سحر

(وجہ مناسبت حکایت کی ماقبل میں مذکور ہو چکی ہے یعنی) شہر تریڈ کا شہر کہ اس جگہ کا بادشاہ تھا اس کا سونہ ڈھلک عجوبہ تھا (دھلک نام سونہ کنڈانی النیثا) بادشاہ ایک ضروری کام محرم قدس میں لکھتا تھا اس نے ایک قاضی تلاش کیا (کنڈانی النیثا فی مسی الانع باضم) تاکہ وہ (قاصداً) اس محکم کا تمام کو پہنچائے والا ہو (پیل اس عرض کے لئے) منادی کر لی کہ جو شخص پانچ روز میں میری پاس پیغام خوب (یعنی صحیح) بارونی زینتی باطنیان (لاؤں سکون راویں) پیشاوردوں گا یہاں تک کہ وہ امیر اور عزت مند ہو جائے (پنے) دیا میں لٹاک کسی گاؤں میں تھا اس نے (دھی) یہ (اشہار) سنا (سوار) پر بیٹھا اور تریڈ تک دوڑنے لگا دوسرے بھی اسی رستہ میں ہلاک ہوئے بسبب اس طرح (تیزی سے) گھوڑا دوڑانے کے پھر دارالعدالت میں دوڑ کر آیا گردوارہ سے (اور) ہاتھ وقت میں اس نے بادشاہ کے پاس راہ ڈھونڈا (یعنی) گریبی نہیں جھاری اور بیعت جلدی کی وجہ سے اسی طرح جانچا پس (سب) دارالعدالت میں ایک کچر پھر ہونے لگی ایک شورش اس بادشاہ کے قوت و اسہ میں واقع ہوئی شہر کے عوام خواص کل قابل سے نکلیا کہ کیا تشویش اور بلا پیدا ہوئی ہوئی یا کوئی دشمن جلاوطنی قصد میں ہے یا کوئی ملک باغیبت اٹھی ہے جس کے سبب لٹاکے گاؤں سے رفتار سخت میں کئی گھوڑے قیمتی راستہ میں ہلاک کر دیئے بادشاہ کی مجلس پر جو خلعت جمع ہوئی کہ اس قدر تریڈ لٹاک کیوں آیا جو اس کی تعمیل اور کوشش و اہتمام سے ایک غلط فہمی تشویش تریڈ میں واقع ہوئی ایک نون ہاتھ تان پور ہاتھ اور دوسرا وہ سب سے واویلا کر رہا تھا فاسر یا اور فتنہ اور خوف اور عقوبت سے ہر دل صد ہا طرح کے خیال کی طرف جارہا تھا ہر شخص قیاس سے ایک فال لگا رہا تھا کہ کونسی آگ لٹاک میں لگ گئی ہوگی (کنایت از حد و عظیم کنڈانی الحاشیہ) اس (دھلک) نے (بادشاہ تک) رستہ چاہا اور بادشاہ نے اس کو جلدی رستہ دیدیا جب اس نے زمین بوسی کی پوچھا ہا میں کیا ہوا (مگر جو شخص (اہل دربار) سے اس ترشرو سے حال پوچھا وہ لب پر ہاتھ رکھتا تھا کھپ۔ اسکی اس ترکیب اور وہم و ترہنا تھا سب تشویش میں اس کے سبب نگ ہو رہے تھے دھلک نے اشارہ کیا کہ اگر بادشاہ ذی کرم تھوڑی دیر (جھک) چھوڑے پھر دم لیکر بولوں گا نا کہ میری عقل در اٹھکائے ہو جاوے کیونکہ میں ایک عجیب عالم میں واقع ہو رہا ہوں تھوڑی دیر کے بعد جبکہ وہم و گمان سے بادشاہ کا خلق اور منہ سب تلخ ہو گیا کیونکہ اس نے دھلک کو (کبھی) اس حالت میں دیکھا تھا کہ اس کو زیادہ خوش مزاج اس کا کوئی منہ نہیں نہ تھا ہمیشہ افسانے اور خلافت نکالاکرنا تھا بادشاہ کو وہ شاد و خوش حال رکھا کرتا تھا اسکو اس قدر خنداں کرتا تھا مجلس میں کہ بادشاہ دھلک ہاتھ سے پیش کر دیکر دیتا تھا نیز غلبہ خندہ سے اسکا جسم عرق لے آتا تھا منہ کے بھل کر پڑتا تھا اس کے پائے خندہ کرنے سے پھر بھی آج کو جن اس طرح سے زرد اور ترش لب پر ہاتھ مارتا ہے کہ لے بادشاہ خاموش رہ۔ وہم اندر وہم و خیال اندر خیال بادشاہ کو ہو گیا کہ دیکھے کیا وبال آتا ہے وجہ یہ کہ بادشاہ کا دل خیرم اور پرخند تھا اس سبب کہ خوارزم شاہ بہت خور تھا اسکا پایہ تخت محرم قدس ہندیدہ تھا۔ ایک چالاک وزیر اس کا ہمنشین تھا (وہ دبیر میں سحر ملک کی بتلاتا تھا) اس نون کے بہت بادشاہوں کو

قتل کر چکا تھا یا کو کسی حیلہ سے یا غلبہ سے دو سنانہ اور بیخشاہ تر نڈاس کی طرف سے وہ ہمیں تھا اور دلفاک کی (اس) حال سے اس کا وہم اور بڑھتا تھا۔ بادشاہ نے کہا حلدی سے کہہ کیا حال ہے تیرا اس قدر آشوب اور شور کس شخص کے سبب۔ دلفاک نے کہا کہ میں نے گانوں میں سنا تھا کہ بادشاہ نے ہر طرف کے گھر پر پناہ دی کر لی ہو کہ میں ایسا شخص چاہتا ہوں کہ تین روز میں وہ تیرے کو جاوڑہ کر مثل پیکٹ نڈار کے تو اس کو حادضیہ میں نزلے دیں گا۔ جب اس کے پیغام سے غرض حاصل ہو جائے (وہ غرض صرف پیغام برسانی ہے) میں تمھارے پاس اس لئے دو گڑیاں ہوں کہ غرض کروں میں یہی قوت نہیں کھتا ہوں ایسا کام مجھے نہیں بن سکتا اس امید کے تاکہ مجھ پر نہ تھے۔ بادشاہ نے کہا کہ تیرے اس غمناک پر لعنت ہو کہ شہر میں دوسو توشیہ ہیں واقعہ جو اس (مجھ کو کسی کئے کی بات تھی اور پھر کہنا بھی اس قدر اہتمام سے) محض اتنی بات کے واسطے کہ تم تیرے تو نے ایک لاک ڈال دی اس چراگاہ اور گھاس میں (یعنی جس طرح گھاس میں لگ لگائے سے پریشانی ہوتی ہے) ایسا پریشان کیا جزو مقصود حکایت کا تو ختم ہو گیا اگے بہ ترتیب انتقال اور حکایت کا احوال ہے) یعنی اولاً انتقال ہے اور پھر حکایت کا احوال ہے ۱۲

کہ انا مایہم در فقر و عدم
کہ ہم امام ہیں فقیر و فانیں
خویشتر را بایزیدے خستہ
اپنے کو بایزید بسا رکھا ہے
محبے و اگر وہ در دعویٰ کہہ
ایک مجلس کھول رکھی ہے دعویٰ خانہ میں
قوم و خستہ را بنودہ ز خوب
دو لہن کے خاندان کو اٹکی خبر بھی نہیں
شرطہای کاں رسو کو ماست شد
جو ضروریات ہماری طرف سے وہ سب ہو گئیں
زیریں ہوس سرست خوش بر خاتم
اس شوق سے ہمست اور خوش ٹٹے ہیں

ہیچو ایس خامان باطل و علم
جیسے خامان باطل و علم ہیں
لاف شینخی در جہاں انداختہ
لاف میشت جہاں میں ڈال رکھی ہے
ہم ز خود سالک شدہ و اصل شدہ
خود ہی سالک بھی ہوگو خود ہی و اصل بھی ہوگو
خسانہ و اما دہر از شور و شر
دو لہا کا گھر تو شور و شر سے پڑھ رہا ہے
و لولہ کہ کارینے راست شدہ
جوش و خروش ہو کہ آدھاکام تو ٹھیک ہو گیا ہے
خانہارا روستیم آراستیم
ہتے گھروں کو صاف و آراستہ کر لیا ہے

زاں طرف آمد یک پیغام نے
اُس طرف سے ایک پیغام بھی نہیں آیا

زمن رسالت مزید اندر مزید
اتنے بسیار و بسیار پیاموں میں سے

نے ولیکن یار مایں گے گست
نہیں۔ لیکن ہمارا محبوب اس سے آگاہ ہے

پس از اں یارے کہ امید تہاست
تو پھر اُس محبوب کی طرف سے کہ تمہارا عمل امید ہے

صد نشان است از سر و از ہمار
صد بار آثار ہیں باطن سے اور ظاہر سے

باز روتا قصہ دلچہول
پھر رجوع کرو دلفاک جاہل کے قصہ کی طرف

آمد ایں سو مرغے ز اں بام نے
اُس بام سے اس طرف ایک چھوٹا سا پرندہ بھی نہیں آیا

ایک جوابے از حوالی شان سید
ایک جواب بھی اُن لوگوں کی طرف سے پہونچا ہے

زانکہ از دل سو کو دل لابرہ است
کیونکہ دل سے دل کی طرف لابرہ راستہ ہے

از جواب نامہ رہ خالی چراست
جواب نامے راستہ خالی کیوں ہے

لیک بس کن پردہ زیں سر بردار
لیکن بس کرو پردہ اس راز سے مست اٹھاؤ

کہ بلا برخویش آور دار فضول
کہ اپنے اوپر ایک فضول حرکت سے بلا لایا

دریاں بطور انعقال کے مقولہ ہے مولانا کا کہ اُس لٹاک سفرہ کی اس بے بنیاد و مطراق کی ایسی مثال ہے جیسے خیال مان باطل و ظلم
دینی مشائخ مہرورین جنھوں نے شہرت کا سامان خراہ کر رکھا ہے اور بزبان قتال یا حال اس بات کے مدعی ہیں کہ ہم امام ہیں فقر و فاقہ
میں (اور) لاف و شیخت جہان میں ڈال رکھی ہے (اور) اپنے کو با زید بنارکھا ہے خود ہی سالک بن گئے پھر خود ہی واصل بھی ہو
(یعنی بوجہ عمار کو کبیر کسی شیخ کا بل سے استفادہ بھی نہیں کیا اور) ایک مجلس کھول رکھی جو دعویٰ خانہ میں (اور) ان مشائخ کی اس تہمت
بے بنیاد کی ایسی مثال ہے جیسے) دو لہا کا گھر تو شور و شر سے پر ہوتا ہے (مگر) دو بس کے خاندان کو اس کی خبر بھی نہیں (اگر) اُس
شور و شہ خانہ داماد کا بیان ہو کہ دو لہا والوں کو جو شین فروش ہو کہ آدھا کام تو شیک ہو گیا ہے (یعنی) جو ضروریات ہماری
طرف ہیں وہ سب ہو گئیں (مثلاً) ہم نے گھروں کو صاف آراستہ کر لیا ہے (اور) اس شوق سے ہم مست اور خوش ہو گئے ہیں (یعنی)
ہذا تو آدھا کام یعنی ہماری طرف کا مکمل ہو گیا ہے آدھے کی کسر رہی ہے یہ تو ادھر ہو رہا ہے اور غائے غرض کی حالت یہ ہے کہ
اُس طرف سے ایک پیغام بھی نہیں آیا (اور) اُس بام سے اس طرف ایک چھوٹا سا پرندہ بھی نہامہ سکر نہیں آیا (ابن دو لہا والوں)

اگر کوئی پوچھتا ہے کہ تمہارے لئے بسیار بسیار پیاموں میں سے کسی پیام کا کوئی ایک جواب بھی ان لوگوں کی طرف سے (مکمل) ہو چکا ہو، وہ جواب دیتے ہیں کہ نہیں (جواب تو نہیں آیا) لیکن ہمارا محبوب اس آگاہ ہے کہ مکمل سے دل کی طرف لایا بدست ہے (یہی حالت پوشیدہ بخان بکار کی کہ نہ ان کو حق تعالیٰ سے کوئی نسبت ہے نہ اوہ سے علامات قبول میں اور پھر دعویٰ ہے کہ ہم محبوب و مقبول ہیں گو کوئی علامت نہیں ملتا اس جواب پر بھی فرماتے ہیں کہ اگر تمہارے اور محبوب حقیقی کے درمیان تعلقات ہیں تو ہم اس محبوب کی طرف سے کہ تمہارا اصل امید ہے جواب نامہ سے راستہ خالی کیوں ہے (یعنی جواب کیوں نہیں آتا مطلب یہ ہے کہ علامات و آثار قبول کیوں نہیں آتے) نصوص میں انہیں مثلاً حدیث میں ہے فی صبح لہما القبول فی الدنیا ویرثا اذا مراؤ ذکر اللہ اور مثلاً قرآن میں علامات و آثار میں فرمایا ہے الذین اٰملوا وکانوا یفتقون یہ آثار لازم کیوں نہیں اور جب آثار لازم نہیں تو مؤثر ملزم کا دعویٰ کیسا کہ وجود ملزم بین لازم محال ہے آگے مولانا ان آثار کی نسبت فرماتے ہیں کہ صد آثار ہیں باطن سے اور ظاہر سے لیکن بس کرو (اور) پر وہ اس راز سے مت اٹھاؤ دیہات علامات ظن کے اعتبار سے فرمائی کیونکہ علامات ظاہر جو قرآن حدیث سے بھی کوہ نہیں آتے تو پر وہ اچکا ہے اور حفاظت خلق کے لئے اس پر وہ اٹھتا ضروری تھا اب صرف علامات باطنہ رہ گئیں ہیں اگر ادراک و جبلت و فراست صحیح سے ہوتا ہو کس کی بیان ضروری تو اس لئے نہیں کہ عوام ناقد قوت قدسی اس سے بچان نہیں سکتے اور خواص کو بتلانے کی ضرورت نہیں اور مناسب اس لیے نہیں کہ عوام شاید اپنے وجدان صحیح کو صحیح سمجھ کر مکن ہے کسی ضرور کو ان علامات سے موصوف اور کسی کا مل منتہی مطیع النسبۃ کو اس سے معراج کفر اور غلطی میں لے جا دیں پس اس لئے اس کو چھوڑ کر پھر رجوع کرو دلچسپ جاہل کے قصہ طریقت کہ اپنے اور ایک فضول حرکت بلا لایا (جو بعد میں مذکور ہو گا) گفت و دلچسپ را سو جو نہ نماں برید اور جہالت ہوتا اس کت کا ظاہر ہے)

پس وزیر شرف گفت کا حق را ستن

پس وزیر نے بادشاہ سے کہا کہ احق کے ستنوں

دلچسپ از وہ بہر کا لے آمدست

دلچسپ گاؤں سے کسی اور کام کے لئے آیا ہے

ز اب و روغن کہت را انومی کند

آب و روغن سے کہنہ کو نیا کرتا ہے

غمدر اہ نمود و پنہاں کرد تیغ

اُس نے تیام کو ظاہر کیا جو اوڑھ لوار کو پوشیدہ کر لیا جو

بشنو از بندہ کیمنہ یک سخن

بندہ کستہ دین سے ایک بات سن لیجئے

را لے او گشت و پشیمان ان مسرت

اُس کی رائے بدل گئی ہے اور اُس سے پشیمان ہوا

او بمسخرگی برو نشومی کت

تمسخر سے خلاصی کی صورت کرتا ہے

باید افشردن مرا و را بیدریغ

اس کو بے دریغ شکستہ میں کسنا چاہیے

او میاں بنو دو پنہاں کرو کار
 اُس نے غلات کو ظاہر کیا اور چاقو کو چھپا یا ہے
 پستہ را یا جو زرا تا نشکنی
 پستہ کو یا اخروٹ کو جب تک توڑو نہیں
 مشنویں دفع و دفع فرنگ او
 آپ اُس کے اس ٹالے کو اور ترکیب کو نہ منٹے
 گفت حق سیما ہم فی وجہ ہم
 حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ انکی نشانیاں انکے چہرہ میں ہیں
 ایں معاین ہست ضد اں خبر
 یہ معائنہ کیا ہوا اُس خبر کے خلاف ہے
 گفت دل قک بافتان باخروش
 دل قک کہنے لگا فغان و غمخوش کے ساتھ
 بس گمان و وہم آید در صمیر
 بہت سے گمان اور خیال آتے ہیں دل میں
 ان بعض الظن اثم است او وزیر
 ان بعض الظن اثم ہے اے وزیر
 شے نگیر و آنکہ می رنجاندش
 بادشاہ تو بہتر ہی گرفت میں کرتے جو لوگوں کو غمیدہ کر دے

بیگماں اور اہمی باید قشارد
 بلاشبہ اُس کو شکبہ میں کستا جائے
 نے نساید دل نہ بد بدرغنی
 نہ تو وہ مغرظا ہرگز تا ہی اور نہ اجنا چرب کو دیتا ہی
 درنگ در ارتعاش و رنگ او
 آپ اُس کے کانپنے کو اور رنگ کو دیکھئے
 زانکہ غماز ست و سہما و منہم
 کیونکہ یہ نفاذ غماز اور غماہ ہے
 کہ شیر برشتہ آمد ایں بشر
 کہ شرارت میں غیسہ کیا ہوا ہے یہ بشر
 صاحب در خون ایں مسکین کوش
 کہ اے وزیر اس غریب کے خون میں کوشش نہ کیجئے
 کاں نباشد حق و صادق او امیر
 جو کہ واقعی اور راست نہیں ہوتے اے امیر
 نیست استم راست خاصہ بر فقیر
 غلم کرنا ٹھیک نہیں ہے خاصہ غریب پر
 از چہ یسر و آنکہ می خندانمش
 کس سبب گرفت کرینا ایسے شخص پر جو انکو عذابا ہو

گفت صاچیش شب جاگیر شد
وزیر کی بات بادشاہ کے سامنے جاگزیں ہو گئی
گفت دل لقا کے واسوئے زنداں برید
بادشاہ نے حکم دیا دل لقا کو جیل خانہ میں لے جاؤ
میزبش چوں دہل شکم تہی
اُس کو پیٹتے رہو دہل خالی شکم کی طرح
زانکہ ہم پر ہم تہی باشد دہل
وچ یہ ہے کہ دہل پر بھی ہوتا ہے اور تہی بھی ہوتا ہے
تا بگوید سر خود را از مضطرب
تاکہ مضطر ہو کر یہ اپنا راز کس سے
چوں طمانینہ بر صدق با فروغ
چونکہ صدق بانسروغ سبب طمانینت کا ہے
کذب چوں خس باشد دلچیں دہاں
جھوٹ مثل تنکے کے ہوتا ہے اور قلب مثل دہان کے
تا درو باشد زبانے میب
جیب تک وہ اُس میں رہتا ہے زبان چلا مار رہتا ہے
خاصکندر چشم افتد خس زیاد
خاص کر جبکہ آنکھ میں ہوا سے تنکا پڑ جاوے

کاشف ایں مکر و ایں تزویر شد
وہ اُس مکر و تزویر کی کاشف ہو گئی
چاپلوس و زرق اور اکم خرید
اُس کی خوشامد اور فریب کو مت قبول کرو
تا دہل وار او دھستیاں آگئی
تاکہ دہل کی طرح وہ تم کو آگاہ ہی نہ
بانگ او آگاہ گند مار از گل
اُسکی آواز ہم کو گل صنعتوں سے آگاہ کر دیتی ہے
آہنچنانکہ گیسر دایں دلہا قسار
اس طور سے کہ یہ قلوب مطمئن ہو جاویں
دل نیار آمد بختار در مرغ
جھوٹ بات سے دل کو سکون نہیں ہوتا
خس نگرود درد ہاں مسرگر نہاں
تنکا دہان کے اندر ہرگز غنی نہیں رہتا
تا بدانش از دہاں بیروں کند
یہاں تک کہ دانائی سے باہر نکال دیتا ہے
چشم افتد در خم و بند و کشاد
آنکھ اشک میں اور بند ہو جاتی ہے اور کھلتی ہے واقع ہو جاتی ہے

ہا پس این خس را ز نیم اکمنوں لکد

پس ہم بھی اس خس کو اب لاتیں ماریں گے

تماد ہان چشم زیں خس وار ہد

تاکہ دہان اور چشم اس خس سے خلاصی پائے

اور دشمنوں کو کافی الحاشیہ لینا و طرح پر نہیں سکتا یعنی وہیہ اگر کوئی نہ لکھ سکے اس کے ساتھ ساتھ کافی الحاشیہ لینا
 پس زینے بادشاہ سے کہا کہ اسے حق کے ستون - ہندہ کتر تنج ایک بات سن لیجو - دلچک گاؤں کے کسی اور کام کے لئے آیا جو
 (اور بیل لگا کر) انکی راہ پر لگئی ہے اور اس سے پشیمان ہوا ہے (اس لئے) کہ اسے یہ بات بتائی ہے اور اس راہ کو آپس پوشیدہ کرنا
 چاہتا ہے پس (یہ) آت روغن سے کہنے کو نیا کرتا ہے (کہنا یہ ہے تلبیس سے) اور اسے (اپنی) خلاصی کی صورت کرتا ہے اس نے
 نیام کو ظاہر کیا ہے اور تلوار کو پوشیدہ کر لیا ہے (یہ بھی کہنا یہ ہے تلبیس سے) اس لئے (اسکو) بیدار شکیں ہیں کہ سنا چاہئے اس نے خلاف
 کو ظاہر کیا اور چاقو کو چھپا یا ہے بلاشبہ اس کو شکیں ہیں کہ سنا چاہئے لہذا وہ کو باخروش کو جب تک توڑ نہیں تو وہ غمناک رہ کر رہا ہی
 اور نہ اجزا جرب کو دیتا ہے آپ اس کے اس لئے کو اور ترکیب کو نہ سنے آپ اس کے کہنے کو اور رنگ کو دیکھتے حق تعالیٰ نے
 فرمایا جو کہ انکی نشانی ان کے چہرہ میں ہے کیونکہ یہ نشانی غماز اور عام (یعنی خیر) ہے یہ معائنہ کیا ہوا (رنگ وارتاش) اس
 خبر کے خلاف ہے (جو یہ دلچک زبان سے کہہ رہا ہے) پس معائنہ کا اعتبار ہوگا نہ کہ اس کے دعویٰ و خبر کا اور وہ مدلول رنگ وارتاش کا
 یہ ہے کہ شرارت میں خیر کیا ہوا (یہ) غالب ہے جو کہ وزیر کو غصہ میں یہ ترکیب اسکے مزاحمتی سوچی ہو اور غصہ میں واقع ہوا
 تاکہ مزے پھر آئے یا اسی حرکت نہ کرے (دلچک) بڑا گھبرا یا اور کہنے لگا فغان خروش کو ساتھ لای وزیر اس غریبے خون میں کوشش
 نہ کیجئے بہت گمان اور خیال ہے تیرے دل میں جو کہ واقعی اور راست نہیں ہو (اور) پیران بعضا لظن اشم (ارشاد) ہے اور وزیر ظلم
 کرنا چاہتا ہے کہ اس کو خاص کر غریب بادشاہ کو آپ بھی گنت نہیں کرتے جو ان کو غیب و کردیہ کس سب سے گرفت کرینگے ایسے شخص
 پر ہوا ان کو حسنا ہوا (یہ بادشاہ کی خوشامد لئے کہا کر) وزیر کی بات بادشاہ کے سامنے جا کر سن ہوئی (اور اس کے خیال میں)
 وہ (بات) اس کے وزیر (دلچک) کی کاشفت ہوئی (یعنی) بادشاہ یہ سمجھا کہ وزیر نے اسکا واقعی مکر کھولا ہوا (بادشاہ نے
 حکم دیا دلچک کو جیل خانہ میں لیا جائے خوشامد اور غریب کو مت قبول کر دے اسکو پیٹتے رہو دل شکی طرح تاکہ دہل کی طرح وہ دم کو آگاہی
 (حقیقت حال سے) ہے (اور) آپ کے شعر کے دو مصرعوں میں جو اسکو دل کے ساتھ و حیثیت سے تلبیس دیتی ہیں سے اول مقتضی
 ہے دل کے تہی ہوئے کو اور ثانی مقتضی ہو دل کے پُر ہونے کو آگاہی موقوف ہوئے ہوئے (تو) دہر (ان دونوں تلبیس کی) یہ ہے
 کہ دل پُر بھی ہوتا ہے اور تہی بھی ہوتا ہے (اور) اسکی آواز ہم کو (ان) کل صفوں کا آگاہ کر دیتی ہے (یعنی) آواز انکی سپر بھی ال ہے
 یہ ہوا ہے پُر ہے اور تہی بھی کہ اس میں کوئی جسم صلب نہیں پس یہی حالت اسکی جو کہ صدق سے خالی اور کہ جسے پُر ہے اس کو اسکو پیٹو
 تاکہ غصہ ہو کر پھر اپنا باز کہدو (مگر) اس طور سے کہ یہ قلب طہن ہو جاوے (یعنی) جو کہ گھٹا ہے اس کے سچ کہدیا ہی (چونکہ صدق بافزع
 سبب طاعت کا ہے بھوٹ بات دل کو سکون نہیں ہوتا بھوٹ مثل تلکے کے ہوتا ہے اور قلب مثل دہان کے تنگ دہان کے اندر نہ کر
 غنی نہیں رہتا جب تک وہ (تنگ) اس (دہان) میں رہتا ہے زبان چلا رہتا ہے ہاں تک کہ دانائی سے باہر کمال تباہ ہے
 خاص کر جب کہ انکھ میں ہلستے دکھا کر جائے انکھ (فوز) اشک میں اور بند ہونے اور کھلنے میں اتنے ہوجاتی ہیں ہم بھی اس

(دلقک مشابہ) جس کو اب لاتین میں گئے تاکہ وہ ان اور شہم اس خس سے خلاصی پائے (یعنی سب کو پریشانی و نجات ہو)

گفت دلقک ای ملک آہستہ باش

دلقک نے کہا اے بادشاہ ذرا توقف کیجئے

تا بدیں حد چسپیت تعجیل و تقم

اس حد تک کس لئے ہے تعجیل اور انتقام

اے ادب کہ باشد از بہر خدا

جو تا دیب خدا کے لئے ہوتی ہے

واچمہ باشد طبع و خشم عارضی

اور جو مقتضی طبیعت اور غصہ عارضی کا ہوتا ہے

ترسدار آید رضا خشمش رود

ڈرتا ہے کہ اگر رضا آجائے تو اس کا غصہ جاتا رہیگا

شہوت کا ذب نشاید در طعام

اشجائی کا ذب میں تعجیل کرتا ہے طعام میں

اشتما صادق بود ماخیز

اشتما صادق ہو تو تاخیر بہتر ہے

توپے دفع بلا ایم میسنی

آپ مجھ کو دفع بلا کے لئے ایمے ہیں

تا از آل رختہ بروں ناید بلا

تاکہ اس رختہ سے بلا ظاہر نہ ہو

روئے حلم و مغفرت را کم خراش

حلم و مغفرت کے چہرہ کو خراش نہ دیجئے

من نمی پررم بدست تو درم

میں اڑا تو نہیں جاتا آپ ہی کے ہاتھ میں

اندر اں مستعجلی نبود روا

اس میں تعجیل روا نہیں تھی

می شتابد تا ناکرد و منقصنی

اچیں تعجیل کرتا ہے تاکہ ختم نہ ہو جائے

انتقام و ذوق از وفات سود

انتقام اور ذوق اس سے فوت ہو جاویگا

خوف فوت ذوق و نبود در مقام

بسیخت فوت ہو جاوے ذوق کو اور وہ بخیر مضی کو کچھ نہیں

تا گوارندہ شود آں نے گرہ

تاکہ وہ خوب ہضم ہو کر نہ ہو جائے

تا بہ بینی رختہ را بندش کنی

تاکہ آپ رختہ کو دیکھیں اسکو بند کریں

غیر آں رختہ بسے وارد قضا

اس کے علاوہ اور رختہ قضا کو پاس ہیں

چاره دفع بلا نبود ستم
دفع بلا کا چاره ظلم کرنا نہیں ہے

گفت الصدقہ ترو للبلایا
ارشاد فرمایا ہے کہ صدقہ روکتا ہے بلا کو

صدقہ نبود سوختن درویش را
درویش کو جلانا صدقہ نہیں ہے

گفت شہ نیکو ست خیر و موقش
بادشاہ نے کہا کہ خیر کرنا اور نیکو واقع ہونا اچھی بات ہے
موضع رخ شہ نہی ویرانی است

توشاہ کے موقعہ پر رخ رکھ دے تو ویرانی ہے

در شریعت ہم عطا ہم زجر بہت
شریعت میں عطا بھی ہے زجر بھی ہے

عدل چہ بود وضع اندر موقش
عدل کیا چیز ہے اُس کے موقعہ پر رکنا
عدل چہ بود آب دہ اشجار را

عدل کیا چیز ہے درختوں کو پانی دے
نیست باطل ہرچہ بزواں آفرید

عبث کوئی چیز نہیں جو کچھ بھی خدا تعالیٰ نے پیدا کیا ہے

چارہ احسان باشد و عفو و کرم
چارہ احسان اللہ عفو و کرم ہے

دا و مرضاک بصدقہ یافتی
دوا کر اپنے مریضوں کی صدقہ سے آئے تھے

کور کردن چشم حلم اندیش را
چشم حلم اندیش کو کور کرنا

لیک چوں خیرے کنی در موقش
لیکن جب کہ خیر کرے اُس کے موقعہ پر
موضع شہ پیل ہم نادانی ست

شاہ کے موقعہ پر پیل یہ بھی نادانی ہے

شہاہ را صدر و فرس را در گہ ست
بادشاہ کے لئے صدر ہے اور گھوڑے کیلئے دروازہ کجنگہ ہے

ظلم چہ بود وضع درنا موقش
ظلم کیا چیز ہے اُس کے غیر محل میں رکنا
ظلم چہ بود آب دادن خار را

ظلم کیا چیز ہے خار کو پانی دینا
از غضب و زہ علم وز نصیح و میکد

غضب اور علم اور خلوص اور چال میں سے

خیر مطلق نیست زینہا ہیچ چیز
ان میں سے کوئی چیز نہ تو خیر مطلق ہے

نفع و ضرر ہر یکے از موضع بہت
ہر ایک کا نفع اور ضرر موضع کے اعتبار سے ہے

اے بسا زجر ہے کہ بر سکیں رو
ای شخص بہت دفع زجر کہ مسکین پر جاری ہوتا ہو

ز انکہ حلوا گرمی و صفر اکند
اس جب سے کہ حلوا تو گرمی اور صفر اکند

سیلے در وقت بر مسکین زن
طماخہ وقت میں مسکین پر مار

زخم در معنی فتد بزخوی بد
چوٹ حقیقت میں اوس خلق مذموم پر رون ہوگی

بزم و زنداں بہت ہر بہرام را
بزم اور زنداں ہر بادشاہ کے پاس ہوتی ہیں

شق باید ریش را - مرسم کنی
شکاف کی ضرورت ہی زخم کو مریم کرنے کے

تا خورد مرگوشت را در زیر آں
انجام یہ ہوگا کہ گوشت کو اندر ہی اندر کھائے گا

شر مطلق نیست زینہا ہیچ چیز
ان میں سے کوئی چیز شر مطلق بھی نہیں

علم زیریں رو واجب و نافع بہت
اس جہت سے علم واجب اور نافع ہے

در ثواب از نان و حلوا بہ بود
وہ ثواب میں نان و حلوا سے بھی بہت ہوتا ہے

سیلش از خیریت مستحقا کند
تپانچہ اسکو گندی سے صاف کرتا ہے

کہ رہا نڈانش از گردن زد
کہ وہ اسکو گردن مارنے سے رہائی دے گا

چوب بر گردا وفتد نے بر ند
لکڑی گرد پر پڑتی ہے نہ کہ منہ پر

بزم غلص را و زنداں خام را
بزم تو غلص کے لئے اور زنداں خام کے لئے

چرک را در ریش مستحکم کنی
نو مادہ خبیثہ کو زخم میں اور مستحکم کر دو گا

نیم سودے باشد و پنجہ زیاں
آدھا تو فائدہ ہوگا اور پچاس حصہ نقصان کا

از تلف آں اندروں ویراں شود
اُس کی گرمی سے اندر کی جگہ خراب ہو جاوے گی

مرگ ناگہ در میاں پنهان شود
موت ناگہاں در میاں میں پوشیدہ ہو جاوے گی

دلک نے کہا ای بادشاہ درائنو وقت کیجئے یہ علم و مغفرت کے چہرہ کو خراش نہ دیکھو۔ اس حد تک کہ جسے یہ ہے تعجیل اور انتقام۔
میں اور تو نہیں جانا آپ ہی کے ہاتھ میں ہوں۔ جو تادیب خدا کے لیے ہوتی ہے اس تعجیل روا نہیں ہوتی اور جو (ادب) مقتضایا
طبیعت اور غصہ عارضی کا ہوتا ہے اُس میں تعجیل کرنا ہے تاکہ تم ہو جائے (یعنی) ڈرنا ہے کہ اگر رضا آجائے تو اُس کا غصہ جانا
(اور اُس کے جانے سے) انتقام اور ذوق (نفس) اُس سے فوت ہو جاوے گا (اُس غصہ کو عارضی اس اعتبار سے کہ اس کا سبب
رضائی نفس ہے جو مومن کے اعتبار سے حالتِ اصلہ نہیں ہے اُسکی اصلی حالتِ صفا و محبت ہے اُسکی ایسی مثال ہے کہ) اشتہا
کا ذہن میں تعجیل کرنا ہے طعام میں بسبب خوف فوت ہو جانے ذوق کے اور وہ (عجل طعام) بجز مرض کے کچھ نہیں ہے (اور اگر)
اشتہا صادق ہو تو تاخیر ہے تاکہ وہ (طعام) خوب ہضم ہو کر (اور سرد) نہ ہو جاوے آپ بیک وقت بلا کئے مارے ہیں (کہ مارنے سے)
وہ لازماً آپ کے خیال میں ہو ہو ہو گیا ہے بتلا دون کہ اُسکی وہ نصرت جو آپ کے نزدیک ہے عوم دفع ہو جاوے یعنی مجبوس اس کو مارتے ہیں تاکہ
آپ (اُس) رختہ کو دیکھ لیں (اور) اُسکو بند کر دیں تاکہ اُس رختہ سے بلا ظاہر نہ ہو (لیکن) اُس کے علاوہ اور رشتے قصا کے باس ہیں (اگر)
بلا متعہ ہے تو ایک رختہ بند کرنے سے کیا ہوتا ہے دوسری دفع بلا کا چارہ ظلم کرنا نہیں ہے (بلکہ اُس کا) چارہ احسان و غفو و رحم ہے (چونکہ)
ارشاد فرمایا کہ صدقہ در ذکر تائبہ بلا کو (یعنی) دو بار اپنے رضیعتی صدقہ سے انویختی (اور) درویش کو بلا صدقہ نہیں ہے (اور اسی طرح)
چشمِ علم اندیش کو کو کرنا (صدقہ نہیں ہے) بادشاہ نے کہا کہ (واقع میں جیسا تو لکھا ہے چارہ احسان باشد انحر) خیر کرنا اور اُس کا واقع ہونا
(بیشک) اچھی بات ہے لیکن حکمیر کرو اُسکے موقع پر (جیسا اچھی بات ہے ورنہ اچھی بات نہیں چنانچہ اگر) نوشاہ کے موقع پر (مستطیع نہیں)
سج رکھو تو (بسا طعنی) درانی ہے (اسی طرح) شاہ کے موقع پر (لکھو) بیبی نادانی ہے (اسی واسطے) شریعت میں عطایا
ہے زجر بھی ہے۔ بادشاہ کے لئے صدر (مجلس) ہے اور گھوڑے کے لئے دروازہ کی جگہ ہے (دینی دروازہ دگاہ یعنی موضع چنانکہ آرام گاہ
یعنی ہر شے کا جہاں موقع ہو اور یہی عدل ہو کیونکہ) عدل کیا چیز ہے (ہر شے کا) اُسکے موقع پر رکنا (اور) ظلم کیا چیز ہے (کسی شے کا) اُسکے
غیر محل میں رکنا (مثلاً) عدل کیا چیز ہے (خون کو پانی سے) اور ظلم کیا چیز ہے (خار کو پانی دینا) وجہ یہ کہ جہت کوئی چیز نہیں جو کچھ
بھی خدا تعالیٰ نے پیدا کیا ہے غضب اور ظلم اور خلوص اور چال میں سے (بلکہ ہر شے اپنے موقع پر کام کی جو غرض) اس میں سے کوئی
چیز نہ تو خیر مطلق ہے (کہ ہر جگہ نفع ہو اور اسی طرح) ان میں سے کوئی چیز

شر مطلق بھی نہیں (کہ ہر جگہ مضر ہو بلکہ) ہر ایک نفع اور ضرر موقع کے اعتبار سے ہے اس جیسے علم واجب و نافع ہے (کہ اُس سے)
ہر شے کا موقع معلوم ہوتا ہے اگر کے مثالوں میں موقع کی تفصیل ہے یعنی اُسے شخص بہت دفعہ زکر مسکین پر جاری ہوتا ہے وہ ثواب
میں نان و حلاوت (یعنی) سے بھی بہتر ہوتا ہے (اور) انظار ہیں کو اُسکی مسکنت نظر کر کے پھر رحم آتا ہے اور وہ بہتر ہوتا (اس سبب سے) (جو)
کہ حلاوت (بعض اوقات) گرمی اور (تولید) صفر کرتا ہے (اور) طمانہ اُسکے غلغلی (اعلاق) سے صاف کرتا ہے (اور) ظاہر ہے کہ
اعطا نافع اکثر فی الثواب و اعطاء مضر (طمانہ) (مناسب) وقت میں مسکین پر ملے کہ وہ اُسکو گردن مارنے سے راہی دیکھا (یعنی بعض

اوقات نرمی و رعایت سے اس مسکین میں کوئی ایسا عیب پیدا ہو جاوے جس سے کوئی فعل کرونی صادر ہو تو یہ سختی اس عیب اور اس کے نتیجہ سے حفاظت کریگی پس بھیرا چوٹ حقیقت میں اس خلق مذموم پر واقع ہوگی کہ اسکا ازالہ مقصود ہے جیسے لکڑی (باعتبار قصہ) گردہ بر پڑتی ہے نہ کہ مدہ پر گویا ہوا اس پر پڑتی ہے) برم اور زمان (دروں چیزیں) ہر بادشاہ کے پاس ہوتی ہیں نرم تو غصے کے اور زدن نام (فی الاخص) کے لئے شکاف کی ضرورت ہے زخم کو (اگر ایسے وقت زخم کا) مرہم کرنے کے تو مادہ خبیثہ کو نرم نہیں اور ستم اور قہارم کر دیکھا کہ چونکہ مرہم سے مدہ بند ہو کر سب مادہ فاسدہ اندر ہی رہ جاوے گا) انجام یہ ہوگا کہ گوشت کو اندر ہی اندر کھال لگا آدھا تو فائدہ ہوگا اور پچاس حصہ نقصان ہوگا کیونکہ اس (مادہ خبیثہ) کی گرمی (والتهاب) سے اندر کی جگہ خراب ہو جاوے گی (پھر) موت ناگمان درمیان میں پوشیدہ ہو جاوے گی (یعنی مادہ خبیثہ مریت کر کے مفعی الی اسلاک ہو جاوے گا)

گفت دلک من نمی گویم گذار
دلکے کے کما کہ میں یہ نہیں کہتا کہ چھوڑ ہی دیجئے
ہیں رہ صبر و تانی و مبتد
ہاں راستہ ضبط و تحمل کا بندہ کیجئے

در تانی بریقے برزنی
تامل کرنے سے امر یقینی پر آپ جا پہنچیں گے

در روش میشی بکبا خود چرا
رفتار میں بیشے بکبت کا مصداق کیوں نہ جاوے

مشورت کن باگروہ صالحاں
مشورہ کیجئے گروہ صالحین سے

امر ہم شوری برائے دیں بود
امر ہم شورے اس واسطے ہے

ایں خرد باچوں مصابیح انور است
کیونکہ یہ عقول مثل چراغوں کے نورانی ہیں

لیک می گویم تحری پیش آر
لیکن میں کہتا ہوں کہ تحقیق کو پیش نظر رکھئے
صبر کن اندیشہ می کن رو چہند
توقف کیجئے اور چندے تامل کیجئے

گوشمال من بایقانے کنی
یسری سزا یقین کے ساتھ کریں گے

چوں ہی شاید شدن بر استوا
جب کہ ممکن ہے حالت استوار پر چلنا

بر پیہ امر شاوہم بدال
پہنچے سر پر شاوہم کا حکم سمجھئے

کز تشاور سہو و کر شکست شود
کہ باہم مشورہ کرنے سے سہو و کر شکست ہوتی ہے

بہست مصباح از یکے روشن تر است
بہست مصباح ایک سے زیادہ نورانی ہیں

بو کہ مصباح قد اندر میاں
نکس ہے کہ کوئی چراغ در میان میں ایسا واقع ہو

غیرت حق پر وہ انگیخت است
غیرت حق نے ایک پر وہ ڈال رکھا ہو

گفت سیر و امی طلب اندر جہاں
ارشاد فرمایا ہے کہ چلو پھرو عالم میں

در مجالس می طلب اندر عقول
جائس میں عقول میں

زانکہ میراث از رسول است و بس
کیونکہ رسول سے میراث بھی عقل ہے اور بس

در بصربامی طلب ہم آں لبصر
ابصار میں بھی اس بصیر کو طلب کر

بہر ایں کردست منع آں باشکوہ
اسی واسطے منع فرما دیا ہے اس عظیم الشان نے

تا نہ گردد فوت ایں نوع التقا
تاکہ اسی قسم کی ملاقات فوت نہ ہو جاوے

در میان صاحبان یک اصلحت
صالحین کے درمیان میں ایک اصلح ہے

مشتعل گشتہ ز نور آسمان
جو کہ نور آسمان سے مشتعل ہوا ہو

سفلی و علوی بہم آمیخت است
سفلی و علوی کو باہم ملا رکھا ہے

بخت و روزی را ہی کن امتحاں
طالع اور رزق کو تلاش کرتا رہا امتحان کرتا رہا

آپنجاں عقلے کہ بود اندر رسول
ایسی عقل کو بھی طلب کر جیسی رسول میں تھی

کو بہینہ غیبہا از پیش و پس
جو کہ امور خفیہ کو آگے اور پیچھے سے دیکھ لے

کہ تابد شرح آں این مختصر
کہ یہ مختصر مجموعہ اسکی شرح کا تحمل نہیں کر سکتا

از ترہب و زشدن خلوت بکوہ
رہبانیت سے اور پہاڑ میں خلوت سے

کان نظر بخت مست اکسیر بقا
کیونکہ ایسی نظر طالع ہے اور اکسیر بقا ہے

بر سر توقیعش از سلطان صحیح
اُسکے فرمان پر سلطان کی طرف سے ایک صحیح ہے

کاں دعا شد با اجابت مقترن
کہ وہ دعا اجابت سے مقرون ہو گئی

در مرے اش آنکہ جلو و حاضرت
یہ شخص کہ ساتھ مجاہد کرنے میں جو شخص شیریں اور ترش ہے

کہ چوما اور انجو دافسرا شیم
کہ جب ہم نے اسکو خود بندہ رہنے کیا ہے

قبلہ را چوں کرد دست حق تعالیٰ
جب قبلہ کو تصرف حق نے سائن کر دیا

ہیں بگرداں از تحری روی و سر
ہاں تحری سے منہ اور سر پھیرے

یکزماں زیریں قبلہ گز اہل شہوی
اگر ایک ساعت بھی اس قبلہ سے غافل ہو جائے گا

چوں شہوی تمیز نہ رہا ناسپاس
جب تو تیز دہندہ کا ناسپاس ہو جاوے گا

گرازیں انبساں خواہی بر و بر
اگر تو اس انبار سے نیکی اور گندم چاہتا ہے

کاندراں دم کہ بہری زان معین
کہ تو جس وقت تو اس معین سے قطع تعلق کرے گا

کفوا و نبود کبار انس و جن
اُس کے ہمسرا کا برانس جن بھی نہیں ہیں

حجت ایشان بر حق و اخست
اُن لوگوں کی حجت حق تعالیٰ کے نزدیک پس ہے

عذر و حجت از میاں برداشتیم
تو عذر و حجت کو درمیان میں مرتفع کر دیا ہے

پس تحری بعد ازیں مردوداں
پھر تحری کو اس کے بعد مردود جان

کہ پدید آمد معاد و مستقر
کیونکہ معائن ہو گیا محل رجوع اور محل قرار

سخرہ ہر قبلہ باطل شہوی
تو بیگاری ہر قبلہ باطل کا ہو جاوے گا

بہمد از تو خطرہ قبلہ شناس
تو مجھ سے وہ خیال جو کہ قبلہ شناس ہے سلب ہو جاوے گا

نیم ساعت روز ہمارا ہاں مبر
تو تو آدھی ساعت کیلئے بھی توجہ ہمارا ہاں مت قطع کر

بتلا گردی تو با بئس القریں
تو تو بری قریں کے ساتھ بتلا ہو جاوے گا

و لغاک نے کہا کہ میں یہ نہیں کہتا کہ (مجبوراً چھوڑ ہی گئے) لیکن میں (یہ ضرور) کہتا ہوں کہ تحقیق کو پیش نظر رکھئے (یعنی جو کچھ کہنا یا تحقیق سے کیجئے ہاں راستہ ضبط اور تحمل کا بندہ کیجئے توقع کیجئے اور چند زوال کیجئے کہہ دو کہ تامل کرنے سے اور یقینی پر آپ جا چھوڑو (اور) میری مزاحمت کے ساتھ کہیئے (اور) رفتاریں بیشی کیا کا مصداق کیوں بنا جائے جبکہ ممکن ہو حالات استیفاء پر چلنا اور قیاس ہے اس سے ایسے اہل فہم بیشی دیکھ لے دجہ اہدی اور ہمشے ہو باطل صراط مستقیم بیشی کیا کا ترجمہ یہ ہے کہ چلتا ہو وارڈو غلا سے نہ کہ یہ تحقیق کر لیجئے کہ واقعی کیا میں کوئی راز رکھتا ہوں جسکو بدل گئیں نے متغیر کی بات بنائی جو باطنی عادت کے موافق تسخیر ہی مستحق تھا اور اپنے تامل کے علاوہ مشورہ بھی کیجئے کہ وہ صالحین سے (اور مشورہ اسی چیز ہے کہ) میری صلی اللہ علیہ وسلم پر مشاورہ ہم کا حکم سمجھئے (آگے منفعت مشورہ کی مذکور ہے کہ) اگر ہم شوری اس واسطے ہو کہ باہم مشورہ کرنے سے سہوہ بھی کم ہوتی ہے کیونکہ یہ عقول مثال چرخوں کے نورانی ہیں (اور ظاہر ہے کہ) میں چرخ ایک (چرخ) سے زیادہ (ہے) نورانی ہیں ممکن ہے کہ کوئی چرخ (ان چرخوں کے) درمیان میں ایسا واقع ہو جو کہ دوسرے عامہ عقول کے درمیان میں ہے جس کا ذکر اس شعر میں ہو کہ ہر مصباح منفذ اندریاں و جہ اس کی خفا کی یہ ہے کہ (غیرت حق نے ایک پردہ ڈال رکھا ہے (اور) سفلی و علوی کو باہم ملا رکھا ہے) و غیرت سے مراد کثرت جوئل غیرت کے مقتضی ہے اخفا کو یعنی حکمت اخفا سے ایسی عقل کو عقول عامہ سے شائبہ و شبہ کر رکھا ہے اور وہ حکمت اجلا ہے اگر تعریف ہے اختلاف مذکور کہ اسی واسطے (ارشاد فرمایا ہے کہ) (زمین میں) چلو پھرو (یعنی) عالم میں طالع اور رزق کو تلاش کرتا رہو اور مواقع احتمال کا امتحان کرتا رہو (معلوم ہوتا ہے کہ دایوتوں مضمون ملا ہوا ہو ایک مضمون سے مبدی وافی الارض فانظر و کیف کان عاقبتہ المکذبین و سیر وافی الارض فانظر و کیف بدلا الخلق ثم الله یفشی النشأۃ الاخرۃ اور ایک مضمون سے) فامشوا فی مناکیبھا و کلوا من رزقہ الا یہ طالع سے مراد نظر علی کسبیت است ہو جو کہ اول مضمون ہوا اور رزق سے مراد دوسرے مضمون اور ظاہر ہے کہ نظر علی عاقبتہ و موقوف ہو صحبت اہل نظر و اہل علم پر پس اگر نظر علی مستلزم ہے طلب اہل علم و اہل نظر کو طلب یہ کہ حسب طرح طلب رزق کا اور اس طرح طلب اہل عقل کا بھی چنانچہ لگے اسی کی تصریح ہے کہ ایت کے معنی میں یہ بھی داخل ہے کہ (جائے) میں (جا کر) عقول میں اہل عقل کو بھی طلب کرو جیسی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی (یعنی عقل حق میں) کیونکہ (رزق و حدیث و دکن و رزق و العلم) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میراث یہی عقل ہے اور بس جو کہ امور غیبیہ (خامضہ و مینہ) کو لگے اور پیچھے سے دیکھ لے (آگے پیچھے سے) و احاطہ ہو ضروریات (یعنی جمیع مابہ ضروری فی الاصول لے الکی کو محیط ہو اسی طرح) البصائر میں بھی اسی بصیر کو طلب کر کر یہ مختصر مجموعہ کی شے کا عمل نہیں کر سکتا (یعنی میری کتاب انسان کی شان بیان کے لیے کافی نہیں عقل چونکہ مذکور عقولات کی ہوتی ہے اور بصیر درک محسوسات کی شاید یہی طلب ہو کہ نور حق کی مدد سے اس غارت کے اور ان عقولات کی شان بھی دوسرے عقلا سے متفاوت ہوتی ہے اور اسکے اور ان عقولات کی شان بھی دوسرے اہل احساس سے متفاوت ہوتی ہے چنانچہ ظاہر ہے اور یہ بھی محال ہو کہ بصر سے مراد بصیرت لیا جائے اور یہ شعر در بصیرت بطور تفسیر کے پیشتر و مجالس الکی اور لفظ کم کے معنی نہیں کہ مثل عقل کے ایسی بصیر کو طلب کر بلکہ یہی ہوں کہ دوسرے البصائر میں ایسی بصیر کو بھی طلب کر لے اس وجہ سے طلب اہل عقل و بصیرت فرج ہے کہ (اسی واسطے من فراد یا جو اس (بصیر) عظیم الشان نے ربانیت سے اور پانچین معلوت (اختیار کرنے) سے تاکہ اس قسم کی ماقات (اہل عقل و اہل بصیر کے ساتھ) فوت نہ ہو و کیونکہ یہی نظر (سب کا) اور عقل (بصیر کہا ہے) طالع ہوا اور اسیر نقاد و اسیر طالع کی توجہ بدل شمس گشت میر و الکی گذشتگی ہو اور اسیر نقاد اس کی کہا کہ اس سے حیوۃ حقیقیہ باقیہ

کہ ایک بیندک نے جو سے دوستی کی اور ایک دُورادوتوں نے اپنے پائوں میں باندھ لیا اتفاق سے چوہے کو ایک نلغ پکڑ کر ہوا
میں آٹا تو اس دُور کو کے سبب بیندک بھی ہل میں ملحق ہوا اور پکچتا یا کہ ناجس کے ساتھ دوستی کا یہ انجام ہوا پس میر حکایت مضمون متلا
گردی تو بائیں لغزین کے ساتھ (مروط ہونی)

قصہ تعلق موش با جعز

(وجہ بط بھی مذکور موشی جعز غوک کہ ان فی ایضا شریف فتح اول و کسر ثانی تنک و از زندگد شتہ بیاشادی کند و کہ ان فی المنجبت

از قضا موشے و جعز و با وفا
قضا را ایک چوہا اور ایک بیندک با دنا

ہر دو تن مروط میتقاتے شدند
دو نوں پابند ایک معین وقت کے ہو گئے تھے

نزد دل با ہمد گرمی باختند
دل کی نزد ایک دوسرے سے کھیلے تھے

ہر دو راول از ملاقی متبع
دو نوں کا دل با ہم ملاقات سے کشادہ ہوا تھا

راز گویاں باز بان و سبیل
راز گو تھے با دبان بھی اور بے زبان بھی

آن اشروچوں جفت ایں شاو آمدے
وہ سرور جب اس سرور کا تہرین ہوتا

تو پانچ پانچ سال کا قصہ اُسکویا آتا

قضا را ایک چوہا اور ایک بیندک با وفا ندی کے کنارہ پر کشتا ہو گئے تھے دونوں پابند ایک معین وقت کے ہو گئے تھے (یعنی) ہر جمع
کو ایک جگہ جمع ہوا کرتے تھے دل کی نزد ایک دوسرے سے کھیلے تھے اور خیالات سے سینہ کو خالی کرتے تھے جیسے دو تاجا بین جمع ہو کر
اپنے اپنے فی انیم کو بیان کیا کرتے ہیں) دو نوں کا دل با ہم ملاقات سے کشادہ ہوا تھا ایک دوسرے سے قصہ کہتے بھی تھے اور سنتے

ہی تھے راز گو تھے بازبان بھی اور بے زبان بھی (یعنی کمالاً بھی اور حالاً بھی گویا) البتہ ترجمہ کے معنی جاننے والے تھے (کیونکہ جو اس کے معنی جانے گا وہ اسپر عمل کرے گا پس وہ اس پر عمل تھے مثل عالم کے) وہ (ایک) سرور و محبت جب اس (دوسرے) سرور و محبت کا قرین ہوتا تو پانچ پانچ سال کا قصہ اس کو یاد آتا (مرا داسہ و شاد سے مطلق محبت محبوب اور تمنا میں ایسا ہونا مفاد ہے)۔

بستگی نطق از بے انفتی ست
بستگی گویائی کی بسبب بے انفتی کے ہے۔

بلبل گل دید کے مانند خمش
کسی بلبل نے گل کو دیکھ لیا وہ غامخ و خمش کب رہتی ہو

زندہ شد در بحر گشت اوسم
زندہ ہو گئی دریا میں رواں ہو گئی

صد ہزاراں لوح دل دانستہ شد
تو لاکھوں لوح قلب معلوم ہو جاتے ہیں

راز کوینش نہاید آشکار
اشکو کوین کے اسرار آشکارا کر دیتی ہے

مصطفیٰ زین گفت اصحابی بجوم
اسی سے مصطفیٰ نے منہ پایا ہے اصحابی کا بجوم

چشم اندر خشم نہ کو مقتداست
آنکھ رستار سے لگاؤ رکھ کہ وہ رہتدا ہے

گردنیک زان زراہ بحث گفت
غبار مت اٹھا بناوٹ و مکالمت کے طریقہ سے

جوش نطق از دل نشان دوستی ست
جوش گویائی کا دل سے علامت محبت کی ہے

دل کہ دب سرزید کے مانند ترش
دل کہ جس نے دب سر کو دیکھ لیا وہ ترش کب رہتا ہے

ماہی بریاں ز آسیدب خضر
ماہی بریاں از خضر سے

یار چوں بایا خود بنستہ شد
جب یار اپنے یار سے پاس بیٹھتا ہے

لوح محفوظ ست پیشانی یار
لوح محفوظ ہے یار کی پیشانی

ہادی راہ ست یار اندر قدم
ہادی طریق ہے یار سلوک میں

نجم اندر ریگ و دریا رہنماست
ستارہ منکلی اور دریا میں رہنما ہوتا ہے

چشم را باروے او میدار خفت
تو آنکھ کو اس کے چہرے کے تہن رکھ

ز آنکہ گرد و خمس پنهان آن عجمار
اس لئے کہ بزم اس غبار سے پوشیدہ ہو جائے

تا بگویند آنکہ چیستش شعار
تا کہ وہ شخص کے جس کا شعار وحی ہے

چوں شد آدم منظر وحی و ووداد
جب آدم علیہ السلام وحی اور مودت کے منظر ہوئے

نام ہر چیز چنانکہ ہست آں
ہر چیز کا نام جس طرح سے کہ وہ چیز ہے

فاش می گفتے زباں از رویش
زبان صاف صاف اُس ہر چیز کے دیکھنے سے کہہ رہی تھی

آنچنان نائے کہ اشیار اسند
ایسے نام جو کہ اشیار کے مناسب تھے

نوح نہ صد سال در راہ سوی
نوح علیہ السلام نو سو سال تک صراطِ مستقیم پر

لعل اوقازہ زیاقوت القلوب
اُن کا لب لعل تازہ تھا یا قوت القلوب

و عطر رانا موختہ بیچ از مشروح
انہوں نے عطر کو کچھ مشروح سے بھی نہیں سیکھا تھا

چشم بہتر از زبان با عجمار
چشم بہتر ہے زبان بالغزش سے

کاں نشانند گرد و نگیں و عجمار
کیونکہ یہ عمل گرد کو ساکن کر دیتا ہے عجمار کی طرح

ناطقہ او علم الاسما کشاد
تو انکی قوت ناطقہ نے علم الاسما کو کھول دیا

از صحیفہ دل روی گشتش زباں
اُن کی زبان صحیفہ دل سے سیراب ہوئی

جملہ را خاصیت و ماہیتش
سبکی خاصیت اور ماہیت کو

نے چنانکہ حیرت را خواند اسد
نہ ایسا کہ چیز کو شیر کہہ دیتے ہیں

بود ہر روزیش تذکیر نوی
اُن کا ہر روز نیا وعظ ہوتا تھا

نے رسالہ خواندہ نے قوت القلوب
نہ تو انہوں نے رسالہ پڑھا تھا اور نہ قوت القلوب

بلکہ بینوع کشوف و شرح روح
بلکہ بینوع کشوف اور شرح روح سے سیکھا تھا

آب نطق از گنگ جوشیدہ شود
تو گونگے میں آب نطق جوش کرنے کے

حکمت بالغ بنو اندھوں میں
وہ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح حکمت بالغہ پر چڑھو

صد غزل آموخت داؤد نبی
صد غزل داؤد علیہ السلام نے سیکھ لی تھی

ہم زبان و یار داؤد ملک
داؤد علیہ السلام صاحب ملک کے ہمزبان اور رفیق ہو گئے

چوں شیند آہن صدای دست او
جب کہ لوہے نے اُنکے ہاتھ کی آواز سن لی

مریلمان را چو حملے شدہ
میریلمان علیہ السلام کے لئے مثل حال کہ ہو چکی تھی

ہر صبح و ہر مسایک ماہرہ راہ
ہر صبح اور ہر شام ایک مہینے کے راستہ تک

گفت غائب را کناں محسوس او
قائل غائب کی گفتار کو اُنکو محسوس کرانی تھی

سوئے گوشش آں ملک شہنشاہ
تو ان بادشاہ کے کان کی طرف دڑتی

زاں مئے کان سے چو نوشیدہ شود
اُس شراب سے کہ وہ شراب جب پی لیا تے

طفل نوزادہ شود حبر و فصیح
طفل نوزادہ عالم اور فصیح ہو جاتے

از گے کہ یافت زان خوش لبی
جسوت سے اُس شربت خوش لبی حامل کی تھی

جملہ مرغاں ترک کردہ جیک جیک
تمام طیور اپنی میں چیں ترک کرتے

چہ عجب گر مرغ گردد مست او
تعجب کیا ہو اگر پرندہ اُن کا مست ہو جاوے

صرصرے بر عادی قتالے شدہ
وہ صرصرے جو عادی پر قتال ہو چکی تھی

صرصرے می برد بر سر تخت شاہ
وہ صرصرے اپنے سر پر تخت شاہی کو لے چلتی تھی

ہم شدہ حال و ہم جاسوس او
وہ ہوا اُنکی حال بھی تھی اور اُنکی جاسوس بھی تھی

باد چوں گفت از غائب یافتی
وہ ہوا جب کسی غائب کی گفتار کو پاتی

کافلسانی این چنین است

بیان معروف از امام
که فسلان شخص نے ایسی بات اسوقت کی ہے

اے سلیمان شاہ صاحبقران

اے سلیمان شاہ صاحبقران

ایہاں سے مقولہ ہے مولانا کا اور چند شعرا دل کے علت ہیں ماقبل کی کرد و فن کی ملاقات سے ان کو مضامین یاد دہانتے تھے پھر اس
انتقال پر وہ سب مضامین ارشاد کیہ کی طرف یعنی ان دونوں کو جو مضامین کی آمد ہوتی تھی وہ اس کی یہ ہے کہ اجوش گویائی کا لہر
دل سے (اٹھتا ہے) علاقت محبت کی ہے (پس محبت کی علت ہوئی اور) بستی گویائی کی سبب سے الفتی کے ہے دل کہ جس نے دلبر
کو دیکھ لیا وہ ترش (اور مضیق) کب رہتا ہے (دیکھنے کو دل کی طرف نسبت کرنا باوجودیکہ دیکھنا فضل آنکھ کا ہے اس کو کہ یہ جوش
جو کس میں اصل سر کہ قلب یا نفس ہے باختلاف العبارات آگے مثال ہو مضمون مصرع اولیٰ کی کہ کسی مثل نے گل کو دیکھ لیا وہ ترش
کب رہتی ہے (آگے اور مثال ہو کر جیسے) ماہی بریان اثر چشمہ خضر علیہ السلام سے (کہ میں الحیات ہے اور اضافت انگلی خضر علیہ السلام
کی طرف بارونی ملا ہے کہ وہ تمام مختلفا خضر عم کا پس وہ ماہی زندہ ہوئی (اور) دریا میں مل ہوئی (میسر احادیث میں ہے کہ)
پس اسی طرح مجرب سے مٹنے سے ایک قسم کی حیات نازکی قلب میں پیدا ہوتی، اجوش سے نطق کو جوش ہوتا ہے آگے بطور انتقال کے محبت
شیخ کے رکات اور چشمہ باروری اول نمبر سے کے بعض داب اور پھر علوم شیخ کامل کا محبوب ہونا جوش شد آدم الخمر سے پھر سے مقبول
بعض درجہ سحر احوال موجود ہے کبر مغاں الخمر سے نکھر ہیں پس شاد ہے کہ سطر سحر بین الطلوع کی تلاقی مظهر سحر محبت مجازیہ ہوتی ہے سطر
متحایں فی اللہ کی تلاقی مظهر سحر محبت حقیقیہ یعنی محبت حق ہوتی ہے کہ اس تحایب کا اصل سبب محبت حق ہی ہے پس جو اثر لقا حق
کا ہو وہی اثر لقا ہادی الی الحق کا ہوتا ہے چنانچہ (بعضی طالب) اپنے یار (یعنی مرشد) کے پاس بیٹھتا ہے (وہ وقوع الماضی فی موقع
الشرط) تو انھوں کو قلب معلوم ہوجاتے ہیں (یعنی مرشد کے قلب سے فیض برکات علوم و معارف و واردات جو پہلے سے ظاہر نہ تھے منکسر و منکشف
ہوتے ہیں چنانچہ شب و روز سالکین کو اسکا شاد ہونا ہے آگے بھی بعنوان نگری مضمون ہے کہ) لوح محفوظ (کے شاہ) ہے یار (یعنی مرشد)
کی پیشانی (کہ) اس (طالب سالک) کو کونین کے سر ارشاد لارزدی ہے (یعنی) انکی زیارت کہ مستلزم ہر محبت کو کہ اصل موثر ہی ہر سبب معانی
ہے انکشاف اسر متعلقہ سلوک کا خواہ وہ عالم شاد کے متعلق ہوں یا اپنے امراض و علل و معالجات کا معلوم ہو خواہ عالم غیب کے متعلق ہوں جیسے
معالجات مع الحی کا معلوم ہو اگر تفسیر کی پس اس سے نابت ہو کہ: ہادی طریق ہو یار (یعنی اللہ کر) سلوک میں (کہ جسکی) محبت ہی سبب ہوت
ہے چنانچہ تعلیم اسی سے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: محالی کا انجم (یعنی سیکر) صحبت مثل ستارہ کہ ہیں یعنی وہ تفسیر فریبہ ہدایت
ہونا ہے چنانچہ اُمی حدیث میں اس تفسیر کی بھی تصریح ہے یا ہم اقدم اقدم اہم اور ایک کو آگے مولانا خود بھی فرماتے ہیں کہ) ستارہ چمکی را
دریاں رہتا ہوتا ہے (کہ) قاتل تعالیٰ و ہولادی جل لکم الخیر و لھذا اچھانی ظلمات اللہ والحق ہے) آنگہ ستارہ سے الگا ہو کر کہ وہ معتد
ر کام افغان الخیر و شاد آگے ادب مرشد بطور ترویج علی التشریح لکھ کر بتلاتے ہیں کہ جب کسی شان مجب کی سی ہے تو انکھ کو انکھ چھو کر قریں کہ
(یعنی) انکی زیارت و محبت انتظام تعلیم و فیض کا اختیار کر اور) غبار ستارہ اٹھا باسٹہ و مکاتیب طریقہ سے (یعنی) اسکے ساتھ روح و دل بطور
اعتراف و اشکال مت کر کہ اسکا اثر مثل غبار کے ہے کہ تفسیر کو کہ کر دینا ہے جس سے فیض بند ہوجاتا ہے آگے اسکی تفسیر (یعنی) اس نے کہ

و ما بتیش کا یعنی ایسے ہم جگہ (واقع میں ان) اشیاء کے مناسبے رہتی اسما و اوصاف و خواص و صفات و اقیما نہایا کہ عزرائیلی
 بزرگ (تشریف) شیر کہتے ہیں یعنی خیر واقعی نہیں دل نام ہر چیز کے کو متحمل کتنا چھو صفت و ماہیت کو میگنتی کا مفعول بنا پھر عینا
 نامی کو اس کا بدل بنانا یہ دلیل ہے اکی کہ اس سے مراد صرف اعلام و الفاظ نہیں بلکہ خاص و غیر ہے اسی کو اس نے بھی کہا تھا کہ مولانا
 نے بھی اسی تصریح فرمائی ہے یہ تو بیان ہوا آدم علیہ السلام کے علوم وہیمہ کثیرہ وافر و کا اگے بیان ہو نوح علیہ السلام کے علوم وہو بہ
 غزیرہ متکاثرہ کا (نوح علیہ السلام کو سو سال تک حراط مستقیم کی دعوت) میں (اس حالت پر رہے کہ ان کا ہر روز دنیا و عطا ہوتا تھا
 (اور ظاہر ہے کہ علم کتب میں اتنی وسعت کہاں کہ نو سو سال تک ہر روز دنیا و عطا ہو کیونکہ اگر سال تین سو ساٹھ دن کا یا جاوے تو
 نو سو سال کے تین لاکھ پچیس ہزار دن ہوتے ہیں اگر کم سے کم ہر عظمیٰ دس ہی مضمون کے جاویں تو تیس لاکھ چالیس ہزار مضمون ہوتے
 ہیں بجاہر الکتاب کہاں تک ساتھ ساتھ سکنا ہو یہ وسعت وہب ہی ہے ہو سکتی ہے اور محدود و مقرر نہیں کہ قصاصت تھے تھے مقصود تو یہ
 اصول یا کچھ فروع بھی ہو گئے یہ بیان مفاد کے طرق تھے کیا ایک ایک مقصود کو ہزاروں طرق سے بیان فرماتے تھے جو اور بھی زیادہ عجیب
 کیونکہ مضامین مختلفہ کو اسایب مختلفہ سے بیان کرنا آسان ہے نسبت اسکے کہ ایک مضمون کو اتنے اسایب بیان کیا جاوے (اگر ایک
 لعل تلمذ تھا یا قوت القلوب سے (مراد اس سوانح کا قلیب جو اور قلوب افضل تھا یعنی مکے قلیب کے مضامین کا پوش ہوتا تھا اور اسے تادم مضامین
 نکلتے تھے) نہ تو انھوں نے رسالہ (یکر امام قشیری کا) پڑھا تھا اور نہ قوت القلوب (ابو طالب کی کی پڑھی تھی لکن اسی الحواشی اور) انھوں نے
 وعظ کو کچھ شرح سے بھی نہیں سیکھا تھا (یعنی مکتبہ تھا) بلکہ شہرہ رکاشفات اور شرح روح سے سیکھا تھا (مراد وحی ہے یعنی سوچ
 تھا کہ اس علم وہی کی حاصیت یہ ہے کہ) اس شراب (آہی) سے (وہ وعظ حاصل کیا تھا) کہ وہ شراب جب پی لی جاوے تو لوگ
 میں آب نطق پوش کرنے لگے (اور اس سے) اطفال و زوادیہ عالم اور فصیح ہو جائے (اور) وہ طفل (عیسیٰ علیہ السلام کی طرح) حکمت بالغہ
 پڑھنے لگے (چنانچہ خود عیسیٰ علیہ السلام نے بھی طفولیت ہی میں اس علم وہی سے کیسے حکمت آئینہ مضامین فرما کر انکی عبد اللہ لانا
 الکتاب الی قولہ البعث حیاً التنبیہ کے پیرائیں عیسیٰ علیہ السلام کے علوم کا بھی ذکر ہو گیا اگے داؤد علیہ السلام کے علوم کا ذکر ہے کہ
 جبرئیل اس شراب (آہی) سے خوش ای حاصل کی تھی صد ہا غزل دینی کلام رفت انگیز و محبت آئینہ خواہ از قبیل مناجات یا
 داؤد علیہ السلام نے سیکھ لی تھی (جن علوم و مضامین پر دوسرا نا عجبہ برکات غریبہ اور بھی یہ مرتب ہو گا) تمام طوائف میں جس کی
 آواز ترک کر کے داؤد علیہ السلام صاحب ملک (و سلطنت) کے ہمزبان اور رفیق ہو گئے کہ کما قال تعالیٰ جبال انی معہ
 واطعی اگے مولانا اس سے تعجب کو رفع فرماتے ہیں کہ) تعجب کیا ہو اگر بزرگائی کا ست ہو جائے جبکہ بوسے نے ان کے ہاتھ کی آواز
 سن لی (یہ سننا عجیب ہے یعنی ان کے ہاتھ لگانے سے لوہا نرم ہو گیا گو یا وہ ہاتھ کی آہٹ سننا اور پچھتا تھا قال تعالیٰ والناک
 الحدید مقصود یہ کہ جب انکی برکت سے عباد متاثر ہوتا تھا تو حیوان کا تاثر کیا جیسے یہاں داؤد علیہ السلام کے علوم اور دوسرے
 برکات کا بیان ہو گیا اگے سلیمان علیہ السلام کے بعض برکات علاوہ علوم کے قصداً اور بعض طرق بعض علوم و مہیمہ کے مستطراذاً و غیر
 میں بیان فرماتے ہیں جس طرح داؤد علیہ السلام کے علوم کا قصداً بیان فرمایا تھا اور دوسرے برکات کا مستطراذاً جسکی مستطراذت
 کی طرف احقر نے تمہید شعر حلبہ رخاں الخ میں اس قول سے اشارہ بھی کر دیا تھا جن علوم و مضامین پر دوسرا تاثر الخ پس فرماتے
 ہیں کہ) وہ مصر (یعنی بادند) جو عاد پر تھا لہجہ کی سلیمان علیہ السلام کے لئے مثل حال کے ہو گئی تھی (چنانچہ) وہ مصر پر سے سر

تحت شاہی کو ملے تھی ہر صبح اور ہر شام ایک مہینہ کے راستہ تک رکھا قال تعالیٰ عند وہاں شہر و اسما شہر اور مصر اس کو
تیز روی کے سبب کہا کہ قال تعالیٰ وللسیماں الیم عاصفۃ نہ کہ سخت روی کے سبب کہ اس کا انتقال تو دوری آیت میں مذکور ہے
لذلک یجب ہی یا مہر خاوند ذکر ہو گیا دوسری برکات کا آگے انتظار اذ علوم کے متعلق بھی کچھ بیان ہے کہ وہ ہوا اعلیٰ حال بھی تھی اور
جاسوس (دختر) بھی تھی (یعنی) اقال غائب کی گفتار کو ان کو موسوس (معلوم) کراتی تھی (اس طرح سے کہ) وہ ہر محبوب کسی غائب
کی گفتار کو پاتی تو ان بادشاہ کے کان کی طرف دوڑتی کہ فلاں شخص نے ایسی بات اس وقت کہی ہے اسے سیمان شاہ صاحب ان رطابہ کی یہ
طریقہ علم بالاتوال کا کتب اور اختیاری نہیں پس محبوب ہوا تو ایک قسم علم وہی کی یہ بھی ہوئی جبکہ آپس یہ لحاظ بھی ہو کہ یہ خبر ہو چکا
کسی نئی عمل غرض سے تعلق رکھے چنانچہ انیساء علیہ السلام کا مقصود ہر امر میں ہی دین ہوتا ہے تو وہ ظہر ہی مجتہد و مقصود بھی ہوا اور نہ نفس
من حیث خبر علوم و مہدیں میں شمار نہیں کی جاتی اور یہ خبر ہو چکا ہوا کا اضطرابی بواسطہ سیر ہے پس اسناد و ایصال خبر کی اس کی طرف
ان اشاریں اسناد مجازی الی بسبب آگے دے تھہر کی طرف

تدبیر موش با چرخ کیسیان ما وسیلے یاید کہ بوقت حاجت نمی توانم بر تو آمدن و سخن گفتن

چرخ را روزی کہ اے فخر و خوش
مینڈک سے ایک روز کہ اے فخر و خوش

تو درون آب داری ترکناز

تو پانی کے اندر دوڑ لگاتا ہے

نشوی در آب بانگ عاشقان

تو پانی کے اندر عاشقوں کی آواز نہیں سنتا

می نگر دم از محاکات تو سیر

تیرے ساتھ بات چیت کرنے سے سیر نہیں ہوتا

عاشقان را فی صلوة دامنوں

عاشقوں کے لئے ہمد فی صلوة دامنوں ہے

کاندراں سر ہاست نے پانصد ہزار

جو کہ ان سروں میں ہے نہ پانچ سو سے

ایں سخن پایاں نثار و گفت موش
یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا چو ہے نے کہا

وقتہا خواہم کہ گویم با تو راز

بہت اوقات چاہتا ہوں کہ تجھے اسرار کہوں

بہرب جو من ترانہ مزنماں

میں ہندی کے کنارہ پر تجھ کو آوازیں دیتا ہوں

من دریں وقت معیں اے دلیر

میں اس معین وقت میں اے دلیر

ہنج وقت آمد نماز اے رہنموں

پانچ وقت وارد ہوں نماز اے رہنما

نے پہنچ آرام گیر دآں خمار

نہ پانچ سے سکون حاصل کرتا ہے وہ خمار

نہیست ز رُغبتِ نشانِ عاشقان
نہیں ہے ز رُغبتِ نشانِ عشاق کا

نہیست ز رُغبتِ طیفہ ماہیاں
ز رُغبتِ سمول پھلیوں کا نہیں ہے

آبِ ایں دریا کہ باطل بقعہ است
اس دریا کا پانی کونسا ہو گا کہ موت ہے

یک دم ہجر ایں بر عاشقِ پیاں
جسہ کا ایک لحظہ بھی عاشق کے نزدیک مثلِ سال کہے

عشقِ مستحقِ ستِ مستحقِ طلب
مشتوق بھی مستحق ہے اور مستحق کا طالب ہے

روزِ برشبِ عاشقِ ستِ مضطر است
دن تو شب پر عاشق ہے اور مضطر ہے

نہیست شای از جستجو یک لحظہ است
اُن کو طلب ہے ایک لحظہ بھی توقف نہیں ہے

ایں گرفتہ پائے آں آں گوشِ ایں
اس نے اس کا ہاؤں پکڑ رکھا ہو اس نے اس کا کان

در دلِ معشوقِ جملہ عاشقِ ست
مشتوق کے دل میں بالکل عاشق ہی ہے

نہیست مستحقِ ستِ جانِ صادق
صادقین کی روح نعتِ مستحق ہے

تراکمہ بے دریامند از ندانسِ جاں
کیونکہ بدون دریا کے وہ انسِ روح نہیں کہتے

باخمارِ ماہیاں خود حرعہ است
پھلیوں کی خمار تھے سائے خود ایک حرعہ ہے

وصلِ سالِ متصلِ پیشِ خیال
متواتر ایک سال کا وصل بھی اُس کے سامنے ایک خیال ہے

در پے ہم ایں آں حوں روزِ شب
یہ اور وہ ایک دوسرے کے پیچھے مثلِ تیزاورد کے ہیں

چوں بدبینیِ شبِ برو عاشقِ ست
جب دیکھو تو شبِ اُسپر زیادہ عاشق ہے

از پے ہم شای کے دمِ ایں نہیست
ایک دوسرے کے پیچھے اُنکو ایک دم بھی توقف نہیں ہے

ایں بر آں مدہوشِ آں بیہوشِ ایں
یہ اُسپر مدہوش ہے اور وہ اس پر بے ہوش ہے

در دلِ عذرا، ہمیشہ و ایں مست
عذرا کے قلب میں ہمیشہ و ایں ہی ہے

دردِ دل عاشق بجز مشوق نیست
عاشق کے دل میں بجز مشوق کے کچھ نہیں ہے

بریکے اشتہر بوداں دود را
ایک بستر پر یہ دو برس ہیں

پہنچ کس باخویش ز رغبہ نمود
کسی شخص نے اپنے ساتھ بھی رہنا کو ظاہر کیا ہے

آں یکے نے کہ عفاش فہم کرد
ایسا اتحاد نہیں ہے کہ عقل نے اسکو سمجھ لیا ہوگا

جز مگر مرے کہ پیش از مرگ مُرد
مگر بجز اُس شخص کے کہ مرنے سے پہلے مر گیا

وربعل اور اک ایں ممکن ہے
اور اگر قتل سے اُس کا ادراک ممکن ہوتا

باچیاں رحمت کہ دارِ شاہ ش
بادِ جود ایسی رحمت کے کہ سلطانِ اعلیٰ رکھتا ہے

در میاں شاں قارق و مفروق نیست
اُن کے درمیان کوئی قارق اور مفروق نہیں ہے

پس چہ ز رغبہ بگنجِ دایں دورا
پھر ز رغبہ کیا گنجائش رکھتا ہے ان دونوں کو

پہنچ کس با خود نبوت یار بود
کوئی شخص اپنے ساتھ نبوت سے یار ہوا ہے

فہم ایں موقوف شد بر مرگ مُرد
اس کا سمجھنا موقوف ہے موتِ شخص پر

رخت ہستی را بسوئے یار برد
رختِ جود کو محبوب کی طرف لے گیا

قہر نفس از بہرہ واجب شے
تو مجاہدِ نفس کیلئے چھ ضروری ہوتا

بے ضرورت چوں بگو نفس کش
بے ضرورت کیونکر نہ مانتے کہ نفس کشی کر

(یہاں سے عود ہے قصہ کی طرقت پھر جا رہی ہے شہر کے بعد انتقال ہے مضمون ارشادی کی طرقت یعنی یہ مضمون زندہ کو رہا قتل متعلق بیان آتا رہے برکات قبول عند اللہ) انہما نہیں رکھتا (کہ افعالِ قلی و دین و دین میں فضلہ و اللہ عز و جل میں بیضاء یعنی حبیب اس لئے قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ) چو ہے نے کہا میں ترک سے ایک روز کے لئے خود کو جس بہت اوقات چاہتا ہوں کہ تجھ سے ہمدرد (دل) کہوں (دگر) تو پانی کے اندر دوڑ لگتا چڑتا ہے (اور) میں مذی کے کنارہ پر تکیہ کو آوازیں دیتا ہوں (اور) تو پانی کے اندر عاشقوں کی آواز نہیں سنتا (یا تو پانی حائل ہونے سے کہ نہیں ہوا نہیں ہو جتی اور یا اس لیے کہ پانی دھرتک اٹھاؤ تو بعض اوقات اس کنارہ سے دور چلا جاتا ہے اور) میں (بوجہ غایتِ محبت کے) اس عین وقت میں دیکھ میری تیری ملاقات کے

لئے مقرر ہے جیسا شریعہ قصہ میں ہے ہر صبا کے گوشہ نشینی آمدن کے دلبر تیسک ساتھ بات چیت کرنے سے سیر نہیں ہوتا (دوسری وقت بھی جی چاہتا ہے کچھ سے طوں بات کروں اور کچھ خبر نہیں ہوتی اس لیے کوئی ایسی تدبیر ہونا چاہیے کہ کچھ خبر کر سکوں جس کا بیان شریعی آئندہ سے آئندہ میں آد لگا کر بہت آزد یک رشتہ دار از بہ تازہ جزب رشتہ زد کو شفت راز و اب یہاں سے بنا بہت ہی مکر دم و حاکمات تو سیر کے اشتغال ہے بیان آنا محبت و فنا کی طرف یعنی) بلقی وقت وارد ہے نماز کے رہنا (لیکن) عاشقوں کے لئے ہم فی صلوات دامن ہے (کیونکہ) نہ بلقی سے سکون حاصل کرنا ہے وہ غار (عشق) کا ہجو کہ ان سروں میں ہے (اور) نہ پانچ سو (اس لئے ان کے لئے ارشاد ہے مضمون فی صلوات دامن کا مولانا نے اس آیت کی تاویل بطور علم تعبیر کے فرمائی ہے تفسیر مقصود نہیں تفسیر یہ ہے کہ نماز کو بلقی وقت کے مگر یہ باعتبار وجوہ کے ہوا اور عوام آبی پر اکتفا کرتے ہیں اور عشاق کی حالت یہ ہے کہ باوجود فرض ان پر بھی یہی بلقی ہیں لیکن ان کو اس سے سکون نہیں ہوتا اس لیے باستانی اوقات مکرہ ہر ہر وقت نوافل میں مشغول ہوتے ہیں اور فضائل میں چار شاہدے والذین ہم علی صلوات دامن نکلتا ہی محل ہے بطور علم اعتبار کے اور فضائل میں مذکور ہونا مستلزم فقر اس کو نہیں ہوگا اور مضمون مقام اس تاویل پر موقوف نہیں اگر آیت اپنی تفسیر منقول ہے کہ دوام سے اراد ہی غفلت علی نفس ہے تب ہی حدیث جلت قرآن عینی فی الصلوات وغیرہ عشاق کی کثرت صلوات کی رغبت ہر شاہدے سے آید ان کی شہادت ظاہر ہو ثابت ہوا اور حدیث لا يزال عبدی مقرب الی اللہ النوافل میں مشرعت نوافل کی ترقی قرب صبر کے جو جوئی کی طرف اشارہ ہوا اس مجموعہ سے مقصود مقام حاصل ہو گیا اگرچہ اس آیت میں شخص عشاق کا نام لگا گیا ہے یہ حدیث میں شخص عشاق کا نام ہے یعنی آیت میں تو یہ کہا تھا کہ یہ عاشقوں کے ساتھ قصہ ہے اور حدیث میں کہیں گے کہ اس سے عاشقوں میں ہیں یعنی آیت تو غیر عشاق کی طرف ہے اور حدیث سے عشاق کی طرف ہیں لیکن آیت میں تفسیر اکرام تھا اور حدیث میں تفسیر سچا پانچ فرماتے ہیں کہ نہیں ہے (مضمون حدیث) از غبار کا یعنی ملاقات کیا کہ ایک دن مفضل کے پس یہ مضمون (نشان عشاق کا یعنی یہ ہر جو کہ شریعی تین ارشادی ہر عشاق کے حق میں نہیں کیونکہ) صادق (یعنی طالبان حق) کی روح نیست مستحق (و عشاق سیر ناشو نہ) ہے بلکہ ان کی وہ شان ہے جیسا حضرت ابوہریرہ سے مروی ہے کہ التزم لصلوات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اس لازم کو جائز کرنا جس سے یہ حدیث مقررہ تقریری ہو گئی میری دلیل سے حدیث از غبار کے مطلق نہ ہونے کی چنانچہ اس کا شان درود بھی تفسیر یہ ہے کہ تفسیر کا جیسا کہ تمام حدیث میں ہو گا ابوہریرہ سے پوچھا گیا کہ تم کہاں تھے انہوں نے کہا کہ مفضل عہد کی ملاقات کو گیا تھا آگے فرمایا بالآلہ نریۃ از غبار تو در جہا ظاہری ہے کہ جس ملاقات کا ابوہریرہ نے ذکر کیا اسی کی نسبت یہ فرمایا گیا پس جلیلہ ہوا کہ ایسے تعلقات کے حق میں فرمایا جیسا عام اعروہ ہوتا ہے اس مجموعہ لازم و شان درود مذکور سے دونوں میں تطبیق کی طرح ہوتی کہ درود کا موقع تعلق شدید و محبت قوی ہے اور غبار کا موقع تعلق غیر قوی و محبت غیر شدید ہے مفضل کا قول النوری اور قصائد میں اس حدیث کے طرق جمع کئے ہیں اور باوجود وہ صحیح ہے چنانچہ کے ایک کو اس میں قوت کا حکم کیا ہے آگے بھی یہی مضمون شعر مذکور کا ہے (یعنی) از غبار معمول مجاہدوں کا نہیں ہے کیونکہ بدون دریا کے وہ امن روح نہیں رکھتے (عشق کو باہمی سے اور خدمات و تعلقات محبوب کو دریا سے تشبیہی ہے) آگے بھی اسی کے مناسب تعبیر ہے کہ اس دریا کا پانی نہ ایک ہونا کہ موقع ہے مجاہدوں کی غار (اشتیاق) کے سامنے خود ایک جہ ہے (جس سے سیری نہیں ہو سکتی) اسی طرح ان کو دریا سے سیری نہیں ہوتی) ہر ایک ایک غلط بھی عاشق کے نزدیک مثل سال کے (دیر ہے) (اور) متواتر ایک سال کا

قول ہی اس کے سامنے (فل) ایک خیال (کے لیل) ہے (میان تک از در زمانہ) مخصوص فیض الہی محبت ہونے کا متقاضی جانب طلب
ہونے کا بیان ہوتا ہے اس کے متقاضی جانب محبوب کسی ہو گا بیان ہے تو ان میں سے ہر ایک ہونا عاشق تو عاشق کا
از مشوق پر بھی ہوتا ہے اور بھی اس قول میں جانب محبوب کسی اس لئے کہا گیا کہ محب کی جانب سے متقاضی ہے ہی اس کے ساتھ
محبوب کی جانب سے بھی وجوہ متقاضی کا حکم کرتے ہیں جس کا حال یہ ہو گا کہ یہ تعلق محبت ہا نہیں ہے اسی کو متقاضی ہے کہ وہ اس
سیر ہو یہ اس سے اگرچہ حیثیت عدم سیری کی متبادات ہے پس فرماتے ہیں کہ (مشوق بھی مستحق (دوسرا شائد وہ مشتاق ہو
اور مستحق (یعنی عاشق) کا طالب ہے (اور عاشق کا مستحق و طالب ہونا معلوم ہی اس میں یا مطلق ہو گا) یا وہ (یعنی عاشق و
مستحق) ایک دوسرے کے پیچھے مثل روز از شب کے ہیں (کہ وہ اس کا طالب ہے اور وہ اس کا کمال تعالیٰ یعنی اللیل اللہ اللہ طلبہ
حاشا لا یعلیٰ الاتقان کو میر القائل اللہ را الفاعل اللیل و بالعکس اسی طرح عاشق و مشوق کا حال ہے پس شعر در بیان عشق یعنی
مشوق ہے برانقہ جیسا دفتر اول کے دیباچہ کے اس شعر میں یہی سننے سے چوں بنا شد عشق را پر دھا واداد و چو مرغے ماند بے
پر دھا واداد و مشوق میں حیثیت المشوق کا طالب بنانا یا اس سے ہے کہ وہ یہ چاہتا ہے کہ کچھ کوئی عاشق ہو اور یہ عاشق خواہ کتنی
ہی ہو جاوے یا ایک ایک عاشق کسی حد تک بھی پہنچ جائے مگر مشوق اس میں پس نہیں کرتا زیادہ کثرت اور قوت چاہتا ہے
اور اگر وہ مشوق کسی وجہ سے عاشق بھی ہو جائے جیسے بعض دو شخص میں دونوں جانب سے عشق ہوتا ہو تو وہ اس حکم میں داخل نہیں
ہے اس و طالب ہر ادب میں جوں حیث المشوق ہو اور عاشق کے طالب ہونے سے ظاہر معلوم ہیں ان کے تشبیہ میں روز و شب کی
شرح ہے کہ (دن و شب پر عاشق ہے اور مضطر ہے جب (یعنی) دیکھو تو شب آپر زیادہ عاشق ہے دن (روز و شب) کو طلب ہے ایک
لحظہ بھی توقف نہیں ہوا اگر دوسرے کچھ بھی ان کو ایک دم بھی توقف نہیں ہوا اس نے اس کا پائون کر لکھا ہے (اور) اس نے (یعنی نینے)
اس کا (یعنی رات کا) کان یہ سہرہ در شہر ہو اور وہ اس پر ہوش ہے (یہ سب تعبیرات ہیں طلب کی اور طلب یعنی مطلق تعاقب اور طلب
حیث میں ہی تعاقب مراد ہے لگے تشبیہ یعنی محبت محبوب کے متعلق احکام جو کہ متعلق نظام ہے مذکور ہیں کہ (مشوق کے دل میں بالکل
عاشق ہی ہو) جو مطلب نہیں کہ اور کچھ ہے ہی نہیں بلکہ طلب یہ ہے کہ عاشق اس کے دل میں اتنا ہو گا کہ وہ سیری جیہ نہیں ہو اور وہ
اس کی یہ ہے کہ وہ اپنے کو سب سے زیادہ مترفع رکھتا چاہتا ہے اور مشوق ہونے سے اس کا ترغیب بہت زیادہ ہوتا ہے اور اس کا ذریعہ
کسی کا عاشق ہونا ہے اس لئے خیال کہ عاشق کچھ عاشق رہے بہت زیادہ اس کو پسند اور عشق ہو گا آگے مصرعہ اولیٰ لکھ کا ایک جوتہ
ذکر فرماتے ہیں کہ (عذر کے قلب میں ہمیشہ واسق ہو) (عذر نام مشوقہ خاصہ واسق نام عاشق خاص ہو چکے تو جانب مشوق میں
تھا آگے جانب عاشق کا حکم بتلاتے ہیں کہ) عاشق کے دل میں بجز مشوق کے کچھ نہیں ہو (اور یہ ظاہر ہے کہ مجموعہ میں مذکور طلب
من جانب عاشق و طلب من جانب المشوق پر تفریع ہے کہ) ان کے درمیان کوئی قار اور فروق نہیں ہے (بہتر سمجھ ہے
کہ معروف سے مراد فروق یہ ہونی میں اس کا تعلق ہو کہ نہ کوئی بالاختیار رہا بلاشبہ وہ اس کو قطع کر سکتا ہے اتفاق ہو ہو اور وہ
کوئی باتوتہ تعجب کو قطع کر سکتا ہو اور فروق ہو کہ نہ کوئی بالاختیار رہا بلاشبہ وہ اس کو قطع کر سکتا ہے اتفاق ہو ہو اور وہ
ثبوت لازم ہے آگے اس تعلق و عدم فرق کی مثال ہے کہ گویا ایک شتر پر دو جرس ہیں (کذا فی النیات فی منہ دلائل عشق و
بالکسر پس جسطرح ان دونوں جرس میں تعاد و تعلق ہو کہ جب تک ایک شتر کی گردن میں ہیں ان میں فصل و فرق نہیں ہو

اسی طرح جب تک دونوں اس وصف سے موصوف ہیں انیس بھی عدم فرق لازم ہے آگے دونوں جاننے مقتضی خصوصیت نہ خزاں بقیل
 الحجب تحقیق پر تفریع ہے اس مقتضی یعنی خصوصیت مذکورہ کی جس کا ادھر بھی ذکر ثانی جیہ دونوں طرف یہ مقتضی مذکور تحقیق ہے ہمارے ہر
 کیا گنجائش رکھتا ہے ان دونوں کے لئے آگے اسکی مزید توضیح ہے کہ جہلاً کسی شخص اپنے ساتھ بھی زربا کا کھانا کر کے لے لینی کوئی شخص اپنے
 ساتھ نوبت (اداری) سے (مزدادہ کرنا ہے) یا (موصاحب) اور ہے (کہ کرنا ہے) ساتھ تو ہر وقت ہی رہے گا تو جس شخص سے اس محبت ہو
 جیسی اپنے سے اس کے ساتھ زربا کا تعلق کیے ہوگا یہاں تک مطلق محبت کے آثار و احکام کا بیان تھا جو کو محبت مجاہدہ کو بھی مثال تھی مگر چونکہ
 مقصود مولانا و نگار عارفین کا محبت مجاہدہ کے آثار کے ذکر سے بھی محبت حقیقیہ کی طرف متوجہ کرنا ہوتا ہے اور وہ صرف تو یہ ہوتا ہے اس لئے
 آگے احکام محبت کی کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ حسب طرح ہم نے محبت محبوب مجازی میں تشبیہ مذکور ہے نہ لینی جس کس باخوش الخیر تھا کہ
 حکم کیا ہے ایسے ہی تھا کہ دنیا میں الحب والمحبوب الحقیقی حکم کا بجا عارفین کے کلام میں پارے کے گڑا سکواس مجازی پر قیاس مت کر لینا کیونکہ
 وہ ایسا اتحاد نہیں ہے کہ عقل نے اسکو بھیہوا اسکا سمجھنا اور قوت ہے موت شخص پر (راجل) یہ کہ محبت مجازی میں جو عاشق کو مشوق کے
 سامنے اپنے وجود سے محض ذہل ہوجاتا ہے مگر واقع میں اسکا وجود بھی ایسا ہی منتقل ہوتا ہے جیسا مشوق کا جناب محبت حقیقیہ کے کدہ
 ذہل بھی ہوتا ہے اور فعلال واقعی بھی کشتوف ہوتا ہے اور اسی یکشوف کے اعتبار سے اسکو محبت پونی کہا گیا اور فعلال تو واقع میں پہلے
 سے بھی ہو کر محبت سے اس کا انکشاف بھی ہو گیا اسی کو اصطلاح میں اتحاد و فنا بھی کہتے ہیں اور چونکہ یہ امر قوتی ہے مدک بالعتل نہیں ہوتا
 بلکہ مشاہدہ پر موقوف ہے اور موت سے سب کو مشاہدہ ہوجا دینا اسلئے اس شخص میں دیکھنے والے ایک غیر منعم بالعتل ہونا دوسرے منعم بالعتل
 ہونا اور چونکہ علاوہ موت کے ایک اور طریق بھی ہے اس کے مشاہدہ کا اس لئے اسکو حکم ملی مذکور فی اصل انسانی سے بطور استنثار کے فرماتے
 ہیں کہ (تو مجرب اس شخص کے کرنے سے پہلے مگر کیا اور) رخت وجود کو محبوب کی طرف لے گیا (اور اس کے ذکر دیا یعنی موت قبل الموت حاصل
 کر لی اسکو بھی ذوق اسکا ہو سکتا ہے) اور اگر عقل (ظہری) سے اسکا ادراک ممکن ہوتا تو مجاہدہ نفس کس لئے ضروری ہوتا (کیونکہ) باوجود جیسی
 رحمت (و شفقت) کے کہ سلطان العقول (یعنی حق تعالیٰ) رکھتا ہے بے ضرورت کیونکہ فرماتے کہ نفس کشی کر (مگر باوجود اس کے جو پھر مجاہدہ کا
 حکم فرمایا حیث قال انقلوا الله عن تقاؤ و قال تعالیٰ جاهدوا فی سبیلہ اس سے معلوم ہوا کہ اسکی بڑی ضرورت ہے اور وہ ضرورت
 اصل توجیہ ہے کہ حق تعالیٰ کی معرفت ہو سکتا اسکی معرفت اور اپنے وجود حقیقی کا فاضل سمجھنا متلازم ہیں اور وہ کشف فعلال موقوف ہو
 مجاہدہ پر اسلئے مجاہدہ ضروری ہوا تاکہ اس سے فعلال و فنا و فنا مشافہت ہوا اور اس کے ساتھ معرفت حق تعالیٰ ہو کہ اقل من غیر
 نفسه فقد عرف ربہ پس امر بوجوب المجاہدہ سے توفیق انکشاف فعلال انکار کا کہ دوسری تفسیر کی اتحاد ہو ذوق پر اور عقل فکری
 کا اس کے لئے کافی نہ ہوتا ثابت ہوا اور یہی مقصود تھا کلام سابق میں پس مقصود تو یہ حکم مذکور ثابت ہوا اور چونکہ مقصود اس انکشاف علم
 سے حصول ہے فنا و اتحاد مذکور کا اسلئے اس کے نفس میں توفیق حصول فنا و اتحاد کا بھی مجاہدہ پر ثابت ہوا اور یہ حصول و معرفت حق
 ہو کہ متلازم ہیں اسلئے معرفت حق کی مقصودیت بھی مجاہدہ سے ثابت ہو گئی گو اس مقام میں اس کا ذکر مراعہ نہیں ہے مگر بوجہ اسکی
 مقصودیت کے اسکی مدلولیت کی بھی تفسیر کر دی گئی

بسا الغم کون موش خیز را دل را بہ زاری و در صلت کے و امر تن خیر میں از بقیل

گفت اے یار عزیز ہر کار
چو بے نے کہا اے یار عزیز ہر کار

روز نور و کسب و تمام توئی
دن کو میرا نور اور کسب قدر روشنی تو ہی ہے

از مروت باشد ارشاد مکنی
مروت کی بات ہوگی اگر تو جھکنا دکر دیا کرے

در شبان روز و طیفہ چاشت گاہ
شب در روز میں معمول چاشت کے وقت

من بدیں یکبار قلع نیم
میں اس ایک بار پر قلع نہیں ہوں

پانصد استقامت اندر جگر
میرے جگر میں پانسو استقامت ہیں

بے نیازی از غم من لہو امیر
تو میرے غم سے بے پروا ہے اے امیر

ایں فقیہ ادب نامہ خورست
یہ محتاج بے ادب نالائق ہے

می نجوید لطف عام تو سندن
آپ کا لطف عام سندن نہیں ڈھونڈ سکتا

من ندارم بے زنت یکدم قرار
میں بدون تیرے زنت کے ایک دم قرار رکھتا

شب قرار و سلوت و خواہم توئی
شب کو میرا قرار اور تسلی اور عینہ تو ہی ہے

وقت و بے وقت از کرم یاد مکنی
وقت بے وقت کرم سے جھکو یاد کر رہا کرے

راتبہ کردی وصال انہی خواہ
تو نے معین کر لیا ہے وصال کو اے میر خواہ

در ہوایت طرفہ انسایتم
تیری محبت میں ایک عجیب انسان کے ہوں

باہر استقار میں جوئے بقدر
ہر استقامت کے ساتھ جوئے بقدر ہے

وہ زکات حسن و بنگر در فقیر
حسن کی زکوٰۃ دے اور محتاج میں نظر کر

لیک لطف عام تو زوال برزرت
لیکن آپ کا لطف عام اس سے اسخ ہے

آفتابے بر حد شامی سندن
آفتاب مجھاسوں پر اثر کرتا ہے

نور اور ازاں زیادے ناپیدہ
اُس کے نور کو توئی نقصان نہیں ہوا

ماحدث در گلنے شد نور یافت
نجاست چلے میں بہوئی روشنی ہو گئی

بود آرایش شد آرایش کنوں
وہ آرائش حتی اب آرائش ہو گئی

شمس ہم سعدہ زمین را گرم کرد
آفتاب نے نیز سعدہ زمین کو گرم کر دیا

جزو خاک کی گشت و رست ازوے نبات
وہ جزو خاکی ہو گئی اور اُس سے نباتات آو گے

جزو خاک کی گشت و رست او پر ز نور
جزو خاکی اُس سے پر از نور ہو گیا

جزو خاک کی گشت و رست ازوے بارشاد
جزو خاکی اُس سے باسماں ہو گیا

ماحدث کاں بدترین رست میں کند
وہ نجاست کے ساتھ جو کہ سب بہ تہیہ کرتا ہے

تا بہ تسمرین مناسک در وفا
تو تسمرین جمادات کے ساتھ ایفا حق کی حالت میں

واں حدث از خشکے بیزم شدہ
اور وہ نجاست خشک ہونے کے سبب بیزم ہو گئی

بر در و دیوار حمامے بتافت
حمام کے در و دیوار پر تاباں ہوئی

چوں برو بخواند خورشید آں فنوں
جبکہ اُس پر آفتاب نے وہ آفتاب پڑھ دیا

تا ز میں باقی حدثاں را بخورد
یہاں تک کہ ز میں باقی نجاست کو کھا لے

هكذا ايمحو الاله السينات
اسی طرح اے حق سنیات کو محو کر دیتے ہیں

هكذا يغفر لمن يعطي الغفور
اسی طرح مغفرت فرما دے مگر غفور شخص کیلئے عطا کرے

هكذا يرحم الله للعباد
اسی طرح رحمت فرماتا ہے اللہ بندوں کیلئے

کش نبات و نرس و نسری کند
کہ اُس کو نبات اور نرس اور نسری کر دیتا ہے

حق چہ بخشد در جزا و در عطا
حق تعلق کیا کچھ دیدگی جزا اور عطا میں

چون جیشیاں را چنین خلعت دهد
جب جیشوں کو ایسا خلعت دیتے ہیں

آں وہ حق شاں کہ کاخین دات
حق تعالیٰ انکو وہ دینگے جو انکے لئے میں کیا

ما کسیم ایں را بیاں کن باطن
ہم کوں ہیں اسکو آپ ہی بیان کیجئے اور برون

منگر اندر ز شتی و مکر و ایم
آپ میری زشتی اور مکر و ہیت کو نہ دیکھئے

ایکے من زشت و خصالم جلہ زشت
اگر محبوب میں بھی زشت ہوں اور خیر تمام اخصال بھی نہیں ہیں

تو بہار اسن گل وہ خسار را
اے نو بہار آپ خار کو گل کا حسن دیکھیے

در کمال ز شتیم من مستی
میں کمال زشتی میں مرتبہ نہایت تکسب بجا ہوا ہوں

حاجت ایں منتهی ز ایں منتهی
حاجت اس کمال کی اس کمال سے

چون بیرم فضل تو خواہد گریست
جب میں مرادوں گا تو تیرا ہی لطف روینگا

طیبیں با تا چہ بخشد در رسد
تو طیبین کو تو کیا کچھ بخشے گئے حصین

کاں نہ بخشد در زبان و در نعت
جو کہ زبان اور نفاذ میں نہیں ساسکتا

روز من روشن کن از خلق حسن
میرے دن کو خلق حسن سے روشن کیجئے

کہ ز پر ز ہری چو مار کو سبسم
کیونکہ میں پر زہر ہری کی طرح سے مثل پھانسی کا ہوں

چوں شوم گل حوں مرا و خار کشت
میں گل کیسے ہوں جوں قب سے اُسے ہمکو خار پیکار

زینت طاؤس وہ ایں مار را
اس سانپ کو زینت طاؤس دیدیجئے

لطف تو در فضل و در فن مستی
آپ کا لطف فضل میں اور فن میں مرتبہ نہایت پہنچا ہوا ہے

تو بر آراے غیت سر و سہی
تو بر آئیے اے غیرت سر و سہی

از کرم گرچہ ز حاجت او برست
جو کرم کے اگرچہ وہ خلق ہونے سے ہی ہے

یوحہ کرم کے اگرچہ وہ خلق ہونے سے ہی ہے

بر سر گورم بے خوابد شست
 میری گور پر بہت دنوں بیٹھا ہے گا
 نوحہ خواہد کرد بر محروم
 وہ میری محرومی پر نوحہ کرے گا
 اندکے زراں لطفا اکنوں یکن
 تھوڑا سا ان الطافت میں سے ابھی کرے
 آنکہ خواہی گفت تو با خاک من
 تو جو جو باتیں میری خاک سے کہے گا
 دست گیرم در چنیں بیچارگی
 میری دستگیری کرایسی بیچارگی میں
 صوفیہ را گفت خواجہ سیم پاش
 کسی صوفی سے کسی خواجہ سیم بخش نے کہا
 یکدرم خواہی تو امروز لے شہم
 اے سیکڑ شاہ صاحب تو آج ایکدرم چاہتا ہے
 گفت من بر درہے راضی ترم
 اس نے کہا کہ میں ایک درم پر زیادہ پسند
 سبلے نقد از عطائے زیہ بہ
 نقد چہیت بھی ادھار عطا سے بہتر ہے

خواہد از چشم لطیفش اشک جست
 اسکی چشم پر طفت سے اشک نکلے گا
 چشم خواہد بست از مظلوم
 اور آدھ میری مظلومی سے آنکھ بندھی کرے گا
 حلقہ در گوش من کن زین سخن
 ان باتوں میں سے میرے کان میں ایک ہی حلقہ لگا دے
 بر قشاں بر مدرک غمناک من
 میری جان با ادراک غمناک پر چھڑک دے
 شاد گرداغم دریں غمخواری
 مجھ کو شاد کر دے اس غمخواری میں
 کالے قدمای تر با غم فراش
 کہ تیسرے قدم کے لئے میری جان زخم ہے
 یا کہ فسر و اچاشت گاہے سہ درم
 یا کہ کل چاشت کے وقت تین درم
 کہ دہی امروز و فردا صد درم
 جو کہ تو آج ہی دیے اور کل کو سو درم
 نک تھا پیش کشیدم نقدہ
 اب تیسرے سلسلے تھا پیش کرتا ہوں نقد دیکھ

خاصہ آن سبیلے کہ از دست تو است

خاصہ کردہ چیت جو تیرے ہاتھ سے ہے

ہیں بیاباے شادی جان جہاں

ہاں آجاسے سہرور جان کے اور جہاں کے

در مدزد آں روز ماہ از شبرواں

وہ چاند کا سامنے رات کے چلنے والوں جیسا

منا لب جوخت و از مائے معیں

تاکہ آب رواں سے ندی کا لب خندہ ہو جائے

پچوں یہ بینی بر لب جو سبزہ مست

تو ندی کے کنارہ پر جب سبزہ مست دیکھے

گفت سیما ہم وجوہ کردگار

سیما ہم فی وجوہ ہر مایا ہے کردگار نے

گر بسیار و شب نہ بنید بچکس

اگر شب کو بارش ہو کوئی نہ دیکھے

تا نازگی ہر گلستان حبیل

ہر باغ با جمال کی نازگی

ہم قفا ہم سلیش مست تو است

کیونکہ قفا اور اس کا چپت تیری عاشق ہیں

خوش غنیمت دار نقد این زباں

اس وقت کے نقد کو خوب غنیمت رکھ

سرکش زیں جو وائے آب رواں

اے آب رواں اس ندی سے سرت پھر

وز لب جو سر بر آرد یا سبیں

اور لب جو سے یا سن ظاہر ہو

پس پداں از دور کا اینجا بہت

پس دور سے جان لے کہ اُن جگہ پانی ہے

کہ بود غماز بار اں سبزہ زار

کیونکہ بارش کا سبزہ زار ہوتا ہے

کہ بود در خواب ہر نفس و نفس

کیونکہ نیند میں ہوں ہر شخص اور ہر سانس والا

ہست بر بار اں پنهانی لیل

باران غنی پر علامت ہوگی

جو ہے نے کہا ہے یا عزیز ہر کار میں بدون تیرے کچھ کے ایک دم قرار نہیں رکھتا دن کو میرا نوراؤ کب اور روشنی تو ہی ہو گئی
دن ان منافع کے لئے مغموم ہے تو بجا ان منافع کے تو ہی میرا مطلب ہے ادا سی سنی کر (شب کو میرا نوراؤ تلی اور نیند تو ہی ہے مروت
کی بات ہوگی اگر تو مجھ کو شاد کر دیا کرے۔ وقت بے وقت کرم سے مجھ کو یاد کر دیا کرے (مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ذریعہ باہمی

اطلاق کا تجویز کر کے کسی میں بلایا کر دیں تو آجایا کر اور بیخبر صراحت اول میں ہے اور کسی تو بھی عجب کو بلایا کر اور یہ مصرع ثانی میں ہے اور عجب (م)
شب در در زمین مہول چاشت کے وقت تو نے زمینیں کر لیا ہے وصال کو اسے خبر خواہ (اور پر صبل کا لفظ آیا ہے کہ صبل عمر فارغ عالم ہے
قبل زوال تک کو) میں اس ایک بار (کی ملاقات) پر قانع نہیں ہوں (اور) تیری محبت میں (بمنزل) ایک عجب انسان کے ہوں
(کہ جیسے انسان دور دور کے خیالات سوچتا ہو ای طرح عجب کو تیری محبت میں دور دور کے خیالات آتے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ
کوئی تجیر اطلاع باجمعی کی ہوتا ہے میرے جگر میں پائسو ہستیار ہیں (لاں) سبب بردا لکھ بردا کما مر جواہر اور) ہر استخار کے ساتھ جرجع
مقرون ہے (یعنی میری حالت شدت اشتیاق سے مشابہ اس شخص کے ہے جس کو استخار اور جرجع البقر و دلوں مرضی ہوں کہ پیاس
بھی نہ بجے اور بھوک بھی نہ بجے) تو میرے غم (مشرق) سے بے بردا (بے خبر) ہے اے امیر (دور دنیا اتنی بے فکری عجب کو نہ ہوتی کہ میں میں
پیر کو صبح رہا ہوں تو نہیں سوچا عجب کو اپنے حسن کی زکوۃ دے اور اس (مخلع) میں نظر کر (زکوۃ اور فقیر کے لفظ سے اے امیر کا کتاب
کے قدر با موقع ہے) یہ مختار بے ادب لائق ہے لیکن آپ کا لطف (ورقم) عام اس کو مانع ہے (یعنی وہ میری بے ادبی و نالائقی کو
مانع عن التوجہ نہیں جتنا امیر و نزدیک اس شخص فیض سے دور تک انتقال ہے خطاب الی الجواب الخاری سے طرف خطاب الی
الجواب الخاری کے جیسا سابق میں نظر کرنے سے صاف ظاہر ہے اور اسی لئے درخیشتم نے ترجمہ میں عجب کو ان کے کیا ہے پھر جہاں سے
عہود ہو گا خطاب الی الجواز کی طرف وہاں بھی متنبہ کر دیا جاوے گا یعنی اسے عجب و حقیقی آپ کا لطف ایسا عام ہے کہ کیا وقت کا مذک کے ساتھ
مشروط نہیں اور کیا وقت میں کا مذک قید اسلئے لگائی کہ ضروری درجہ لیاقت کا کہ مصداق اس کی مطلق ایمان ہے نصاً شرط جو تو یہ لطف
کی کیونکہ وہ ادبیاں لطف رحمت منقسمہ باہل الایمان ہے دلیل اس کے مراد ہوگی یہ ہے کہ اس لطف کو طلب کرے ہے میں اس ظاہر ہے کہ جو
رحمت عام ہے کفار کو بھی اسکی طلب پر تمہیں کتنا پس اس لطف کو جو شرف میں عہد کے ساتھ و صوفت کیا جو مراد اس کو وہ عام
نہیں جو رحمت شاملہ لکھا میں عہد ہے بلکہ اس عہد کے مقابل خصوصاً اعتبار کرنے کے بعد پھر ان میں عہد یا انعمی مستتر ہے کہ سب اہل ایمان
کو جن میں عصا بھی ہیں شامل جو خصوصیت متین کی ان میں پس یہ لطف من وجہ خاص بھی ہے یعنی بمقابلہ عام لکھا کے اور من وجہ خاص
بھی ہے یعنی بمقابلہ خاص الابرار کے کہ ایک رحمت ایسی خاص بھی ہے جو اختیار و ابرار ہی کے ساتھ متعلق ہے ایک اس سے بھی خاص ہے
جو حضرات انبیاء علیہم السلام کے ساتھ متعلق ہے خوب سمجھ لو آگے اسی لطف خاص کو کہ عہد کے احکام و افعال بیان کرتے ہیں کہ آپ کا
لطف عام سند (استحقاق کی یعنی علت و شرط) نہیں ڈھونڈتا (بلکہ) آفتاب کی طرح (نجاستوں پر اثر کرتا ہے جس کا آگے قمر ہے)
اس (آفتاب) کے نور کو اس (نجاست) سے کوئی نقصان نہیں ہوا اور وہ نجاست (اس آفتاب کے اثر سے) خشک ہونے کے سبب
(بمنزل) ہیزم (کے) ہو گئی (ریاں تک کہ وہ) نجاست (حاکم) جو ملے ہیں پہونچی (اور) روشنی ہو گئی (اور) عام کے درود و بار بار
تایاں ہوئی (چنانچہ ظاہر ہے کہ سوختہ عام کا اگرچہ سوسوں وغیرہ ہی ہو چکنے کے وقت تو وہ بھی صاحب نور ہوتا ہے اور عام کے درود و بار کو
بھی آپ کے پٹنے سے سوختا رہا ہے پس) وہ (پہلے) آرائش تھی (اور) اب آرائش (کا آئہ) ہو گئی (چنانچہ تو یہ کام موجب آرائش ہونا تھا
ہے) جبکہ پھر آفتاب نے وہ انہیں پڑھ دیا (آفتاب کے اثر پہونچنے کو انہیں خلی ان سے تشبیہ تھی کہ انہوں کا بھی اثر پہونچتا ہے اور جو نجاست
سوسوں وغیرہ عام وغیرہ میں ہیں پہونچا جس سے وہ سوختا اور سوختا بلکہ وہ زمین ہی پر مدت دراز تک پڑا اور پھر آفتاب کا اطرش میں غیض
پہونچا وہ سمجھ کہ آفتاب نے نیز متعدد زمین کو گرم کر دیا یہاں تک کہ زمین باقی نجاستوں کو کھائی (اور بطرح معدہ کی گرمی سے کھانا

ہضم ہو کر بزود بدن ہو جاتا ہے اسی طرح وہ (نجاست گرمی زمین سے) جزو خاک کی ہو گئی اور اس سے نباتات کے (جنا پھ) کھاد سے پیداوار زمین میں قوت ہونا مفہوم ہے اور اس استعمال کو حرارت کا سبب بنانا اس لئے ہے کہ برودت کا خاصہ حفظ صورت ہے چنانچہ برت میں گوشت تک نہیں بکرتا پس باوجود برودت مزاج ارض کے اس سے ایسا استحکام ہونا یہ عارض حرارت سے ہے جو آفتاب کے تحت ہے خواہ سطح ارض پر ہو یا اعلاقی ارض میں ہوجیسا اعتداس کے وقت اور مصر و آفتاب سے بعد شمالی زند سے اس مصر جزو خاک گوشت و رست ازوی نباتات تک خواص مشبہ بہ کے بیان کئے اب تطبیق تشبیہ کے ساتھ مشبہ کا وصف بیان کرتے ہیں کہ اسی طرح اللہ تعالیٰ سیرتات کو مکر دیتے ہیں (اور حسانات سے تبدیل کر دیتے ہیں) کا ہر مخصوص یعنی جسطرح آفتاب سے بعد تصرفات مذکورہ کے وہ انجاس تبدیل ہو کر ان میں سے نجاست کا وصف نازل ہو گیا اور وہ سبب ہو گیا انوار النور بالہضم یعنی روشنی اور انوار جمع نور یعنی شگوفہ کا اسی طرح رحمت حق سے بعد مغفرت کے وہ سیرتات تبدیل ہو کر ان میں سے وصف استعمال کا نازل ہو گیا اور اس کا بدل یعنی حسانات سبب ہو گیا انوار رحمان و انوار جان کا آگے بھی یہی تطبیق ہے کہ جسطرح جزو خاک اس (آفتاب) سے پر از نور ہو گیا (جیسا شال حمام میں بیان کیا) اسی طرح مغفرت فرماتا ہے غفور اس شخص کے لئے جو عطا فرماتا ہے (اور جسطرح) جزو خاک اس (آفتاب) سے باسماں ہو گیا اور کدانی منتخب فی مٹی شراب جیسا شال نباتات میں بیان کیا اور ازہار و اشجار کا سامان فرحت و حاجت ہونا ظاہر ہے) اسی طرح رحمت فرماتا ہے کہ (حق) بندوں کے لئے (سماں تک ذکر تھا) ناقابل کے ساتھ رحمت فرماتے آگے اسی سے استنباط کر کے ذکر فرماتے ہیں قابل تام کے ساتھ رحمت فرماتے آگے کہون هذا المقابل تاما بمقابلتنا ناقص الیہ کوہ الا فاکمل ناقص بالنظر المعطی الیہ تعالیٰ یعنی) وہ (آفتاب منوی جب) نباتات (سیرتات) کے ساتھ جو کہ جبکہ بدرجہ تعجب (معاذ لطف کا) کرتا ہے کہ اسکو نباتات اور نرس اور نرس (یعنی حسانات) کر دیتا تو نرس جہادات (وحسانات) کے ساتھ ایسا حق کی حالت میں حق تعالیٰ کیا کچھ دے دیں گے جزا (ثواب و عود) اور عطا (ثواب) مزید غیر عود) میں (حاصل) کا یہ ہے کہ جب حیثیوں کو ایسا خلعت دیتے ہیں تو طیبین کو تو کیا کچھ متبذیں گے حصہ میں (کدانی انبیاء فی مٹی رسد کے لئے) کا اجمالا بیان ہو کہ حق تعالیٰ ان کو وہ دے گی جو آنکھ نے نہیں دیکھا جو کہ زبان اور لغات میں نہیں ہاں سکتا (اشارہ ہے طوطی حدیث قدسی اعتدلا بعد اوی النصالحین مالا یعین رأت ولا اذن سمعت ولا خطر علی قلبہا) کے آگے مناجات ہے جس میں اول درخواست بیان نعم کی بطور تفریع کے اپنے عمر میں اربابان پرچاؤ پر نہ کرنا چھوڑ دینا جس کے ان نعمتوں کو کم کر کے عطا کی اور ساتھ ساتھ اپنے ناقابل ہونے کا مضمون ہے پس فرماتے ہیں کہ ہم کون (چیز) ہیں (کہ نعم مذکورہ کو بیان کر سکیں) اسکو آپ ہی بیان کیجئے میرے محبوب (مطلب یہ کہ آپ ہی پورا بیان کر سکتے ہیں لیکن ہماری استعداد کے موافق ہر چیز بھی ذوقا ظاہر کر دیجئے کہ طلب میں ترقی ہو اور اس کے ساتھ) میری دون کو خلق حسن سے روشن کیجئے (یعنی وہ تشریف خلق حسن یعنی فضل و کرم سے عطا بھی کیجئے کہ یوم السعد و روزی روزا ہر اور گوہر اس کے قابل نہیں ہوں لیکن) آپ میری شرفی اور کرد و بہت کو نہ دیکھئے کیونکہ میں تم پر نہ ہوں کی وجہ سے مثل پہاڑی سانپ کے ہوں (کہ خشک پہاڑ کے سانپ زیادہ تر ہری ہوتے ہیں اور اسی قرینہ سے مراد خشک پہاڑ ہے محبوب میں بھی زشت ہوں اور دیگر تمام خصال بھی زشت ہیں میں گل کیسے ہو جاؤں جب آئیں جبکہ خواہ پیدا کیا (اے میں) انعامات ہے عطا ہے نعمت کی طرف اور غصہ اس کو اپنا بیان

عذر نہیں ہو بلکہ اپنا عجز بیان کرنا ہے تاکہ رشتی کا دیر باغذائت ہو جاوے مگر عجز بدرجہ جبر نہیں ورنہ دشمنی کو اپنی اور اپنے فصال
واضاح کی طرف منسوب نہ کرتے کیونکہ افعال منظر اریہ موصوف باقیع والذم نہیں ہوتے ان کے پیر خطاب کے صیغوں سے کلام ہے کہ
اے نوبہار کے مشابہ فی اعطاء الفطرۃ آپ خاک روگن کا (اسل) حسن ویکو (لان بن شاکان) تبدیل السیات باحنات کاما (اور) اس
سابق کو دینت طاووس دیکھئے (مصرعہ اول ناظرہ مصرعہ بالا چوں شروع کل الخ کی طرت اور مصرعہ ثانیہ ناظرہ مصرعہ سابقہ ازما لاکہ
پہر زہر ہے چو مار کو ہم کی طرف) میں کمال رشتی میں ترس نہایت تک پہونچا ہوا ہوں (اور) ان کے لطف فضل میں اور میں مرتبہ تک
تک پہونچا ہوں (پھر) شاکہ بخدا کی مدعا پر فضل و لطف کی کوئی نہایت ہی نہیں (اور) اولادوں مصرعہ میں کمال ہو گیا لاکہ لطف و کرم کا کمال لطف و کرم
تتمایا ہی اور جیسے قحج میں کال ہوں اور آپ کا لطف حسن میں تو حاجت اس (قحج) کال کی اس (حسن) کال سے برائے ای و غیرت
سرور ہی رہتی اے جاح الحامس اور یہ نزدیک یہاں خطاب الی المحبوب الحقیقی ختم ہو گیا اگر عود ہے خطاب الی المحبوب المجازی
کی طرف جیسا کہ کیشل آئندہ کا انطباق اسی پر موقوف ہے ورنہ خدا تعالیٰ کے معاملہ عاجلہ کو ان کے معاملہ جلیلہ پر ترجیح دینا لازم
آو گیا اس قول میں سبیلے نقد از عطا و نسبیہ یا اور اس کا کون قابل ہو سکتا ہے اور اس صورت میں بھاکام آئندہ کو خواہر گریست
اور اشک خواہر جبت اور نوہ خواہر کردار و نیز ثبات اپنی ظلمی کا سبب تکلف درست ہو جاوے گا صرف دو دشمنی خفیت رہیں گے
ایک لفظی کہ اور پھر فضل کا ذکر آئے ہے لطف تو در فضل الخ اور آئندہ بھی ہے چوں بزم فضل تو لے تو طماہر (دونوں فضل کا قائل
ہوگا مگر یہ ضرور نہیں دوم مصرعہ کی آگے فضل کو حاجت بڑی کہا ہی لیکن خاص علت الی استکرام سے بری کتنا صحیح ہو سکتا ہے حال
یہ کہ وہ موش اس خاک سے اس شعر سابق علی الانتقال الی الخطاب لمحجوب الحقیقی بے نیازی از غم اس بے اسیر الخ کے مضرب و ربط
کر کے کتنا ہے کہ توفیق تو میرے غم عشق سے بے نیاز ہو پے روا ہے لیکن) جب میں مجاؤں کا تو تیرا ہی لطف (رہیگا) رو گیا کچھ کرم
کے اگرچہ وہ (میری طرف) متعلق ہونے سے بری (یعنی یہ خدا سے رو گیا مگر عجز و عجز کی کوئی حاجت جو میرے متعلق تھی فوت ہو گئی بلکہ وہ
زونا مقتضای کرم کا ہو گا کہ اہل کرم دو سرور کی مصیبت کڑھاکر رہے ہیں اور موت کا مصیبت ہونا ظاہر ہے حال تعالیٰ فاضل استکرام
مصیبت الموت مطلب یہ ہو کہ میرے مرنے پر کل تو ہی ہٹھکرو رو گیا تو ای تیرے پروائی مت کر آگے بھی ہی مضمون لفظ دیگر بطور
النفات من الخطاب الی العیبہ ہے کہ (وہ محجوب) میری گور پر بہت دنوں بیٹھا ہے گا (اور) انکی شہم پر لطف سے اشک نکلے گا
(اور) وہ (محجوب) میری محرومی (عن جملہ) پر نہ کرے گی (یعنی اسوں کو لگا کہ میں نے اسکو اپنے وصل سے باوجود اسکی درخواست
کیوں محروم رکھا اور) وہ (محجوب) میری ظلمی سے کٹھنچی کرے گا (یعنی یہ یاد کرے کہ شرمندہ ہو گا کہ میں نے ناحق اسپر ظم کیا۔
آگے پھر النفات ہے عیب سے طرف خطاب کے لای محجوب انجام کار یہ سبب لطف میرے حال پر تو منہ دل کرے ہی کا تو) تھوڑا سا آج
الطاف میں سے بھی (مجھے سبب دل) کرے (اور جو باتیں اس وقت میری قبر پر ہٹھک کر لگا) ان باتوں میں سے میرے کان میں لکے
حلقہ ڈال دی (یعنی تیری باتیں کہ بہتر لہ حلقہ زو گوش کے ہیں اس میں سے ایک ہی بلی میرے کان میں ڈال دی یعنی ایک ہی وہ با
کرے چنانچہ آگے اسکی تصریح ہے کہ) تو جو باتیں میری خاک (گور) سے لیکھا (ان میں سے کچھ) میری جان با دو لک غناک پر
(اب) پھر کس کی (غرض) میری کس کی کسی بیجا لگی میں (اور) جھکو شاو کرے اس غمخوارگی میں (اور جو کچھ قلیل و کثیر کرنا چاہی
کر دے و عدل سے قناعت نہیں ہوتی کہ نقد قلیل بہتر ہے یہ کثیر ہے جیسا کہ ایک قبیلہ قصہ ہے کہ کسی صوفی نے کسی خواہر پر

نے کہا کہ تیرے قدم کے لیے میری جان فرش ہے (یعنی تیرے قدموں کے نیچے اپنی جان بچانا ہوں یہ میری عاقبت ہے یہ بتلا کر) اے میرے شاہ صاحب تو آج ایک دم (یعنا) چاہتا ہے بالکل چاشکے وقت میں دم۔ اس نے کہا کہ میں کیا کر ہم پر زیادہ دیکھو جو کہ تو آج ہی دیدے اور کل کو سو دم دیکھیں تب بھی آج کا ایک دم اچھا اور یہ تو دم ہے نقد تو ایسی چیز ہے کہ (نقد چیت بھی اوجا عطا ہے بہتر ہے۔ اب تیرے سلسلے تقابض میں نہ رہا ہوں نقد دیدے کہ کیونکہ انتظار کی گفت تو رخ ہوئی تو اس میں غل میں جسے انجیت ہوگی بلکہ کل الوجہ اندیشی نقد کا راج ہونا بوجہ مذکور عام بھی ہے پھر خاص کر وچیت جو تیرے ہاتھ سے ہے کیونکہ (میری) نقد اور کل چیت (لگانا یعنی چیت کھانا یہ تب) تیرے عاشق ہیں (وہ کل الوجہ عطا و تسبیح بہتر ہے اور روح عطا سے تو ظاہر ہی ہے اور تیری عطا سے بھی جب کہ وہ عطا ہوتی تو یہ سیل ہوتی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کو قرب بھی ہوتا ہے اور یہیں بعد چمن اور قرب ایسی چیز نہیں کہ اس کا اتنا ترسے تقدیم کے کسی وجہ سے بھی آج ہوگو یہ قرب بصورت قہر کا لیکن معنی نطف ہی ہے اور یونین کے بعض اقسام قہر کے تاخر کا و سوسہ دیکھا جائے کیونکہ اس قرب کی اسوقت ان میں استعداد نہیں ہے اور جو قرب انکی استعداد کے لائق ہے اس سے یہ اسوقت بھی عروم نہیں یعنی قبول و تواضع و سبب اب قصہ نقلی حکم کے کہ حاصل تمیل کی درخواست کرتا ہے کہ) اباں آجائے سر و جان اور جان کے (بیمیرا نند ہے) اسوقت کے نقد کو خوب غنیمت رکھ (اور) وہ چاند کا سامنے لائے چلنے والوں کے (کہ طالب میں چاند کے) مت چھپا (اور) اے آب رواں (غیر منقطع) اس ندی سے کہ محتاج ہے آب رواں کی اور اس کی طلب ہے) سرست پھرتا کہ آب رواں سے ندی کا لب خندہ ہو جائے (یعنی وہ شاہان و درویش دار ہو) اور (پھر) اب جو سے یا میں ظاہر ہو (پانی سے سمجھوں گا) پیرامون ظاہر ہے مطلب یہ کہ عزت اور آنا عزت نمایاں ہوں آگے مقولہ ہے مولانا کا بطور انتقال کے طرف مضمون ارشاد ہے کہ بنا علی مضمون الشکر المکور (تو ندی کے کنارہ پر جب سبزہ مست کیے (اور اتفاق سے یہ معلوم نہ تھا کہ یہاں ندی ہے اور یہاں کا کنارہ ہے مثلاً) شکار وغیرہ حال تھے مگر اس سبزہ کو دیکھ کر) پس دور سے جان لے کہ اب جگہ پانی ہے (خواہ ندی ہو یا نل کی مقصد بقریہ شعر آئینہ ہے کہ جب انوار و برکات کسی شخص پر دیکھو سمجھو کہ صاحب نسبت ہے کہ آب نسبت یہ پھول کھلے ہیں اسی کی نسبت) (سیا بھ فی وجہ مد فرمایا ہے کہ وہ گلاب کے گلاب کا شجر سبزہ ناظر ہے اگر شب کو (مثلاً) بارش ہوا اور) کوئی نہ دیکھے کہ نہ نیند میں ہوں ہر شخص اور ہر سائن والا (یعنی حیوانات گل ہر باغ با جمال کی تازگی (جو صبح کو نظر آو گی) با مان معنی پر علامت ہوگی) کہ شب کو مدینہ پر سا ہے گو وہ دیکھا نہیں گیا آگے پھر رجوع ہے طرف قصہ کے۔

رجوع بحکایت موش و خیرابی

ایک شاہ رحمت و وہابی

لیکن تو شاہ ترم اور منسوب الی الوہاب ہے

کہ گہ و بیگہ خدمت میر سم

کہ وقت اور وقت میں خدمت میں پہنچا ہوا

اے انجی من خاکیسم تو آبی

اے میرے بھائی میں خاکی ہوں اور تو آبی ہے

ایچٹاں کن از عطا و از قسم

تو ایسا کہ عطا اور حصہ بخشی سے

بر لب جو من بجاں میخواست

ب لب نہ پر میں جان سے چمکو بلاتا ہوں

آمدن در آب بر من بستہ شد

پانی میں آتا مجھ پر سدود ہے

یار سوئے یا نشانی کن سدو

یا تو کوئی قاصد یا کوئی علامت مدد کیلے مقرر کر

بحث کروند اندریں کاراں دوید

ان دونوں یاروں نے اس بارہ میں بحث کی

کہ بدست آزد یک رشتہ در

کہ ایک لبا ڈورا تاتہ میں لایوں

یک سکر بر پاویں بندہ دو تو

ایک سرتاوس بندہ غمیدہ یا مطاعاٹ العقیدہ کے

تا بہم آیم زیریں فن ما دو تن

تا کہ میں ترکیبے ہم دونوں شخص شیع ہوئیں

ہست تن چوں لسیاں بر پاویں جاں

جسم مثل لیسان کے ہے روح کے پاؤں میں

چغز جاں در آب خواب بہشتی

چغز روح آب خواب بیہوشی میں

می نہ بینم از اجابت مرحمت

منظوری کی محاسنیت میں نہیں دیکھتا ہوں

ز انکہ ترکیبم ز خاکی رستہ شد

کیونکہ میری ترکیب خاک سے ناشی ہوئی اور

تا ترا از مانگ من آگہ کند

تاکہ تجھ کو میرے پکارنے سے آگاہ کر دے

آخر ایں بحث آل آمد قرار

اس بحث کا انجام یہ قرار پایا

تا ز جذب رشتہ گرد کشف را

تاکہ اس دورے کے کھینچنے سے کشف مادہ ہوگا

بستہ باید دیگرش بر پائے تو

بندھا ہوا ہونا چاہیو شکاد و سرا سرتیرو پاؤں میں

اندرا آمیزیم چوں جاں بایدن

لجایا کریں جس طرح جان ہے بدن کے ساتھ

می کشاند بر منیش ز آسماں

وہ اس کو آسمان سے زمیں پر کھینچ لیتا ہے

رستہ از موش تن آید خوشی

موش تن سے بھوٹ کر خوشی میں آتا ہے

موش تن زان لیمیاں بازش کشد
موش جسم اُس لیمیاں سے اُسکو پھر کھینچ لیتا ہے

گر نبوے جذب موش گندہ مغز
اگر موش گندہ مغز کی کشش نہوتی

باقیش چوں روز برنجیزی ز خواب
اس کا بقیہ جب توروز مہرود کو خواب اُٹھے گا

یک سر رشته گرہ برپائے من
ایک سر آڈوریکا میری پاؤں میں گرہ لگا ہوا ہے

ہا تاوانم من دریں خشکی کشید
تا کہ میں اس خشکی میں کھینچ سکوں جبکہ

تخ آمد بردل چغز ایں حدیث
چغز کے قلب پر یہ بات تخ معلوم ہوئی

چند تلخی زیش کشش جاں می چشد
بہت تلخیاں اس کھینچ لینے سے رہیں چکتی ہے

عیشہا کردی درون آب حنہ
تو چغز پانی کے اندر بہت سے عیش کرتا

بشنوی از نور بخش آفتاب
تو سن یگا آفتاب نور عطا کرنے والے سے

زاں سر دیگر تو برپا عقد زن
اُس دوسرے سر کی گرہ تو پاؤں پر لگائے

مر ترانک شد سر رشته پدید
اب مقصود کی صورت سمجھ میں آگئی

کہ مراد عقد آرد ایں خبیث
کہ مجھ کو بند میں لانا چاہتا ہے یہ خبیث

(موش نے غوک سے کہا کہ) ایسے بھائی (اگرچہ) میں خالی ہوں (اور) تو آبی ہے (اور اس کا مقصود یہ تھا کہ بوجہ عدم تجانس کے تو مجھ پر مہربانی نہ کرتا) لیکن (باجود اسکے چونکہ) توشاہ ترحم اور شوب لے الوہاب (یعنی مہر رحمت حق) ہے (اس لیے میں تجھ سے درخواست ترحم کی کہ تمہیں چاہتا ہوں جسکی رحمت کا تو ظہر ہے وہ بھی باجود عدم تجانس کے بندوں پر رحمت فرماتا ہے پس اُس ترحم کے مقصد سے) تو ایسا کر عطا اور حصہ بخشی سے (چونکہ مقصود ہے اُس ترحم کا) کہ وقت بے وقت میں (یعنی اخذیت میں) پہنچتا ہوں (اب تو یہ کیفیت ہے کہ) اب نہ پر (اگر) میں (دل و جان سے) تجھ کو بلاتا ہوں (مگر) منظوری کی علتیت میں نہیں دیکھتا ہوں (اور کنارہ سے آگے بڑھ کر) پانی میں (نہ) مجھ پر سدود ہے کیونکہ میری ترکیب (غرض خاک سے ناشی ہوئی ہے) اس نے اگلے چل کر تجھ کو نہیں بلا سکتا پس مسئلے اسکی ضرورت ہے کہ (یا تو کوئی قاصد (جو باوجود خشکی میں پہنچنے کے ہر وقت پانی میں پہنچ سکے کہیں) اس سے کہد یا کروں اور وہ تیرے پاس تو جہاں پہنچ جائے) یا کوئی (اور) علامت (اطلاع کی) مدد کے لئے مقرر کرے تاکہ تجھ کو میرے پکار نیسے آگاہ کر دو (قاصد تو بلا شکر اور علامت سبجا غرض) ان دونوں یا روں نے اس بارہ میں بحث (و گفتگو) کی

(اور) اس بحث کا انجام یہ قرار پایا کہ ایک بدن اور دوسرا بدن میں لاویں تاکہ اس کو دور کر کے کھینچنے سے کشت راہ ہو جاوے (اس طریقہ سے کہ) ایک سر اور اس بدنہ جمیدہ (یا عشق یا بندہ) مضامعت العقیدہ (کذا فی الحواشی) کے پاؤں میں بندھا ہوا ہونا چاہیے (اور) اس کا دوسرا سر اتری پاؤں میں (بندھا ہوا رہے) تاکہ اس ترکیب سے ہم دونوں شخص متعین ہو سکیں (کہ جب خبر کرنا چاہا تو اور کھینچ لیا اور) چلیا کر جس طرح جان (مٹی ہوئی) ہے بدن کے ساتھ (اُسے انتقال ہے ظاہری قصہ سے باطنی قصہ کی طرف) جس طرح جسم لایا گیا ہے روح کے پاؤں میں وہ جسم (اُس (روح) کو آسمان سے زمین پر کھینچ لیتا ہے (جیسا وہ چوہا ریمان سے منڈ کو کھینچ لیتا تھا جس بدن مثل ٹوک کے ہونی چاہیے) آئندہ شعر میں مع شرح فرماتے ہیں کہ) جگر روح آب خواب یہ ہوشی میں مشق تن سے چوڑا کر خوشی میں آتا ہے (یعنی یہ ہوشی و مستغرق کی فیند سے جو کہ بوجہ راحت بخش ہونے کے شاید پانی کے ہے تعلقات مخصوصہ جسم سے اس روح کو ذہول اور طار اعلیٰ کی طرف اس کو کچھ مشغولی ہو جاتی رہی اور اوپر جسم کو ریمان سے شبہ نہی کی رہی اور یہاں موش سے سوا و پرستل ہے ہر آدمی سے تعلق ہے جسم کا جس جسم مشابہ ہوش کے ہوا اور علامتہ جسم مشابہ ریمان کے اور کھینچا جاتا ہے کہ جسم ہی کا مزاج خواص و طبیعت و عوارض سبب ہوتا ہے جاگ اٹھنے کا پس گو یا جسم سبب ہوتا ہے روح کے ادھر متوجہ ہو جائیگا ورنہ اگر جسم سے مفارقت ہو جاوے اور اس سے علاقہ نہ رہے تو پھر احکام و افعال جسم سبب نہیں ہوتے جو بدن روح کے چناؤ کے اسی تعلق و مفارقت کا ایک ایک شعر میں بیان ہے کہ) کوش جسم اس ریمان سے (اُس (روح) کو پھر کھینچ لیتا ہے بہت تلخیاں اس فصیح لینے سے روح چھٹی اگر موش گندہ مغر کی شش منقوی (جیسا بعد مفارقت کے) تو جگر (روح) پانی کے اندر بہت سے عیش کرنا ایک حالت تو اس شش کی یہ ہے اور) اس (مضمون کا بقیہ جیب توروز مضمون (یعنی قیامت) کو خواب (مرگ) سے اٹھے گا (یعنی دوبارہ زندہ ہوگا) تو سن لیگا آفتاب کو نور عطا کرنے والے سے (یعنی حق تعالیٰ سے اور یہ سننا حالی ہوگا جو سال ع قالی سے اوصافی فی الکشف مطلب یہ کہ اس رفقاں عود الراح لے الجسم کے کامل درجہ کا مشاہدہ ہو جاوے گا اور کامل ہونا اس کا ظاہر ہے کیونکہ وہ عود بعد مفارقت تام کے ہوگا بخلاف خواب کہ مفارقت من و جہ ہوتی ہے اور جس درجہ کی مفارقت ہوگی اسی درجہ کا عود ہوگا ان ناقصا ناقص وان تافا اگے پھر مقلوہ ہے موش کا یعنی) ایک سر (اس (دور سے کا میری پاؤں میں گرہ لگا ہوا رہے) (اور) اس دوسرے سر کے گرہ تو (اوپر) پاؤں پر لگائے تاکہ اس خشکی میں کھینچ سکوں تجھ کو (بس) اب مقصود کی صورت سمجھ میں آگئی ہر جگر کے قلب پر یہ بات تلخ معلوم ہونی کہ تجھ کو بند میں لانا چاہتا ہے یہ نصیحت۔

پچوں در آید زانے نبودہتی
وہ کسی آفت سے خالی نہیں ہوتی
نور دل از لوح کل کر دست فہم
نور دل نے لوح کل سے رنم کیا ہے
باجد آں سلیمان و بانگ بہت
با وجود آں سلیمان کی توفیق کے اور بانگ بیات کے

حس کر اہست در دل مردہ بی
جو کر اہست مرد و شفیق کے قلب میں آتی ہے
وصف حق داں آن فراست اندوہم
اس فراست کو وصف حق جان نہ کہ وہ ہم
اتقلع پیل از سیراں بہ بیت
ہاتھی کا ٹھکانا بیت اند شریف کی طرف چلنے سے

جانب کعبہ نہ رفتی پائے پیل

جانب کعبہ کے نہیں چلتا تھا پاؤں اسی کا

گفتے خود خشک شد پامپاؤں

یوں کہ کہ اس کے پاؤں خشک ہی ہو گئے تھے

چونکہ کردند شش سو دین

جب اس کا رخ دین کی طرف کرتے

حس پیل از زخم غریب آگاہ بود

فیل کی حس از غریب سے بے خبر تھی

نے کہ یعقوب بنی گفت آن ماں

کیا یہ بات نہیں ہوئی کہ یعقوب بنی علیہ السلام فرمایا اس وقت

نے کہ یعقوب بنی آن پاک تو

کیا یہ بات نہیں ہوئی کہ یعقوب بنی پاک ہوئے

از پدر چوں خواستند آن داوراں

جب ان بھائیوں نے باپے مانگا

جملہ گفتندش میندیش از ضرر

سب نے اُنے کہا کہ آپ ضرر سے اندیشہ نہ کیجئے

تو چرا مارا نہ پنداری امیں

آپ ہم کو مستد کیوں نہیں سمجھتے

باہمہ لت نے کثیر و نے قلیل

باوجود تا متر لاتیں مانیکے بہت اور نہ تھوڑا

یا بھر دآں جان ہول افزائے او

یا اس کی وہ جان ہول افزا مرگئی تھی

پیل نزد و اسپہ شتے گامزن

تو وہ فیل نہ تیزی سے قدم اٹھائے لگتا

چوں بود حس ولی باورود

تو ولی صاحب مہارت کی حس کی تو کیا کیفیت تھی

کہ از وجہ تنید یوسف را نہاں

کہ ان سے۔ یوسف علیہ السلام کو خفیہ طور پر مانگا

بہر یوسف باہمہ اخوان او

یوسف علیہ السلام کے لئے اُن کے بھائیوں سے

تا بزم دیش سوئے صحرا یک ماں

تاکہ ان کو ایک زمانہ کے لئے صحرائی طرف بھلیں

یک دو روزش مہلت دہاے پدر

ایک دو روز ان کو مہلت دیدیجئے

یوسف خود نسپری با حافطیں

اپنے۔ یوسف کو محافظین کے سپرد دیں گئے

یہاں ہم درم رہا بازی کسی ہم
تا کہ ہم ہرزہ نواروں میں ملاجستہ کریں

گفت ایں دامن کہ نقلش از برم
یعرب علیہ السلام نے فرمایا میں یہ جانتا ہوں کہ میرا پس الکا بیانا

ایں دلم ہرگز نمی گوید دروغ
میرا یہ دل ہرگز دروغ نہیں کہتا

آں دلیل قاطعی بد بفساد
وہ خرابی پر دلیل قاطع تھا

درگذشت از و نشانے آیتناں
وہ دلیل جو اس درجہ کی تھی ان سے گز گئی

ایں عجیب نبود کہ کور افتد پچاہ
یہ عجیب نہیں کہ نہایتا گر پے کنوئیں میں

ایں قضا را گو نہ گوں تصرفیات
اس قضا کے انواع انواع تصرفات ہیں

ہم بدانند ہم ندانند دل فنش
قلب اس کے فن کو جانتا بھی ہوا وہ نہیں بھی جانتا ہے

گو یسا دل گویدے کہ میل و

گویا قلب کہتا ہے کہ اسے شخص اسکا جب ہمیں میلان ہے تو پھر جو کچھ بھی ہو ہونے دے

ما دریں دعوت امین و حسینم
ہم اس درخواست میں مستعد اور نیک ملتیں

می فرسوزد در دلم رنج و سقم
میرے دل میں رنج اور کلفت کو مشتعل کرتا ہے

کہ ز نور عرش دل دارد فروغ
کیونکہ نور عرش سے وہ دل روشنی کہتا ہے

از قضا آں را نکرد او اعتدا
قضا کے سبب انہوں نے اسکو مستعدہ قرار نہیں دیا

کہ قضا در فلسفہ بود آن زماں
کیونکہ قضا حکمت میں تھی انوقت

بوا لجب افتاد بنیائے راہ
بڑا تعجب گر پڑتا ہے بنائے راہ کا

چشم بندش یفعل اللہ مایشا
اسکی چشم بندی یفعل اللہ مایشاء ہے

موم گرد و بہر آں مہر آتشش
اسکی نہر کے لیے اسکا آہن موم ہو جاتا ہے

چوں دریں شد ہر چہ باشد باش گو

چوں دریں شد ہر چہ باشد باش گو

خویش را ہم زیر منغل می کند
وہ اپنے کو اس سے منغل بھی کر دیتا ہے

گر شود مات اندریں آں یو العلا
اگر وہ صاحب مرتبہ عالیہ اس میں کم ہمت ہو جاتا ہے

یک بلا از صد بلایش و آخرد
ایک بلا اس کو سو بلاؤں سے چھڑا دیتی ہے

خام شونے کہ رہا بندش مدام
وہ شون خام کہ اس کو شدا بے

عاقبت او نچست و استاد شد
انجام کار وہ بچتہ اور استاد ہو گیا

از شراب لایزال گشت مست
شراب لایزال سے وہ مست ہو گیا

ز اعتقاد دست پر تلبیہاں
اُن کے اعتقاد دست پر تلبیہ سے

در عقاش جان معقل می کند
اس کی رسن میں جان کو بہتہ کر دیتا ہے

آں نباشد مات باشد ابتدا
تو وہ کم ہمت نہیں ہوتا ایک امتحان ہوتا ہے

یک ہیوطش بر معار جہا برد
ایک ہیوط اس کو مراتب عالیہ پر لجا تا ہے

از خمار صد ہزاراں زشت خام
لاکھوں زشت خام کے خماریں چھڑا دیا تھا

جست ازرق جہاں آزاد شد
دنیا کی غلامی سے نکل گیا آزاد ہو گیا

شد میسر از خلأق باز دست
وہ خلأق سے میسر ہو گیا وہ چھوٹ گیا

وز خیال دیدہ بے دیدشاں
اور اُن کے دیدہ بے بصیرت خیال سے

(یہاں سے سوال ہے ہولانا کا بطور انتقال کے مینا سبب مضمون بالا کے کہ چرنے کے قلب پر یہ بات مضمون ہوئی یعنی یہ تو ایک تہہ تھا کہ جس بات کا انجام ضرر ہونے والا تھا وہ چرنے کے قلب کو مکروہ معلوم ہوئی لیکن یہ حکم کلی ہی ہے کہ جو برا ہست مرد و شیر کے قلب میں آتی ہو (من البہار یعنی روشنی) وہ کسی اُفت سے خالی نہیں ہوتی (اور) اُس فراست کو وصف حق جان نہ کر دہم نور دل نے لوحِ کل سے (اسکو) اجم کیا ہے (وصف حق سے مراد خاص صفت علم ہے اور اسی کو لوحِ کل اس اعتبار سے کہا ہے کہ کل معلومات اُس کے روبرو حاضر ہیں اور نور دل سے مراد وہی فراست مذکورہ مصرعہ اولے پس مصرعہ ثانیہ تفسیر ہے مصرعہ اولے کی اور اسی لوحِ کل و علم حق کو حدیث میں نور اندر سے اور اعلیٰ فراست و نور قلب کو فطر سے تفسیر فرمایا ہے حیث قال علیہ

السلام اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر موز الله اور اس فرست کے استناد کے صفحہ علم الحق کا مبنی مسئلہ منظریت صفات جبریت
الحق اور تناسب بین الظاہ والنظر کے کما اشارہ الیہ الحمد یشاہد الذی لہا الہیم حق من امر اللہ جاع فی فضل ہذا کما متہ قال رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن اللہ تبارک وتعالی قال یا حبیبی انی باعنا من بعد امة اذا اصحابہم ما یحبون حمد اللہ وان اصحابہم
ما یکرمون احتسابا و صبرا ولا حلو ولا عسل فقال یا رب کیف یكون هذا الہم ولا حلو ولا عسل قال اعطیہم من حلج علی
کذا فی المشکی آخر باب البکار علی البیت اور اس فرست کی صحت مثبت روز خواص عباد میں مشاہد ہے اور کسی تکلم خلعت چاہا
قانع اسکی کلیت کا نہیں کیونکہ وہ شر و طہ سے ارتقا عوارض کے ساتھ اور چونکہ عوارض غیر صاحب دینی میں ہر وقت تحمل ہیں اسلئے
یہ فرست محبت شرعیہ میں اور حدیثیں سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح یہ اوقات میں جاری ہوا ہی طرح احکام شرعیہ غیر فائزہ الیل
میں بھی کما قال علیہ السلام الا تروہم احاک فی صلہ رک وقال علیہ السلام استفت قلبک اور احتمال عوارض یہاں بھی ہے
اگے شعر ہر کر است الحق کی دلیل ہے کہ انسان کمال میں ہونے کا کیا نتیجہ بعض اوقات جانوروں کو اللہ تعالیٰ ایسا اور اک دیدہ تیار
چنانچہ ابرہہ کے قصہ میں) ہاتھی کا ٹھٹھا کما نیت اللہ شریف کی طرف چلنے سے باوجود اس پہلیان کی کوشش کے اور بانگ بیا کے
(سیت) ہر فعل سے بچنے بیا اور اتنا دل الیہ امتداد ہو مخدود الخیر باخبر ہے محدود البعد یعنی دلیل برآن ست اگے اس احتمال کا بیان
ہے کہ (جانب کسی کے نہیں چلتا تھا پاؤں ہاتھی کا باوجود (فیلیان کے) تمام تر لائق ماننے کے نہ بہت (چلتا تھا) اور نہ تھوڑا (چلتا تھا)
گویا) یوں کہو کہ اس کے پاؤں خشک ہی ہو گئے تھے یا (یوں کہو کہ) اسکی وہ جان بول افزا کہ (دوسرا کہو کہ) کھلکھل مہل کھاویں (مری
تھی) لیکن) جب اس کا رخ میں کی طرف کرتے تو وہ فیل تریزی سے قدم اٹھانے لگتا (پس چلتا میں کہ) فیل کی کس اور جیسے
باخبر تھی تو ولی صاحب واردات کی جس کی تو کیا کیفیت ہوگی (یہ قصہ یہ ہوئی استدلال کی جو کہ ظاہر ہے اگے پھر دعویٰ کی تفریح
سے یعنی) کیا یہ بات نہیں ہوئی کہ یعقوب بن عمر علیہ السلام نے فرمایا اس وقت کہ ان سے (بھائیوں نے) یوسف علیہ السلام کو خفیہ طور
مانگا (اس گفت کا مقول اگے آویگا مگر اگر گفت کے ساتھ ان ائمہ تراخ و خفیہ کے معنی ہیں کہ مانگنے کی غرض خفیہ تھی) کیا یہ بات نہیں
ہوئی کہ یعقوب بنی پاک خود نے یوسف علیہ السلام کے لئے ان کے بھائیوں سے (اس باخوان کا حال اگے آویگا گفت اس دافع لہم اور
در میان کے جلے شوکت اور گفتند یہ سب حال واقع ہو جاوینگے یعنی) جب ان بھائیوں کے (کذا فی الغیاث) باپے مانگا کہ ان کو ایک
زمانہ کے لئے صحرائ کی طرف لیجاوے سب کے ان سے کہا کہ آپ ضرر (و تکلیف) سے اندیشہ نہ کیجئے۔ ایک دور درازان کو مہلت دیجئے
لے پد رآپ ہم کو متہم کیوں نہیں سمجھتے (اور) اپنے یوسف کو (رحم) محافظین کے سپرد نہیں کرتے (کما قال تعالیٰ عاذاک لا تاخذا علی
یوسف و انالکما حقن تاکم سبزو زاروں میں ملاعت کریں ہم اس درخواست میں مستد اور نیک معاملہ میں یعقوب علیہ السلام نے
فرمایا میں بیجا جانتا ہوں کہ میرے پاس سے ان کا لے جانا میرے دل میں رنج اور کلفت کو شعلہ کرتا ہے کما قال تعالیٰ انی لبحر نئی
تد خبوا بد اور کوئی آفت آئے والی معلوم ہوتی ہے کما قال ولخاف ان یا کمال الذنب اور) میرا یہ دل ہرگز دروغ نہیں کہتا کہ کو کہ
نور عرش سے وہ دل روشنی رکھتا ہے (کوئی شخص مشہد کہے کہ ان کو گراگئے تو میں کھیا یا تھا تو وہ خیال دل کا تو غلط ہو گیا جواب
یہ ہے کہ قلب کو ایسا لامی قدر شگفت ہوا تھا کہ کوئی آفت آئیگی اور یہ صحیح تھا باقی تئیں اس آفت کی وہ شگفت نہوئی تھی کہ سورا
سے بطور احتمال فرمایا جیسا کہ انعام کا مدلول صریح ہے کہ وہ محض احتمال تھا اور ان کا غلط ہو جانا محض نہیں و اسی طرح اس تمام قصہ

یونہی میں جو خیال یعقوب علیہ السلام کے صحیح ہو کہ وہ کشف تھا اور جو صحیح نہیں ہو کہ وہ تفصیل کے درج میں رہا کرتے اور اجمال کے درج میں وہ بھی کشف تھا اور اس درج میں ایک بھی غلط نہیں ہوا اور کشف و فراست کا خلاصہ ملحق ہونا جو اس کے فنی ہونیکے ممکن ہو جیسا اور فراست کی غنیت کو احقر نے تقریباً لکھا ہے اگر میں نے یہاں اس جواب کو اس بڑا اختیار نہیں کیا کہ یعقوب علیہ السلام صاحب وحی ہیں اور ظاہر یہی ہے کہ ان کا کشف و فراست مستند الی الوہی ہے اس لئے اس کو فنی کہنا زیادہ نہیں چاہئے آگے مولانا بھی اس کو قاطع کہہ رہے ہیں (یعنی وہ ان کے دل کا کزن) (خرابی (واقع ہونے) پر دلیل قاطع تھا (لیکن) قضا کے سبب انہوں نے اس کو معمول بہ ہوئی حیثیت سے) معتد بہ نہیں قرار دیا (گو قطعی ہونے کے سبب معتد بہ سمجھا اسلئے) وہ دلیل جو اس درجہ طبیعت کی تھی ان (کے) عمل سے گزرتی (تو کیونکہ قضا (یعنی) حکمت میں تھی اسوقت (نشان دلیل کو اسلئے کہا کہ دلیل ان کی خلاصہ ہوتی ہے مدلول کی اطلاق دلیل کا اطلاق دلیل اتنی ہی پر ہوتا ہے اور لی کا اصل لقب علت ہے اور یہاں کشف یعقوبی شرفی اللوا تعذر تھا بلکہ صرف دل علی الوہی تھا پس اسکو نشان کہنا بلا تکلف صحیح ہوا اور انہیں اس کا ترجمہ ہے ویسا اور ویسے کا مطلب ہے عظیم الشان یعنی قطعاً جیسا اور پر کے شعر میں اسکو دلیل قاطع کہا ہے پس نشان انہیں اور دلیل قاطع اپنی اپنی دونوں جنوکے اعتبار سے کا مترادف ہیں اور میں نے جو مصرعہ از قضا آنرا مکرر دوا اعتدائی تقریر کی ہے اس سے یہ شہد ہوا کہ جب وہ قطعی تھا تو حق کو اس کا معتد بہ قرار نہ دینا جائز کیسے ہو سکتا ہو تقریر رفع ظاہر ہے کہ صرف حادثہ کا وقوع منکشف ہوا تھا سو وقوع کو غیر معتد بہ نہیں سمجھا اور شریعت الیہ تعالیٰ کو قطعی ہونے کے سبب ان کا حکم منکشف نہ ہوا تھا کہ اس کشف پر عمل کرو اور یوسف علیہ السلام کو نہ جانے دواسلئے عمل کو غیر معتد بہ غیر بہتم انسان سمجھا جائز تھا و شریعت الیہ تعالیٰ معمول بہ ہونے کی حیثیت سے بلکہ جب قضا کا تعلق اس واقعہ سے اسکی حکمتوں کا وسیع عدم یعنی ان اسباب یوسف کے کشف ہوا تو رعباً باقتضا یہ مقتضی ہی عدم اعتدایا کشف بدرجہ عمل تھا اور اس واقعہ میں جو حکمتیں عقل انکی طرف مولانا نے اس شعر کے مصرعہ نایزہ کشف و فلسفہ انہیں اشارہ کیا ہے کیونکہ فلسفہ کے سبب حکمت میں بعض کا فرب کے ساتھ تفسیر کرنا پھر اسکی توجیہ کی کہ ان کشف تصدق ہوا و شعر ان ظاہر الکی اخیر شرح میں جو میں نے کہا ہے کہ اسکو فنی کہنا زیادہ نہیں باوجودیکہ ظاہر عبارت اس تقدیر استناد الی الوہی پر ہے کہ فنی کہنا صحیح نہیں ہے اسکی یہ ہے کہ خود اس تقدیر استناد کی نسبت اسے قبل کہا گیا ہے کہ ظاہر ہی ہے انہیں اگر سہ تنا و قطعی ہوتا تو وہ دوسری عبارت واجب تھی اب چونکہ یہ استناد خود فنی ہے اسلئے پہلی عبارت اختیار کی گئی خوب سمجھ لو یہ سب مضامین ان مینوں شعر کے متعلق یعنی اس دلم انہ و ان دلیل انہ و در گذشت انہ نہایت ضروری ہیں آگے مولانا یعقوب علیہ السلام کے عدم اعتدایا کشف بالکشف پر ظاہر کے اعتبار سے تعجب فرماتے ہیں کہ یہ تعجب نہیں کہ نہایت گہرے کنوئیں میں بڑا تعجب گر پڑا ہے دنیا راہ کا (اور میں نے جو میر کہا کہ ظاہر کے اعتبار سے انہ و در انکی یہ کہ حقیقت میں یہ اسلئے عجیب نہیں کہ وہ دنیا دھوکہ یا غفلت سے نہیں گرا تو تعجب ہو بلکہ اس بنا کو وہاں اسکی پیش ہونی کہ یہ کہنا اس ہے یہ بھی بیش ہوتی کہ میر انرا اس مشیت و رضا و دونوں امر کا متعلق بفتح اللام ہے اسلئے تصدق انہیں گر کہ فرب الحبیب للعاشقین زیب و الرضا بالانصار للعاشقین حبیب و قدر تقریر یہ فی شرح مصرع کہ قضا و فلسفہ انہ کے بھی اسی تعجب باعتبار الظاہر و تقریر ہے کہ اس قضا کے نزول انوع تصرفات ہیں اسکی چشم بند (یعنی اس قضا کا لوگوں کی آنکھیں بند کر دینا) لفضل اللہ ما یشاء (سبب) جو اس مبالغہ نسبت سبب کو سبب پر محمل کر دیا کہ اسکی ترکیب بھی آگے تفسیر ہے کہ وہ صرف چشم بند ہی اس طرح ہے کہ عارف ہی کشف کا) قلب اس (قضا) کے فن (و تدبیر) کو (درجہ) جانا تا یہی ہے اور (درجہ) انہیں بھی جا تا ہے (اور یہ دونوں درجہ مصرعہ از قضا آنرا

حاشیہ علیہ

نہ کروا و اعتقاد کی شرح میں گندہ چکی میں یعنی رب علم و اعتقاد میں توجہ جاتا ہے اور مرتبہ عمل میں دلانے کے سبب گویا نہیں جانتا
جیسا کہ علم باطن کو بہت آیات میں عدم علم کے حکم میں پھیرا یا ہے پس مطلب نماذ بانوں کا عمل کی گندہ ہے اسی کو اوپر چمچ بند اور اسی کو
تصریفات متنوعہ نقصان کہا ہے پس چشم بند بھی باعتبار نظاہر کے ہے یعنی صورت چشم بندی کی ہی ہے ورنہ وہ توجہ کرنے کے بعد تسلیم و توفیق
کرتا ہے اسلئے اس شعر کی ہمت میں کہا گیا ہے کہ تعجب باعتبار الظاہر پر تفریع ہے اگے مصرعہ ثانیہ میں اس باندہ بابا پر تفریع ہے کہ اسی
وجہ سے اس (نقصان) کی ہر (کڑی) کے لئے اس (قلب) کا آہن (یعنین) لانا یعنی قلب قوی غیر متاثر من الحوادث و مو قلب اہل العینین
موم (کریط) ہو جاتا ہے و ہر مہر کرنا متعارف ہے یعنی تسلیم و توفیق اختیار کر لیتا ہے اور شرف پر اس طرح عمل نہیں کرتا کہ احتیاط و حذر
اختیار کرے اس کا حال وہی ہے جو کوا اور ایک جگہ عدم اعتدال و قی در جہاں عمل اور ایک جگہ نازد سے تفسیر کیا ہے تو اس اخیر تفسیر کے اعتبار
گویا باندہ بابا پر نماند بانوں متفرع ہونالئے مصرعہ موم کو دل و ان کی مزین شرح ہے یعنی گویا (وہ) قلب (مذکور اپنے سے) کہتا ہے کہ اس شخص
اُس (مجموعہ صلیب نقصان) کا جب اس میں میلان ہے تو پھر جو کچھ بھی ہو ہونے دے (مراد اس سے تسلیم و رضا جیسا پہلے گذرا ہے اور اس رضا
و تسلیم کے سبب) وہ اپنے کو اس (باندہ بابا) سے منفصل بھی کر دیتا ہے (اور نماند بانوں کو مصداق ہو جاتا ہے اور) اس (نقصان) کی برین
میں (اپنی) جان کو بہتہ (و مقید) کر دیتا ہے (اس کا حال مئی تسلیم و رضا ہے گویا بتلاتے ہیں کہ ظاہر میں تو اُس کی حالت تیر و
احتیاط سے تقاعد کرنا حالت نقصان کی علوم ہوتی ہے لیکن چونکہ توفیق و تسلیم و رضا بالقضا تو اس کا منشاء ہے اور مراتب قرب فیعل
و ترقی علوم و معارف اس سے ناشی ہیں اسلئے یہ حالت عین کمال کی ہر پس شکر شود مانتے شکرنا اعتقاد سست تک ہی نہیں سمجھیں
چنانچہ فرماتے ہیں کہ) اگر وہ صاحب رتبہ عالیہ (یعنی عارف) اس (معاملہ) میں (تدبیر سے) کم بہت ہو جاتا ہے تو وہ (واقع میں) کم
بہت نہیں ہوتا (اس کا یہ حال) ایک امتحان ہوتا ہو (یعنی وہ ظاہر ہوتا ہے اسکے کمال رضا بالقضا کا اسکو امتحان کہد یا کیونکہ عارف
امتحان کی یہی نظر ہے فاطن السبب ارید السبب ایس تو انکی اس حالت کے منشاء کی طرف اشارہ ہو گیا کہ وہ توفیق و رضا
اور اسکے اس سے جو فرائض ناشی ہوتے ہیں اُن کا ذکر ہے یعنی بھی ایک بلا اسکو مولاؤں سے پھڑکتی ہے (اور اسکا یہ) ایک (ظاہری)
ہو سوا اُس کو مراتب عالیہ پر سے جاتا ہے (یعنی ایک بلا کو جو سننے دے قبول کیا اُس سے بہت سے اسکے اخلاق درست ہوئے گناہ معاف
ہوئے جو کہ صلی بلائیں ہیں اور ظاہر میں تو یہ انکی ہستی ہے مگر غائب و باہر بلا بھیجے لیکن رضا بالقضا کے سبب اسکا قرب بڑھتا
اس غمہ کا حاصل تو حال و مقام کی ترقی ہوتی آگے دوسرا علم کی ترقی کا مذکور ہے کہ) وہ شوق (یعنی عاشق) خام (یعنی ناقص) کہ اسکو
شراب (عشق الہی) نے (ایک درجہ میں) لاکھوں (خیالات) از دست خام کے غمار (و غلبہ و ہجوم) سے چھڑا دیا تھا (اسکو بھی ان حوادث
میں رضا و تسلیم اختیار کرنے سے نفع ہوتا ہے کہ ان خیالات غیر امد کا زوال اور اسکی نظر تعویذ یا مجال کے مقام ہو جاتا ہے چنانچہ انجام
کار (اگر اسے غمہ کو اختیار کر لیا تو) وہ پختہ اور استوار ہو گیا (اور) دنیا کی غلامی سے نکلیں اور اپنی خلق سے اسکی نظر جذبہ روح پر متوجہ ہو گئی اور
آزاد ہو گیا (اور) شراب لایزال سے وہ مست ہو گیا (اور) وہ خلایق سے (اس صفت میں) عزیز ہو گیا (اور) وہ چھوٹ گیا (میں) چمچ
سے اگلے شعر میں بتلاتے ہیں کہ) اُن کے اعتقاد سست پر تقلید سے (کہ غیر حق کے وجود کو مستندہ سمجھتے ہیں تجلیہ عقل متوسط کے) اور
(وہ چھوٹ گیا) انکے دماغ بے بصیرت کے خیال سے (ویدہ سے مراد ویدہ عقل یعنی ہر چند کہ وہ حصول عشق انتہائی سے بھی غافل عن
الخلق و شغل مع الحق تھا اور ظاہر اسکو درجہ علم حاصل تھا مگر علم اس کا پختہ تھا رضا و توفیق سے کہ شنبہ ہے عہدیت کا ان علوم

میں رسوخ و کمال حاصل ہو گیا پس رہنما بقضائے احوال و علوم سب میں ترقی ہوئی یہ بیان ہو گیا اُس کے ثمرات کا ادراک کونوی
مستے بیباک کے پس گرچہ کہ عشق کے لوازم عادیہ سے ہے جبکہ کی نہ بیستے بے حیائی بلکہ یعنی دلیری و عالی ہستی و آزادی اس لئے عجا ئز
خام شوخ الخ نین یہ تفسیر کی گئی **ف** ان شاعر کی طرح جیسی ہو گئی ہے عجب کو بیسی اسیرہ صحتی **و** **ل**لہ الحین هو الذی ینزل الغیث من بعد
ما قنطرا و بدیش رحمتہ و هو الی الحمید

پیش خیز و مدح برے نشان

دریائے بے نشان کے آثار چڑھاؤ کے سامنے

ملک و شاہی و وزارتہا رسید

ملک اور شاہی اور وزارتیں پہنچی ہیں

میرسندها در شهادت حقوق حقوق

ہو چکے ہیں شہادت میں حقوق جوق

می رسد در هر مساو و غاویه

ہونج رہے ہیں ہر شام اور ہر صبح میں

کہ رسیدم نوبت باشد تو رو

کہ میں آپہنچا ہوں میری باری ہوگئی توجا

زود یا با رخت برگردوں نه

توحید سے بابائے سامان آسمان پر رکھا

واں ازماں سہو صا دران و وارداں

از این کتاب در مورد...

می نہ بینی قاصد بجائے نویم

تو یہ نہیں دیکھتا کہ ہم ایک نئی جگہ کے قصد کرتے ہیں

اے عجیب چہ فن زندا دراک شاں

تعجب کی بات ہے اُن کا ادراک کیا تیر مارے گا

نراں بیاباں ایسے عمارت تھار سید

اس مریابان سے یہ سب عمارتیں پہونچی ہیں

زراں بیابان عدمستان شوق

اِس صحرائے عدم سے مستانِ شوق

کارواں برکارواں نہیں باد یہ

قافلہ پر قافلہ اس صحرائے

آید و گیرد و شاق ما گرو

آتا ہے اور ہانک گھر کو قبضہ کر کے لے لیتا ہے

پہلوں سپریشیم خورد راوا کشاد

جب بیٹے نے ہوش کی آنکھ کھولی

مادہ شاہ ست آں نہیں سوراں

۱۔ ایک سڑک عظیمیہ کا ایک اور حصہ ہے۔

نیک بنگر ماشسته می رویم

خوب و کم ہر بیٹے بیٹے مل رہے ہیں

بہ حالے فی گیری راس مال
تو حال کے لئے راس المال نہیں یسا کرتا
پس مسافراں بودے رہ پرست
پس مسافر وہی ہے لے ابن اسبیل
ہمچنان کہ پردہ دل و کلال
حس طرح سے کہ پردہ طلبے بلا تلب
گرنہ تصورات از یک مغرند
اگر یہ تصورات ایک نسبت سے نہیں ہیں
جوق جوق اسپاہ تصورات
جوق جوق ہمارے تصورات کا شکر
جہاں پر می کنند وے روند
وہ تصورات کھڑے بھر بھر کر چلے جاتے ہیں
فکر ہارا خستہ ران چرخ وال
افکار کو خستہ ران چرخ جان
سعد ویدی شکر کن ایشار کن
تو نے سعد دیکھا تو شکر کر اور دوسروں پر بھی ایشار کر

بلکہ از بہر غرض اور مال
بلکہ خاص اغراض کے لئے مال میں
کہ مسیر و روش در مستقبل است
کہ سیر اور توجہ انکی مستقبل میں ہو
وہ دم در میر خیل خیال
وہ دم پہنچا کرتے ہیں سواران خیال
درے ہم سوئے دل جوں میر بند
تو ایک دوسرے کے چھو قلب کی طرف کیوں آ رہیں
سوئے چشمہ دل شتاباں از طما
چشمہ قلب کی طرف دوڑتے ہیں تشنگی سے
دائما پیدا و پناں می شنود
ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں
دائر اندر چرخ دیگر آسماں
دائر ہیں دوسرے آسمان کے دائروں میں
نخس ویدی صدقہ و متفقار کن
نخس دیکھا تو عقد کر اور استغفار کر

اور تعزات قضا کے وہ مصلح مذکور تھے جو راجح الی الدین یا بعنوان گیر راجح الی الباطن تھے چنانچہ بر معارج بار و سوا بارت
بک کے کل میں عالی اور علی ثمرات کی تقریر ہو چکی ہے ان کے تعزات قضا کے وہ مصلح مذکور ہیں جو راجح الی الدنیا یا بعنوان

دیگر راجح الی انظار ہیں چنانچہ علوم ہوگا اور یہ مضمون مستقلاً ذکر فرمایا جاتا ہے ماقبل کا تہہ نہیں ہے یعنی حارت کو جو توفیق و رضا لقصا سے ترقی ہوتی ہے جس کا اور ذکر تھا یہاں یعنی مابعد میں یہ مقصود نہیں کہ قصا کے ان تصرفات نوع آخر کے توفیق سے بھی ترقی ہوتی ہے گو وہ بھی سب ترقی ہو کر یہاں اسکا ذکر نہیں ہے چنانچہ تمام اشعار مقام میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں ہے چونکہ یہ تہہ نہیں بلکہ مستقل ہے اسلئے اسکو امتثال کا مجاوریگا وہ سب مضمون کی طرف بننا سبب آخر اشعار بالا از احتیاج دست الخ کے یعنی اس شعر سے جو عوام کا تحقیق و بصیرت سے خالی ہونا مذکور ہے اسکے متعلق ہم مضمون زندہ ذکر کرتے ہیں وہ یہ کہ ایک عجب کی بات ہو (اگر عوام بحالت عوام یعنی بے بصیرت ہونے کے ادراک حقائق مذکورہ دنیا بعد کا کہیں) ان (یہ چارہاں) کا ادراک (محالیت مفروضہ واقعہ) کیا تیر مار لگا دیا جائے نشان کے آثار چڑھاؤ (یعنی گھساؤ بڑھاؤ) کے سامنے (مرا اس) یا ہی عالم عیسے جہاں سے تصرفات تضا کا تعلق عالم شہادت سے ہوتا ہے اور جزو دہ سے مراد ان تصرفات کا تضرع و تلون ہوا اور اسکو بے نشان کہنا اور اس کے غائب عن الحواس ہونے کے جس طرح سے بے ہوش ہر محسوس نہیں ہوا اگر فی طلب یہ کہ بے بصیرت آدمی بچارہ تصرفات تضا کو جن کا نزول عالم غیب سے ہے کیا سمجھے گا اور مقصود اس غنی ادراک سے ان کا عذر بیان کرنا نہیں چھوٹا ہر ا عنوان بے نشان سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید یہ طلب ہو کہ جب وہ بے نشان ہو تو اسکا کوئی کیا ادراک کرے بلکہ مقصود ترغیب ہے تحصیل بصیرت کی بول انکی اشعار آئندہ ہیں نیک بنگلہ رخ بہر حال اس پس مسائل فکر دار الخ سعد مدی الخ علامہ یہ کہ بلا بصیرت تو ادراک ہوتا نہیں اور ادراک ضروری ہے بصیرت حاصل کرنا چاہیے اگے شرح ہے اس جزو دہ یعنی تصرفات کی (یعنی) اس بیان (عالم غیب سے یہ سب عازیں (عالم شہادت کی) پہنچی ہیں (اور) ملک اور شاہی اور فنارتیں (سب وہاں ہی سے) پہنچی ہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ عالم شہادت مسبب تمام غائب ہی سے ہے اور اوپر بچارہ اور یہاں بیان کننا محض اختلاف عنوان باختلاف اعتبارات ہے اول باعتبار تشبیہ اسکے تصرفات کے جزو دہ کے ساتھ اور ثانی باعتبار اس کی وسعت و صلاحیت کے ان قیود خاصہ عالم شہادت سے جیسا محض اسانج ہوتا ہے قیود خاصہ بادی سے اگے اسام مذکور کی تفسیر کی تصریح ہے یعنی اوپر عنوان بیان بہم تھا آگے اسکو عدم کے ساتھ قید کیا جو کہ اول فن کے عرف خاص میں عالم غیب پر اطلاق کیا جاتا ہے اسی طرح اور ملک و شاہی بہم تھا آگے اسکو شہادت سے تفسیر کیا پس شعر آئندہ شہادہ کو کی تفسیر ہو گئی اور اس کے بعد پھر اسی کی تفصیل ملی گئی پس فرماتے ہیں کہ اس محار و عدم سے متان شوق (یعنی کائنات کے حکم کوئی کی) اطلاق میں مشابہ ہیں متان شوق (پہنچ رہے ہیں (عالم شہادت میں چون چون تو کی تفصیل ہے کہ) قافلہ پر قافلہ اس صحرا و عدم یعنی غیب سے (عالم شہادت میں) پہنچ رہے ہیں ہر شام اور صبح میں (اس طرح سے کہ ایک نیا قافلہ آتا ہے اور ہلے یعنی پڑنے لگے ہوئے قافلہ کی گھر کو قبضہ کرنے کے لیتا ہے (اور زبان حال کہتا ہے) کہ میں آپہنچا ہوں میری بی (لئے کی) ہو گئی (اب) تو (ریاں سے) جارا اس مضمون کا ایک مادہ تحقیق یہی ہے کہ جب بیٹے شے ہوش کی اٹھ کھولی تو جلدی سے بیاٹے (پانا) اسمان آسمان پر (لے جا کر) رکھا (یہ ایک مثال ہے اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ اولاد کے چوٹیں سنبھالنے کے بعد مل باپ مرحلے میں غرض) یہ (مسافت بین عالم الغیب و عالم شہادۃ) ایک سنگہ عظیم ہے کہ (آئیں) ایک اور حصے (اور صحر) جارا ہی اور دوسرا اور حصے (اور صحر) ہے تو کچھ (صادر ہیں اور کچھ) وارد ہیں (صادر کے

معنی کام کر کے واپس ہونے والا اور وار کے معنی تباہ کرنے والا ہے تو بیان ہوا تصرفات قضا کا اگے ترخیص ہے اس تصرف کو
بتصرف بصیرت اور اس کرنے کی جیسے عدم پر اور دیگر مذکور تھی اور عجیب چہ فن زنداں شان لائح میں پس ارشاد ہے کہ خوب
(خو رس) دیکھ کہ اہم بیٹے بیٹے حل رہے ہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ گو ہم فی امکان حرکت نہ کریں اور شستن سے مراد ہو
مگر فی الزمان عالم غیب کی طرف حرکت کر رہے ہیں اور میر و مے سے مراد ہے) تو (واقعات میں غور کر کے) یزیدیں دیکھتا کہ ہم
ایک نئی جگہ کے قصد کرنے والے ہیں (ناگنا عوام کے حال کے اعتبار سے ہو کہ عالم شہادت کو اپنی اصلی جگہ سمجھتے ہیں خود
اول اور قدیم مقام تو عالم غیب ہی ہو نیک بگرمیں تو صریح امر ہے نظریات و بصیرت محال کر نیک اور می معینی میں ہی جو کہ اسٹنڈا
تو جی سے مقصود امر ہے اسی نظر جہت و بصیرت کا اس نظر کی جو غائب ہے کہ وہی مقصود ہے اور بال نظر سے انکی طرف متوجہ رہتے
ہیں یعنی تنگ و نیک تجارت کے متعلق یہ معلوم ہے کہ) تو حال کے لئے اس اہمال نہیں دیکھتا بلکہ خاص غرض کے لئے (ایسا کرتا ہے)
مال میں (چنانچہ ظاہر ہے کہ باوجود اس اہمال کے کہ تصرف کرتا ہے مقصود بالذات خود وہ اس اہمال یا تصرف نہیں ہو کہ تا بلکہ
برع تمام اہمال مقصود ہوتا ہو اسی طرح تو عمر کا اس اہمال لیکر دنیا میں آنے کو سمجھ کہ مقصود اس عمر سے مقاصد عالم الکل و شرب و تنہا
نہیں بلکہ مقصود اس سے مقاصد تالیف ہیں یعنی مقننات آخرت اور وہ موقوف ہیں بعض خاص تصرفات فی امور پر کہ وہ اعمال صا
وطاعات ہیں پس تنگ و نیک چاہے کہ اغراض عالیہ سے اغراض کر کے اغراض تالیف میں مشغول ہو اور یہی مقصود تھا نظریات کی تکمیل
کے لئے انکی سابق سے زیادہ تصرف ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ) پس مسافر (فہم) وہی ہے اسباب اسبیل کہ مراد تو بعد انکی مستقل
میں ہو (بیان) تک تو بیان تھا عالم غیب اور عالم شہادت میں ان اشارے کو رد و رد و صد و کاجن کو بیان سے ذاب کے بعد
پھر ایسا نہیں ہوتا انکے بیان ہے ایسی اشارے کو رد و رد و کاجن کو رد و ذاب کے بعد پھر بھی ورد و ذاب ہو جائے
کہ یہ ورد و رد و صد و سبانی سے زیادہ عجیب ہے اور ماذکور میں یہ کہ اپنی اشیا موجودات خارجہ میں عدم من لایح کے بعد پھر اس عالم میں
ان کا وجود حسب عادت اکسیر عود نہیں کرتا اور یہ اشیا موجودات ذہنیہ ہیں یعنی خیالات اور ان کا عود خلاف عادت اکسیر
نہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ ان موجودات مذکورہ کا عالم غیبی عالم شہادت میں آنا اور جانا ایسا ہے جس طرح سے کہ پردہ قلب کے
بلا تعجب (یعنی بے تکلف) و مبہم ہو چکا کرتے ہیں سو ان خیال (از پردہ دل چل کر مبدا میں کا بتلا یا ہے اور منتہا ان کا دھڑ
آئندہ میں ہے فی قولہ سو کو دل و فی قولہ سو کو چشمہ دل اور طرح بتلا و منتہا قلب ہی ہوا تو میری نزدیک سے مراد مبدا میں قلب
حقیقی ہے جو کہ لطیفہ مجرہ ہو اور موجودات عالم غیبی کے ہوا اسی لئے مولانا نے اسکو پردہ یعنی آنچہ در پردہ باشد سے تعبیر کیا ہے اور منتہا
مراد قلب صنوبری ہے جو کہ مضبوط و محکم و در خیالات و موجودات عالم شہادت سے ہے پس خیالات کا عالم غیبی عالم شہادت میں
آنا اس سے ظاہر ہو گیا انکے انکی تاکید ہے کہ یہ سب خیالات اسی لطیفہ قلبیہ میں اجزا عالم غیبی میں ہیں (یعنی) اگر یہ تصور ایسا نہ
(یعنی جاوہریت نشان و جاوہریت بدن) اسے نہیں ہیں تو ایک دوسرے کے پیچھے قلب (صنوبری) انکی طرف کیوں ہے یہ
(یہ استدلال افحاشی مقدمہ عادیہ سے ہو یعنی عادت یہ ہے کہ ایسا تعاقب کہ بلا کسی کے اہتمام کے ایک دوسرے کے پیچھے برابر
آ رہا ہو عادت موقوف ہے خاص اس تناسب پر کہ وہ سب چند سے ایک جگہ جمع رہے ہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ خیالات جو قلب صنوبری
میں وارد ہیں ان میں ایسا ہی تعاقب ہو کہ خود خود ایک خیال کے بعد دوسرا وارد ہو سکے کہ بعد میں موالی ملائقہ خندہ حیدر سلسلہ

چلے آتے ہیں تو ضرورتاً ان میں بھی ایسا ہی تناسب ہے اور چونکہ وہ اعراض ہیں ان میں بلا واسطہ عمل کے اجتماع ہو نہیں سکتا تو لا محالہ وہ چند عوارض ایک عمل میں جمع رہے ہیں اور قلب صنوبری کے قبل بحر قلب حقیقی کے اور کوئی عمل ثابت نہیں ہو چکا پس ظناً و افتاناً ثابت ہوا کہ وہ سب قلب حقیقی میں مجتمع تھے اور یہی معنی ہیں ازیک منزند کے عرض (جو حق و حق ہمارے تصورات کا شک و شبہ قلب (صنوبری) کی طرف دوڑتے ہیں تشکیکی (یعنی اشتیاق) سے (اور اس اشتیاق سے ویسے ہی معنی مراد ہیں جیسے اوپر مراد ہیں) زان ہیاں عدم میں مستان شوق میں براتے یعنی حکم کو مبنی سے مثل شائق کے مطیع ہیں اور یہاں تک ذکر کھانا خیالات کے ورود کا آگے دکر ہے صدور کا یعنی (وہ تصورات گھر بھر بھر کر (واپس) چلے جاتے ہیں (چونکہ اوپر کہا ہی اذ ظاہر اس کو انکی مناسبت سے یہاں ان خیالات کے ذاب بعد حصول غایات کو اس عنوان سے تعبیر کیا اور وہ غایات خواہ واقعی ہوں یا خیالی مثلاً یہ خیال آیکر وہ یہ حاصل کر دوں اور جب رو بہ حاصل ہو گیا وہ خیال جاتا رہا یہاں تو غایت واقعہ حاصل ہوئی یا یہ خیال آیکر میں فلاں شخص سے رتبہ میں بڑا ہوں اور اپنے نزدیک کچھ تائیدات خیالیہ سے تسلی کر کے وہ خیال ختم ہو گیا یہاں غیر واقعی غایت حاصل ہو گئی مثلاً نکاح اور اس میں ان خیالات کے مصالح بھی علوم ہو گئے کہ ان ہی غایات پر تمام کا ذخاۃ عالم حاصل رہا جو کو غیر واقعی ہی کیوں نہوں اور یہ جانتا رہتا کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پھر عود کر آتا ہے تو ضرور اس اشارہ میں وہ کسی خزانہ میں رہا ہے کہ اس سے پھر حلا آتا ہے جیسا حکمانے ہر قوت مدرکہ کا ایک ایک خزانہ جدا جدا مانا ہو گا کوئی شخص خزانہ حقیقی صرف قلب حقیقی کو مان لے اور ان خزانوں کو محض و سا کھانے جیسے حکمانے اصل مدرک نفس کو مانا ہو اور باقی مدرکات کو آلات تو ایسے کیا اعتبار ہو اور اس صورت میں ان سب خیالات کا صدور عالم غیب کی طرف ظاہر ہو جاوے گا مولانا کا ظاہر کلام اسی بنیاد پر ہوتا ہے اور کبھی اگر بالکل نسیان ہو جاوے تو ممکن ہو کہ وہ اس مقام پر نہ گور ہو اگر اکثر خیالات کا صدور بھی نہ گور ہو پس مدعا کے اثبات میں کافی ہو کہ وہ ایجاب کلی کا دعویٰ مقصود بھی نہیں چونکہ اس صدور کے بعد پھر بھی کبھی ورود ہوتا ہے اور یہی ورود بعد الصدور بالاعتبار ہے اشیاء سابقہ و اشیاء لاحقہ میں اس کی ضرورت اول پھر صدور پھر ورود ثانی بعد الصدور کا سلسلہ جاری رہنے کی بنا پر فرماتے ہیں کہ یہ خیالات (ہمیشہ ظاہر اور غائب ہوتے رہتے ہیں (اور بطرح اشیاء سابقہ کے ورود و صدور پر نظر اعتبار و اعتبار کی ترجیح دی تھی اسی طرح ان اشیاء لاحقہ کے ورود و صدور پر ایسی ہی نظر کی ترجیح ہے پس فرماتے ہیں کہ ان (افکار کو مثل (اتحاد چرخ (کے) جان (جو) دائرہ ہیں دوسرے آسمان کے دائرہ میں (اور اس میں آسمان سے قلبیہ تشبیہی بھی کہ اول وہاں گردش کرتے ہیں اور اس کا احساس اس شخص کو نہیں ہوتا اور صنوبری بھی کہ انہا میں گردش کرتے ہیں اور اس کا احساس بھی ہوتا ہو گا وہاں گردش گردش کے محسوس ہونے پر چونکہ قلب صنوبری میں آئینے وقت ہو گا تفریع کرتے ہیں کہ اگر (تو نے سہہ دیکھا تو شکر کر اور دوسرے بھی ایسا کر (یعنی دوسروں کو بھی نفع پہونچا اور اگر (خس دیکھا تو صدقہ کر اور افتخار کر (مطلب یہ کہ بسطیہ بخوبی کو اکاب میں مدد و تحسن مانتے ہیں وہ تو بھل ہیں مگر ان ان خیالات میں مدد نہیں ضرور ہیں یعنی جو خیال سبب طلعت ہو وہ مدد ہے اور جو ادب الی المعصیت ہو وہ محض ہے پہلے خیال پر شکوہ حال اور دوسرے پر پناہ مانگ اور یہی مراد ہے اعتبار و اعتبار سے) ف میں ان اشعار کے ارتباط میں اقبل کے ساتھ اور شعرا میں جو لفظ بحر و طبع ہوا کو اسکی مراد میں دو دن بہت بہت دیر تفریق واجب عاجز ہو گیا دعا کی کہ مولانا کے کلام کی تفسیر ان ہی کلام سے واضح فرمادی جائے پس ہم امدر کے اس فقرہ سادس کو بند کر کے کیما الحق

کھولا تو یہاں اشارت کیلئے طالب الدنیا و توفیر استاء طالب العلم و بدیر اتہا پس درین قسمت چو گہماری نظر و غیر دنیا با
 ایں علم ہے پدہ و غیر دنیا پس چہ باشد آخرت و کت کند ز بجا و باشد بہرست و غیر دنیا آخرت باشد یقین ہکان برد ز نیات
 آنجا اے میں و اس سے توا رباط ظاہر ہو گیا جسکو میں نے ان اشعار کی شرح کے اول میں لکھا ہے کہ اوپر صلیح راجح الی اللہ
 تے اور آگے راجح الی الدنیا میں پھر دوبارہ کھولا تو اس وقت کے اختتام کا یہ شعر نکلا و دندراں جمعہ اش سقا و زرع لود
 آب نہر کن روز بہر ش می کشود و اس سے تفسیر بحر کی سمجھ میں آگئی کہ مراد اس بحر سے موجودہ حادث ہے اس لہو عالم غیب کی
 تفسیر کردی گئی موجود قدیم مراد نہیں کہ کبھی اسکو بھی مجازاً بحر سے تعبیر کر دیے ہیں حکم و اما بنبیۃ صبا ث نخلث اس واقعہ کو ذکر
 کیا گیا و اللہ اعلم علی ما انعم و انعم

طالع مقبل کن و حرنے زن
 میر و طلع کو با اقبال کر دیجے اور ایک گردش دیجے
 تراں کز اسیب فنب شد جاں سیاہ
 کیونکہ وہ جان صدمہ ذنب سے سیاہ ہو گئی ہے
 کہ سیہ شد جان من ز اسیب تب
 کیونکہ میر تری روح سیاہ ہو گئی ہے صدمہ تب سے
 از چہ جور رسن بازش ہاں
 چاہ اور جور رسن سے اسکو چھڑا دیجے
 پر بر آرد بر پرد ز آب گلے
 پر پیدا کرے آب و گل سے اڑ جاوے
 عذرایں زندانی خود در پذیر
 اپنے اس قیدی کا عذر قبول کیجے
 یوسف مظلوم در زندان تست
 یوسف مظلوم آپکے زمان میں ہے

ما کہیم اس را سیاہی شاہ من
 ہم اسکے لئے کیا چیز ہیں اور میر و بادشاہ آپ توجہ فرمائیے
 روح را تا باں کن از انوار ماہ
 روح کو روشن کیجے انوار ماہ سے
 روح را زان نور کہ ملتب
 روح کو اس نور سے مشتعل کیجے
 از خیال و وہم وطن بازش ہاں
 خیال اور وہم اور وطن اسے اسکو چھڑا دیجے
 تا ز دل داری خوب تو دلے
 تاکہ آپ کی دلداری خوب سے ایک دل
 اے عزیز مصر جانم دست گیر
 اے عزیز مصر روح کے عزیز دستگیری کیجے
 اے عزیز مصر در پیمیاں دست
 اے عزیز مصر جو کہ دست محمد ہیں

در خلاص او یکے خوابے ہیں
اسکی خلاصی کے لئے ایک خواب دیکھ لیجئے

ہفت گاولا عسری پر گزند
سات گائے لاغر ہر ضرر

ہفت خوشہ خشک زشت ناپسند
سات خوشہ خشک اور زشت اور ناپسند

قحط از مصرش برآمدے عزیز
لے بادشاہ اس کے مصرے قحط ظاہر ہوا ہے

یوسف در حبس تو لے شہ نشان
میں یوسف ہوں بچے جس میں بادشاہ کا نشان ہے

از سوے عرش کہ بودم مرابطا
عرش کی جانب سے کہ وہ میرا مکن تھا

پس فتادم زراں کمال مستم
پس میں اس کمال تام سے گر گیا

روح را از عرش آرد در حیطم
روح کو عرش سے ایک نکتہ مکان میں بے آتا ہے

اول و آخر ہبوط من زن
میرا اول ہبوط اور آخری ہبوط عورت ہی سے ہوا

زود کالند بحب المحسنین
جلدی سے کیونکہ اللہ تعالیٰ دوست رکھتا ہے احسان کرنے والوں کو

ہفت گاؤں فرہش راہ منجوزند
اسکی سات گاؤں فرہ کو کھار ہی ہیں

سنبلا ت تازہ اش را میچرخند
اسکے تازہ خوشوں کو چرخے ہیں

ہیں بمباش لے شاہ ایں را پیچند
ہاں اسے بادشاہ اسکو ہاتھ نہ رکھے

ہیں زوستان زنا خم و ایاں
ہاں عورتوں کے کوسے جھکو چڑا دیجئے

شہوت مادر فلک دم کا ہبوطا
جھکو ماں کی شہوت نے گرا دیا کہ اتر دے

از فن زالے بزندان رحم
ایک پسہ زال کے فن سے زندان رحم میں

لاجرم عید زناں باشد عظیم
لاجرم عورتوں کا کید عظیم ہوتا ہے

چونکہ بودم روح و چوں ہستم بدن
جیکہ میں روح تھا اور جبکہ میں بدن ہوں

بشنوایں زاری یوسف و خدیجہ
یوسف کی یہ زاری بھوکے کھانے میں سن لیجئے

نالہ از خواں کسب یا از زناں
میں نالہ بھائیوں سے کروں یا عورتوں سے

زراں مثال برگے پڑ مرده ام
میں اس لئے مثل خزاں کے پڑ مرده ہو رہا ہوں

چوں بدیدم لطف و اکرام ترا
جب میں نے آپ کے لطف و اکرام کو دیکھا

من پسند از چشم بد کردم بدید
تو میں نے چشم بد کے سبب پسند کو نکالا

دافع ہر چشم بد از پیش و پس
ہر چشم بد کی دفع پیچھے اور آگے سے

چشم بد را چشم نیکویت شہا
چشم بد کو آپ ہی کی چشم خوب اسے بادشاہ

بل ز چشمت کیما ہانی رسد
بلکہ آپ کی چشم سے کیما میں پہنچتی ہیں

چشم شہرہ چشم باز دل ز دوست
چشم شہرہ ہی نے باز قلب کی چشم پر اثر کیا

یا براں یعقوب بیدل رحم آر
یا اس یعقوب بیدل پر رحم کیجئے

کہ فلک ز ندم جو آدم از جہاں
جہانوں نے بھوکو آدم علیہ السلام کی طرح جہت باہر پھینکا

کز بہشت وصل گندم خوردہ ام
کہ بہشت وصل سے گندم کھوں کھالیسا

واں سلام سلم و پیغام ترا
اور آپ کے سلام صلح اور پیغام کو

در پسند منیر چشم بد رسید
پسند میں بھی بھوکو چشم بد ملگ گئی

چشم ہائے پر خمار تست و پس
آپ کی پر خمار آنکھیں ہیں اور پس

مات و متاصل کند نعم الدوا
عاجز اور از پیچ بر کندہ کرتی ہے وہی اچھی دوا ہے

چشم بد را چشم نیکومی کند
وہ چشم بد کو چشم خوب کر دیتی ہے

چشم بازش سخت باہمت شہد
اس شاہ کے باز کی چشم نہایت باہمت ہو گئی

مناز بس بہت کہ با بید از نظر
یہاں تک کہ غایت ہر کے سید کے کہنے نظر و پانی ہو

شیر چہ کاں شا جہاز معنوی
شیر کیا چیز ہے بلکہ وہ شا جہاز معنوی

شد صیفر باز جہاں و مرج دیں
باز روح کی آواز حیرا گاہ دین میں

باز دل را کر پے تو می پرید
باز قلب کو جو کہ آپ کے لئے اڑ رہا تھا

یافت بینی بو و گوش از تو سماع
بینی نے قوت شامہ اور کان نے آپ کی طرف قوت سامہ

ہر حس را پتوں وہی رہ سو غیب
جس حس کو بھی جب آپ غیب کی طرف اٹھتے ہیں

مالک الملکی جس چیز وہی
آپ مالک الملک ہیں جس کو ایسی چیز دیدیتے ہیں

حمد کن تا جس تو بالا رود
تو کوشش کر تا کہ تیری جس بالا کی طرف جاوے

می گیر و باز شہ جز شیر نر
باز شاہی بجز شیر نر کے کسی کو نہیں پکڑتا

ہم شکار تست ہم صیدش توئی
آپ کا شکار بھی ہے اور آپ اس کے صید بھی ہیں

نعر ہائے لا احب الا فلیں
لا احب الا فلیں کے نعرے ہیں

از عطاے بیدرت چشمے رسید
آپ کے عطا کو غیر محدود سے ایک مینا آنکھ حیران ہوئی

ہر حس را شمتے آمد مشاع
حاصل کی ہر حس کا حصہ مشام ہے

نبود آن حس را فتور مرگ شیب
تو اس حس کو ضعف موت اور بڑھاپے کا نہیں ہوتا

مناکہ بر حسا کن در آن حس شہی
مناکہ اور حسوں پر وہ حس بادشاہی کرے

مناکہ کار حس از اں بالا شود
مناکہ جس کا فعل اس کے سبب بالا ہو جاوے

ریہاں سے انتقال ہے دوسرے مضمون کی طرف جو مضمون بالا کا عین تو نہیں مگر مناسب ہے یعنی اور ایسا مختلفہ کا عالم
سے عالم شہادت میں منظر آتا تو کو یہاں متوجہ ہوئے کا مضمون بخواب کی مناسبت سے اپنے اختیار و قصد کا عالم شہاد

میں متوجہ ہو گیا یعنی مقصود شہوات میں مبتلا ہو جانے کا جو کہ اکثر اہل غفلت کی حالت ہے مضمون ہو گا اس کے ساتھ تبعا انصار عجز و استعجاب و رحم کے لیے رکھیں کہیں تو یہ اضطرابی مذکور کا بھی ذکر ہے لیکن مقصود انوار اختیار ہی مذکور ہے اور اس کو بطریق مناجات و التماس و تعلقان ذکر کیا ہے جس کا حاصل استدعا اور اس بلیدہ سے نجات و خلاصی کی اور طلب ہے عنایت و اصلاح کی اور بیان ہے اس عنایت و کرم کے بعض آثار و خواص کا لیکن حسب عادت ایک آدھ جگہ غلبہ حال میں کلام مستانہ بھی ہو گیا ہے جس میں بعض عنوانات و تقریرات ظاہر کے خلاف اور محتاج تاویل ہیں یہ خلاصہ ہے ان سب اشعار کا ہیں کہ میں نے جو اوپر کہا ہو کہ خیالات مخمہ و مضمرہ جو کہ عالم غیب سے اضطراب آئے ہیں تدارک کی تدبیر طاعات بدنیہ و مالیہ سے کرو اور انکی خواہش میں قصد اداعتیا و راحت پھنس جاؤ کہ ان کے نقصان پر عمل مت کرنے لگو اس طرح سے کہ شہوات و غضب میں مبتلا ہو جاؤ مگر اس کی تدبیر کرنے کو کہا ہو لیکن اصل تو یہ ہے کہ اس تدبیر کا نافع و موثر ہونا چاہی حق تعالیٰ ہی کے فضل و توفیق پر موقوف ہے اسلئے انکی درگاہ میں مناجات کرتا ہوں کہ وہ ان بلیات سے نجات بخشنے وہ مناجات و استعجاب یہ ہے) ہم اس (تدارک مذکور کے لیے کیا چیز ہیں (یعنی ہماری تدبیر کیا کافی ہے) اور میرے (حقیقی) بادشاہ آپ (توجہ فرمائیے) (اور) میرے طالب کو باقبال کر دیجیے (یعنی حالات مخمہ مذکورہ کی تبدیل کر دیجیے) اور (ان کو اکابر خیالات بخشنے) ایک گردش دیجیے (جس سے وہ سعد ہو جاویں) آگے بلفظ دیگر اسکی تفسیر (و یعنی میری) روح کو روشن کیجیے (اور ماہ) (ذکر طاعات خستہ) سے کہ کو نہ وہ جان (یعنی روح) (صد فرمائیے) کہ ایک نقطہ ہے بخلاصہ و نقطوں کے جس میں آفتاب کے آہانے سے اسکو کسوٹ چلا ہے جسکی تحقیق عشر ثالث کے شروع میں قبیل شعر کو زب پر بہر کن ائم گزری ہر ادا اس سے ظلمت سے سیما غی غفلت کی یعنی اس ظلمت غفلت و مصیبت (سیاہ ہو گئی) ہر روح کو اس نور ماہ سے شعل کیجیے کیونکہ میری روح سیاہ ہو گئی ہے صدر تہ و شہوت و غضب (اسے) (شہوت و غضب میں حرارت طبعیہ ہونے سے اس کو تپ سے تشبیہ یا نہایت مناسب) خیال اور ہر ادا و ظن (ان تصورات مخمہ مضمرہ مغضی الی المعاصی) سے اس (روح) کو چھڑا دیجیے (اور) چاہ اور جو رہن (یعنی اعمال مضمرہ مغضی الی المعاصی) و ابوار سے اسکو چھڑا دیجیے (اور احوال بعدہ عن الحق دوہی ہیں علوم مضمرہ و اعمال مضمرہ دونوں سے نجات طلب کی تھی) تاکہ آپکی دلزاری خوب سے ایک نڈل (یعنی میل دل) پر پید کر لے (اور) آب و گل (یعنی تعلقات مذکورہ عالم شہوات) سے اڑ جاوے (اور) جلدی سے نکلی جائے (یعنی) تکلیف تحقیق کے لیے ہے بغرض ترجمہ کے لیے میری مصروح کے عزیز (بادشاہ میری) دستگیری کیجیے (اور) اپنے اس قیدی کو غدر قبول کیجیے (عزیز کا اطلاق مصحح کے وزیر و بادشاہ دونوں پر آتا ہے یہاں بادشاہ مراد ہے روح کو کشف علیہ السلام سے تشبیہی بوجہ زندان میں گرفتار ہونے کے اور چونکہ ان کو شاہ مصر نے چھوڑا تھا اسلئے حق تعالیٰ کو عزت سے تشبیہی یعنی میں زندان غضب شہوت میں مبتلا ہوں مجھکو خلاصی دیجیے) اسے عزیز مصر جو کہ دست عہد ہیں (کا حال تعالیٰ و حق اونی بھروسہ من اللہ) دست مظلوم آپ کے زندان میں جو (یضا فہم تخلیک یہ ہے اور یہ طلب کہ اپنے پھنسا دیا اسکو تو بیان درست میں قطع کر دیا اشارہ اسطرح ہے کہ آپکی طرف سے تو وفا ہی ہونا ہے یہ سب جفا پر بیعت ہے اور مظلوم اسلئے کہ انکے نفس شیطان نے روح پر قیدی کر رکھی ہے انکے اسی مضمون ایک عنوان محتاج تاویل ہو گیا ہے (یعنی) اس (روح) کے خلاصی کے لیے ایک خواب دیجیے جلدی سے کہ کہ اس تعالیٰ دست رکھتا ہے احسان کرنے والوں کو (مراد توجہ جو حسب ہر ادا و ظن)

جیسا شاہ مصر کا خواب بواسطہ تعبیر یوسف علیہ السلام کے ان کی خلاصی کا سبب ہو گیا تھا اور وہ تاویل ہی تفسیر پر اور تفسیر بھی
 من کل الوجوه نہیں کہ سب اجزاء مشبہ بہ کے مقابل مشبہ میں بھی آتے ہی امور ہیں من و مہ لکن امر و طلب اختیار شدہ ذکر احد
 الفیتین لہ تفسیر یوسف و غوث کلاک کا ہو ظاہر اور اللہ عجب المحسنین میں وضع مظہر مضمون مصر سے مطلب یہ کہ آپ تفسیر
 توجہ (بایکے کیونکہ آپ قوال احسان کو دوست رکھتے ہیں تو خود کیوں احسان فرما دینے لگا لا تظفر باحسن من هذا الوجه لہذا
 انکلاہ اب لفظ خوابے ہیں کی مناسبت سے بعض اجزاء خواب کے مناسب عنوان سے عرض حاجت کرنے لگے کہ روح کی ایسی حالت
 ہو گئی ہے کہ اسات کا بخلا غور نہ فرماں (روح) کے اسات کا خوف ہو کہ کھا رہی ہیں (اور) اسات خوشہ شکک اور زشت اور ناپسند
 انکے تازہ خوشوں کو چر رہے ہیں (مراد یہ کہ انکے احوال سیرا کے احوال صمد کو ضرر پہنچا رہے ہیں اور اس شعر کی تفسیر میں جو میں نے
 تقریر کی ہے اس سے یہاں شکل جانا کہ عجب اللہ تعالیٰ کو بادشاہ مصر سے تشبیہ دی تو اللہ تعالیٰ میں اس کا تحقق بے منت ہے
 و جد فرمایا ہر جو کہ مقصود تشبیہ من کل الوجوه نہیں ہے محض مناسبت لفظیہ مقام سے یہ بھی ایک تشبیہ پر مقصود کی ہی طرح آری ہی
 مناسبت سے شعر آئینہ کا بھی عنوان ہے یعنی اسے بادشاہ اس (یوسف روح) کے مصر سے قحط ظاہر ہوا ہے اس ادا بادشاہ اس
 (قحط) کو جائزہ دیکھنے (اسکی تدبیر کیجیے مطلب یہ کہ مجھ میں غلغلہ عصیت سے دوا می طاعت و ذکر کے ضیعت و مصلح کیجیے
 ہیں آپ اس کو قنوت دیجیے) میں (مثل) یوسف (کے) ہوں آپ کے جس میں ادا بادشاہ ایک نشان بھیج دیے (جیسے سلاطین ہند
 حکم استخلاص کے لئے ایسا کرتے ہیں مراد یہاں صرف یہ ہے کہ اس کا حکم کر دیجیے) اس عورتوں کے کوئے بھیجا پھر اویجیے (مراد اس
 مکاریہ و شہوات نفس ہیں جو سبب ہو گئے غفلت و عصیت میں مقتدر ہو جائیگا آگے اس شہوت نفس مجر کی زبان کی تشبیہ کی ایک
 صورت ایک لطیفہ کے طور پر فرماتے ہیں کہ عرش کی جانجے (یعنی عالم علوی عالم اہل حق کی جانب سے) کہ وہ میرا مسکن تھا مجھ کو اس کی
 شہوت نے (عالم مٹی میں) اگر ادا لگا کر تو (یعنی ماں کا جمل جو سبب شہوت سے اس کا سبب ہو گیا پناہ نہ ظاہر ہے کہ جمل سے علوق
 حمل کا ہوا پھر اس سے روح کا تعلق ہو مطلب یہ کہ شہوت نفس مجھ کو طرح طرح سے روٹی ایک توبہ یا مشرک و مذہبی و شہوت مذہب
 میں مبتلا ہوا اور دوسرے تشبہ کہ اس باب کو شہوت ہوئی اس سے باہم محبت ہوئی اس سے میری روح میرے بدن سے متعلق ہوئی
 پھر میں اپنے ہاتھوں مبتلا ہوا تو وہ شہوت کو مباح تھی مگر بواسطہ اس سے متضرر ہو گیا کوئی سو اختیار ہی ہے ہوا تو شہوت کا
 ایک امر خطرناک ہوا تو اس سے ثابت ہوا اور ظاہر ہے کہ اس کو دوستان زبان کی تائید میں لا نا لفظا لطیفہ ہے کہ دیکھو عورتوں سے
 یہ نقصان مجھ کو ہوا اور معنی بالکل محققانہ مضمون ہے جیسا ابھی تشبیہ توجیہ کی گئی آگے بھی اسی لطیفہ کی حکوت میں اس مضمون کی
 تنہم ہے کہ (پس میں اس کمال نام (یعنی سکونت عالم علوی) سے گر گیا ایک پر زل (یعنی مادر) کی فن (شوق) سے زندانِ حرم میں
 (جسکی تقریر اور بیچلی) روح کو (فن مذکور) عرش سے ایشک ستہ (دوران) اسکان (عالم) میں (فی انتخاب حلیہ شکستہ) لے آنا
 ہے لازم (یعنی مضمون صحیح ہے کہ) عورتوں کا یک عظیم ہوتا ہو (آگے اسی مضمون کی تائید ہے اسی عنوان سے کہ) میرا اہل بطور مضمون
 ہو پڑا آدم علیہ السلام) اور آخری ہو پڑا (بواسطہ تعلق روح جمل عورت ہی سے ہوا (اول و آخر کی آگے تفسیر ہے یعنی) جبکہ میں
 روح تھا اور جبکہ میں بدن (ہو گیا) ہوں (ہو پڑا آدم کے وقت جب کا نہ تھا اور تعلق روح کے وقت بدن کا تھا ظاہر ہے اشارہ
 قصہ مشہور کی طرف کہ آدم علیہ السلام کو حضرت حوا علیہا السلام نے کھانے کا ایک تامل سے شورہ دیا اور گندہ کھانا

بھی ایک فرد ہے شہوتِ بطن کی جیسا کہ شہوتِ مادہ ایک فرد ہے شہوتِ فحش (روح کی یہ تارسی (اُسکے) شہوت کو کھانے میں
سن لیجئے (یعنی وہ شہوت کو کھا کر پریشانی میں نہ ڈری کر رہا ہے اور) یا اس نے مقبوض بدل پر دم کھینچ کر مقبوضے مراد شد و شیخ کثافی
الحاشیہ عن رشیدی کہ مصطلح یعقوب علیہ السلام مرنی یوسف علیہ السلام تھے اسی طرح عربی مرید ہے اسمیل اشارہ اس طرف ہو
کہ جو شخص اپنی اصلاح چاہتا ہے جیسا مولانا اس مقام پر اسکی درخواست کر رہے ہیں خواص عباد بھی اسکے لئے دعا و بہت کیا کرتے ہیں
مطلب یہ ہوا کہ اگر میری درخواست بوجہ فقدانِ مکارف قابل قبول نہیں تو اپنے خاص مندوں ہی کی دعا کی برکت سے میری اصلاح
فرمادیجئے اور انہیں یہ بھی تعلیم ہو جائیگی کہ عبادِ صالحین سے بھی دعا کے لئے رجوع کرنا چاہئے اپنی دعا و تزکیہ نہ کرے جیسے شروع اشار
میں اسکی تعلیم تھی کہ کوشش و تدبیر تزکیہ نہ کرے بلکہ التجا بجا بن جائے سبب یہ بھی کہ (میں) نالہ بھائیوں سے کروں یا عورتوں سے جنوب
نے عجب کو آدم علیہ السلام کی طرح جنت سے باہر نکال دیا (میرے نزدیک) انھوں میں بیشاکتِ حد کے اشارہ ہو خواہ غافلِ غضب
کی طرف اور زنان میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اشارہ ہے خواہ شہوت کی طرف مطلب یہ کہ میں اپنے شر شہوت و غضب
دو دونوں سے نالہ ہو کر اور فائدہ نہ مل سکے وہی قسم یہ ہے جوادل و آخر ہر طرح کی شرح میں گذر چکی ہو) میں اس لئے مشکل خواہ کے
پر شہرہ ہو رہا ہوں کہ بہشتِ اول (و تربیہ) سے (جہاں) عید فواید کو رطاعتات و سرور روح کے لئے اور ابتلا کے لئے وہاں دعا
شہوت و غیرہ کی بھی قسم ہے براہِ نادانی اس جنت میں (جیسوں) (جو کہ شجرہ منی عطا تھا) کھایا (اس لئے) بسود ہو کر اندر نہ ہوا
ہوں اور توبہ کر کے عود کرنا چاہتا ہوں اسی حالتِ نافذ کی طرف بہشتِ اول کہا ہے دعوی طاعت کو اور اسکے ساتھ دعا کی
کا بھی مجمع ہونا ظاہر ہو اسکے بعد باقی تقریر ظاہر ہے یہاں تک مطلب تھی ترجمہ کی اپنے فضائل و مناقب کے انہماک کے ساتھ اگے استعجاب ہے
عنایت کا حضرت حق کے مدد و کمال اور اس عنایت کے خواص آثار کے بیان کے ساتھ کہ ادبِ عالمی ہو گا اپنی باہلی اور قدرت
حق کے کمالات عرض کر رہیں کہ میں کہاں میں نے آپ کے لطف و اکرام کو دیکھا (جو کہ) ہر وقت مشاہدہ ہوتا ہے اور آپ کے مصلحت (و عہد
قبول توبہ) اور پیام (و دعوت الی دار السلام) کو (دیکھا جس کا تقاضا یہ تھا اور یہی واقعہ بھی ہوا کہ عروہ میں یعنی شیطان یعنی کو حسد و ہوا
وہ اندر اور احوال کے درپے ہو گا قال تعالیٰ فَاظْلَمْنَا مُلُوكَ الْاَرْضِ كُلِّهَا لَعْنَةُ الْاِلٰهِ عَلَيْهِمْ اُولٰٓئِكَ كَانُوا فِي الْاَسْفٰلِ
الی یوم القیمۃ لا حمتلن فی ریتہ الا ذلیلان پس اسکے دفع کے لئے میں نے تدبیر اور کوشش کی جس کو اگے ایک خاص عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ
جب میں نے یہ لطف دیکھا) تو میں نے چشمِ بکے سبب اسپند کو نکالا (اگر اس سے چشم بد کٹنے کروں گا جیسا بعض میں متواتر تھا کہ
اس غرض کے لئے اسپند ملائے تھے یہ ماخذ ہے اس کنایہ کا لیکن اس اسپند جلانے میں بھی جھکنا چشم بد کٹنے کی چشم بدائی حسد و
اخور و انیس کو کہا اور اس سے بچنے کی تدبیر کرنے کو پسند سخون کہا پھر ان تدابیر میں بھی غفلت لانے کو بسبب کہ شیطان کا طریقہ مستمر ہے
کہ ان میں بھی طرح کے عملی و دلی غلطیوں میں مبتلا کر دیتا ہے چشم بد رسیدن و پسند سے تعبیر کیا مطلب یہ ہوا کہ اہل ایہام تدبیر و فحش کا
مختص شوق ہیں ہی بڑی مصیبت یہ ہے کہ بعد اہتمام تدبیر بھی اس کے نہیں گرفتار ہوں جب یہ حالت آتو اس آہلی تدبیر کو حق
و حیایت سے آگے اسی کو کہتے ہیں کہ) چشم بد کی دفع پیچھے سے اس کے سے (یعنی) مضبوط جی چشم بد ہو) آپ کی پر خوار آگئیں ہیں
بس (ارادہ نما کی پر خوار سے عنایت مجبوبات ہے آگے بھی انکی خاصیت کا بیان ہے کہ) چشم بد کو آپ ہی کی چشم خوب ہو) بادشاہ و عاز
ادب از رخ بر کند کرتی ہے (اور اسکی) (وہی) عجبی دعا (یعنی ویر تھیتی) ہے (کہ) اسپند تدبیر یعنی وہ ملت حقیقیہ نہیں مگر بوجہ مامور

ہونے کے اسکا کرنا بھی عبادتِ ضروری ہے اور اگر کسی پر وہ علتِ حقیقی بھی توجہ ہو جاتی ہو تو اسے اس خاصیتِ مذکورہ کے بیان میں ترقی کرتے ہیں یعنی اپنی حقیقت کو تو کیوں نہ توئی (بلکہ واقع سے بڑھ کر ہے وہ یہ کہ) آپ کی شمع کے میاں میں پونہ پتی ہیں (یعنی) وہ شمع جو کہ چشمِ خوب کو دیتی ہے (یہ انفسیہ کیسی کیسی خاصیت تبدیل خواص ہے اور اس سے یہ ہے کہ اپنی خواص عبادی و نظریہ و توجہ میں یہ شمع رکھ دینے ہیں کہ ان کے عملِ عنایت پر چشمِ بد العیسیٰ اثر نہیں کرتی بلکہ ہر طرح محفوظ رہتے ہیں قال تعالیٰ اِنَّہ لیس لہ سلطان علی الذین اٰمانوا و علی اہل البیت و کلون و نقل تعالیٰ عنہ لا خوف منہم اجمعین اے اعداؤں کے منہم المخلصین اور یہی ظاہر ہے کہ ایمان اور توکل اور اخلاص یہ سب برکتِ محبتِ انبیاء و اہل بیت و حبیب الانبیاء و اولادِ سادات کی ہے پس حکیم مذکور صحیح ہو گیا اور اس میں اشارہ ہو سکتا ہے اس طرف کہ تدریج و دعا کے ساتھ محبتِ متبوعین کا بھی اتمام رکھے کہ ان کی طرف رجوع کرنا یہ عین رجوعِ عالمی ہے کہ وہ ہادی الی الحق ہیں قال تعالیٰ ان الذین یمیاء یعونک انما یمیاء یعون اللہ الایہ اور اس شخص تو خواص عباد کی نظر کی وہ خاصیت مذکور تھی جو باعتبار تاثیر فی الغیر یعنی استغیثہ ہے کہ دوسروں سے چشمِ بد کی دفع ہو جاتی ہے جیسا ذکر کیا گیا آگے اسکی وہ خاصیت مذکور ہے جو انہیں فی غیثہ ہے یعنی باعتبار استغیثہ کہ انہیں اور یہی مطلب نہیں کہ اسکا اپنے کسی غیر سے تعلق نہیں کیونکہ نظر کے لئے کسی منظور الیہ کے ساتھ متعلق ہونا ضروری ہے پس فرماتے ہیں کہ چشمِ شاہی نے باز قلب کی چشمِ پڑ گیا (اس سے) اس شاہ کے باز کی چشمِ نہایت باہمت ہو گئی یہاں تک کہ غایتِ ہمت کے سبب جو کہ اسے نظر (شاہی) سے پائی ہے باز شاہی بخیر خبر نہ کہ کسی کو نہیں کہڑا نہ دینی وافی نہ کہے جافوروں کو نہیں کہڑا نہ اور اس سے یہ کہ وہ عالم شہادت کی طرف انکسار نہیں کرتا بلکہ عالم غیب کی طرف متوجہ رہتا جو دنیا پر اہل الدنیا کی یہ حالت ظاہر ہے آگے اور ترقی ہے کہ (شیر کیا چیز ہے بلکہ وہ شاہیاد مثنوی (یعنی صاحبِ مثنوی و باطن) آپ کا شکار بھی ہے اور آپ اس کے صید بھی ہیں (مطلب ترقی کا یہ ہوا کہ وہ عالم غیب کی طرف بھی انکسار بالذات نہیں کرتا بلکہ صرف آپ ہی کی طرف کرتا ہے چنانچہ یہ بھی ظاہر ہو کر کچھ غلبہ حال کچھ شاکلہ شکار است کی اسکی تصحیح کی توجیہ اور ان دونوں ملکوں میں تغیر و تنبیہا جائے عالم غیب کی طرف انکسار کا اثبات بمقابلہ دنیا کے ہے اور اسکی طرف انکسار کی نفی بمقابلہ حق تعالیٰ کے ہے اور اوجہ شکار است اور صیدش توئی کا حامل ہے جو وہ بچہ نہ ہو کہ شعر مذکور ترغیب ہے کہ) باز روح کی آواز چو گاہ (یعنی شکار گاہ) دین میں لا احب الا فیہ کے شعریں اور ارفیس سے مراد اہل ملکات ہیں ہی ہضمون حامل ہو گیا شیر چراغ آگے بھی ایسی باز شاہی یعنی جانا باز آہی کے قیضہ نما راہ صاف ہیں کہ) باز قلب کو جو کہ آپ کے لئے آؤر ہوا تھا (یعنی صفا و آہی کے لیے مجاہدہ کر رہا تھا) آپ کے عطا و خیر محدود سے (اُس کو) ایک جینا اگھر حصولِ جوتی (یعنی شرفِ بصیرت و مشاہدہ ہوا اور آنکھ کے علاوہ اسکی) یعنی نے قوتِ شامہ اور کانچہ آپ کی طرف سے قوتِ سامعہ حاصل کی (اور ان حواسِ مذکورہ میں سے) اُچس کا حصہ (درکات کا) مشہور (اور معلوم) ہے کہ باصرہ کے مثلاً درکات الگ ہیں اور سامعہ کے الگ ہیں بل اسکر جو باصرہ عطا ہوتا ہے اس سے وہ بصیرتِ حقیقت کو دیکھتے ہیں اور جو سامعہ عطا ہوتا ہے اس سے وہ سموعاتِ حقیقت کو سنتے ہیں و سہ ہذا اور مراد اس باصرہ و سامعہ جس کا یہاں ذکر ہے وہ جو حواسِ شیش میں سے ہو گا کہ

فانت لعل الذی یبصر بہ و سمعہ الذی یسمع بہ اسی طرح دوسرے قوی فاعل مثل یدرجل کی نسبت فرمایا ہے حامل یہ کہ ایسا شخص صبرِ لطف و باطنی و باطنی ہو جاتا ہے جسکو قافی فی الحق و باطنی کہا جاتا ہے چنانچہ کے بطور ترغیب کے اسی بقا کا ذکر ہے یعنی جس کو بھی جب آپ غیب کی طرف بلادیتے ہیں (یعنی عالم حقائق سے اُس کا تعلق ہو جاتا ہے جس کا اوپر ذکر تھا)

تو (پھر) اس جس کو ضعف موت اور بڑھاپے کا (لافتح) نہیں ہوتا (جو جہاں کے کہ وہ باقی بقا حق ہو جاتا ہے اور کوئس بقا میں
عمو میں بھی شریک ہیں مگر وہ بقا ہر ایک سے بھی بدتر ہے کمال تعالیٰ لا ی موت فیہا ولا یحیہ وقال لھما وایا ینہ الموت من کل مکان ہما
ہو مکت اس لیے اسکو مقدر بقرائین یا اور طاعت و عمل کے چونکہ سب افعال طبعا مرضی حق ہو جاتے ہیں اور یہی معنی ہیں بقا بالحق کے
ایسے وہ بقا جو حیوۃ طیبہ کے ساتھ ہو مقدر بقسار دیا گیا آگے اس جس کی تفصیل کی دوسرے جو اس بقا پر حق ہے اگرچہ باطل سے بھی
مضموم ہو پس کہتے ہیں کہ آپ مالک الملک ہیں جس کو ایسی چیز (یعنی اپنی خاصیت) دیدیے ہیں تاکہ اور (لوگوں) حسوں پر جس
بادشاہی کرے (جیسا اور ابصار لطف و باطنی ومع کذلک کلبیان ہو چکا یہاں مناجات ختم ہوئی) اخیر شعر میں مضموم بالا پر تفریح
کے طور پر اشارہ کی طرف انتقال ہے گویا ایک قسم کا عروسہ مضیوں سابق علی المناجات کی طرف کہ وہاں تخریب بھی تفصیل بصریہ
و تصنیفی کی مثلث میں شریک ہو کر ان کے خلاف ہوتا ہے اسکا اور پرستی شعر میں نیک سنگار عیسا و نوکی شرح میں اسکیاں بھی ہوا ہیں اس قسم کا مضمون
ہے کہ اخیر شعر میں کتب نامہ اس ملک مرتب کیا اچھا شمار مناجات میں معلوم ہو گئے تو اگر کوشش کرنا کہ تیری جس بالائی طرف جاوے
تاکہ (اس) جس کا فعل اس (بالا جانے) کے سبب بالا ہو جاوے (بالا کی طرف جانا اور فعل کا بالا ہو نائب اور پر کے اشعار سے واضح ہو چکا)
وہ آگے اسی مضمون پر کہ جس حق ہو جانا مانع ہوتا ہے حکایت لائے ہیں سلطان محمود کی اور راہ میں چوروں کے ٹٹنے کی اور پرچو
کے پائے اپنے کمال بیان کرنے کی اور پھر چوری کرنے اور پرچے جانے کی اور سلطان کے رد پر درپیش ہونے کی اس چور کے جس کے مانع ہو
کی جو احساس میں اور اس سے بڑھا ہوا تھا کہ شب تاریک میں کیسے ہو شخص کو کچھ لیتا تھا جس نے سلطان کو پہچانا اور اس کے بعض
اوصاف کو بتلایا اور سکورانی ہوئی چنانچہ اس قصہ کے اخیر میں اسکی بھی تصریح ہوئی کہ اسکی جس کو دوسرے جو اس فضیلت حق انی اشارہ میں
آں ہنر مگر دن مارا بہت لالچ اور سے بڑھان خاصیت آں خوش جو اس لالچ اور اسکی تصریح ہے کہ وہ فضیلت مانع بھی ہوئی اس طرح
شاہ راشرم آما زور و زار ہوا کہ شب بروڈ و شہ و دش نظر ہوا اور اس کے کا بڑھا ہوا ہوتا ہے بھی ہو سکتا ہو کہ اسکی جس شاہ بھی
بہر حال خواہ صورت بڑھی ہوئی ہو یا معنی ترقی سے نفع ہوا لازم بھی اور تندی بھی کیا اور بھی اس کے ساتھ چھوٹے و کلاک من فاق نظر
علی الناظرین بان یشاہدا لحن فظہ ہذا نافع کم ولیضرو من معہ من المستفیدین والحمین بعد صبح ہو گئی ربط کی و اندر اعلم و
یہاں عشر سادس ختم کر دیا گیا گویا پر ختم کر دینے سے اس عشر کا تن اپنے دو باقی عشروں کے حق سے تھینا بقدرت العشر کہ ہے لیکن اس سے
آگے بڑھنے میں چونکہ سلطان محمود کا قصہ پورا ہونے کے قبل کوئی مثنوی نہیں کہ کم و دان تک پہنچنا ضرور ہوتا اور اول تو وہاں تک بھی
زیادہ بڑھ جاتا پھر وہاں پہنچ کر اس کے متصل موش و خنجر کا قصہ حکایت نہ کرے اسکا پھر باقی گویا ان دونوں اس کو کہتے ہیں بہت ہی زیادہ بڑھ جاتا
اسنے یہاں ہی ختم کرنا مناسب ہوا جیسے عشر ثانی بھی اسکی تخریب سے اتنی ہی مقدار پر ختم کر دیا گیا تھا جسکا اس کے اخیر میں ذکر بھی کیا گیا ہے
اور اتفاق سے بلا قصہ عشر ثانی بھی اتنی ہی مقدار کا جو اس بعد عشر سادس اپنے دو سابق عشروں کو بقدرت العشر کہ ہے اور ان دو سابق
عشروں سے دو سابق عشروں کے برابر یہ تو تن کی کمی کی مصلحت تھی اور اتفاق سے اسکی شرح اپنے ہر سابق عشر سے انداز کرنے سے مستند
مقدار میں کم معلوم ہوتی ہو چکی وہ صرف یہ ہے کہ عجبکہ عشر اپنے سابق اشعار سے آسان معلوم ہوتا ہے سنے شرح زیادہ نہیں کہنا بڑی بہت
اسکا صرف لیزر معنی ہی تحقیق احکام فراس سے منابت سے شعر ہے ہر کراہت در دل مرد ہی لالچ جو کہ سہری رجوع حکایت موش
و خنجر آئی میں ہے یہ فاض اور ترقی معلوم ہوا اسکی مضمون سے شرح میں طویل ہو گیا ہے و فاض و خنجر کی حکایت میں

عشر میں بوجہ مذکور قوت سابقہ پوری ہونے کی لیکن مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس نکتہ کا خلاصہ یہاں بھی نقل کر دیا
جاوے تاکہ ناظرین کو بے لطفی نہ ہو و ہر ص ۱۵

آن سہ رشتہ عشق رشتہ می کشد	برایمید وصل چہنہ بار شد
چوں غراب البین آمد ناگہاں	در شکاوتش و بردش زان گہاں
چوں برآمد برہوا موش از غراب	منسحب شد چہنہ نیز از قعر آب
موش در متعارف و چہنہ ز ہم	در ہوا او بجستہ پا در ر تم

وقد کتب هذا العشر في اسبوعين من آخر صفر سنة ١٣٥٠ وبتأويله العشر
السابع انشاء الله تعالى امته الله كباقي الاغشاة بالخير والبركة
واعانني بفضل هذه الحركة وصلى الله تعالى
على خير خلقه محمد وآله واولاد آخره
باطنا وظاهرا وما ضيا وغائرا
سلاما متكاملا
متواظفا
قطب

